

Małgorzata Rapa - absolwentka Wydziału Pedagogiki i Psychologii na kierunku Animator i Menedżer Kultury UMCS w Lublinie, wychowanka Domu Kultury LSM „Grażyna”. Od 1993 r. artystka Teatru Muzycznego w Lublinie. Zaczynała jako artystka chóru, obecnie od kilku lat jest solistką. Role: **bajki**: „Kopciuszek” - Kopciuszek, „Kot w butach” - Królewna, „Serduśko z lodu” - Rozbójniczka, „Sierotka Marysia” - Sierotka Marysia, Sikorek, Wiosna, Pastuszek, „Calineczka” - Jaskółka, „Jacek i Placek” - Jacek, „Mały czarodziejski flet” - Papagena, „Pinokio” - Kot, „Różowe okulary” - Julia, „Śnieżka” - bajka baletowa- Króliczek; **opertki i musicale**: „Księżniczka Czardasza” - Stasi, „Baron cygański” - Arsena, „Hrabia Luxemburg” - Julia / Sybilla, „Ptasznik z Tyrolu” - Różia, „Wesoła wdówka” - Sylwiana, „Hrabina Marica” - Liza, „Zemsta nietoperza” - Ida, „Skrzypek na dachu” - Hudel, „Różowe okulary” - Julia; **role dramatyczne**: w Teatrze Kameralnym „Zemsta” - Klara, „Szatan z siódmej klasy” - Wanda, „Tajemniczy ogród” - Mary, „Ania z Zielonego wzgórze” - Ania, „Aktor” - Ofelia - w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie; **udział w filmach**: „Chopin pragnienie miłości”, „Wiosna 1941”, w programie telewizyjnym „997”, reklamie Telekomunikacji Polskiej SA.

Beata Kamińska i Marcin Marzec - pierwsi soliści-tancerze Teatru Muzycznego w Lublinie, ogromnie utalentowani, twórcy choreografii do spektakli teatralnych i koncertów takich jak: „Różowe okulary”, „Pinokio”, „Calineczka”, „Kopciuszek”, „Festiwale, festiwale”, „Dziadek do orzechów” w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

Ewa Kowieska - w roku 2002 ukończyła z wyróżnieniem Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie. Od dziesięciu sezonów jest artystką chóru w lubelskim Teatrze Muzycznym. Ze względu na swoją urodę i możliwości wokalne często porównywana jest z wokalistką Kayah.

Role: „Jacek i Placek” - Koza, „Pinokio” - Kruk Utrupisz, „Calineczka” - Skrzeczek, „Hrabia Luxemburg” - Sybilla, „Usta milczą, dusza śpiewa” - Rozalia (West Side Story). Obecnie przygotowuje się do roli Aniny w Operze „Traviata”. Jej pasją jest muzyka rozrywkowa.

Jakub Gąska, baryton, rodowity lublinianin. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego w klasie trąbki oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Leszka Skrli. Był stypendystą Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech. Debiutował jako St. Briocche w operetce *Wesoła wdówka* Franza Lehara w Operze Nova w Bydgoszczy, kreował również postaci Monostatos w operze *Czarodziejski flet* Wolfganga Amadeusza Mozarta, Macieja w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Eneasza i Marynarza w operze *Dydona* i *Eneasza* Henry’ego Purcella, a w Teatrze Muzycznym w Poznaniu występował jako Józef w operetce *Wiedeńska krew* Johanna Straussa. Współpracuje z Operą na Zamku w Szczecinie. Na V Festiwalu Wokalnym Belcanto 2007 w Nałęczowie otrzymał nagrodę specjalną.

Bartosz Siwek - absolwent Wydziału Lalkarskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego we Wrocławiu. Od roku 2003 aktor Teatru im. Hansa Christiana Andersena w Lublinie. Niezwykle uzdolniony, młody artysta, czego dowodem jest uznanie krytyków oraz dyrekcji Teatru.

Leszek Gontarz - właściciel przedsiębiorstwa eventowego „AVANGARD”. Jego pasją jest muzyka oraz wszystko, co z nią związane. Dba o oprawę muzyczną i akustyczną różnych wydarzeń kulturalnych na terenie Lubelszczyzny.

Marcin Żychowski - studiował na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie śpiewu prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej. W teatrze studenckim zagrał role takie jak Demetriusz w „Śnie nocy letniej” Williama Szekspira, Przodownik chóru w „Lizystracie” Arystofanesa, Pułkownik Pickering w musicalu „My Fair Lady” Fredericka Loewe’a czy książę Griemin w operze „Eugeniusz Oniegin” Piotra Czajkowskiego. Studia ukończył w 2001 r. i podjął współpracę z Operą na Zamku w Szczecinie. W 2002 r. został solistą Teatru Muzycznego w Lublinie. Debiutował tutaj rolą Kalmana Żupana w operetce „Baron cygański” Johanna Straussa. Potem były role operowe: porucznik Zuniga w „Carmen” Georgesa Bizeta, Zbigniew w „Strasznym dworze” Stanisława Moniuszki, Fiorello w „Cyruliku sewilskim” Gioacchina Rossiniego; operetkowe i musicalowe: karczmarsz Mordka w „Skrzypku na dachu” Jerry’ego Bocka, Penizek w „Hrabinie Maricy” i porucznik Rohnsdorf w „Księżniczce czardasza” Emmericha Kalmana, ambasador Mirko Zeta w „Wesołej wdówce” Françoisa Lehara oraz w bajkach dla dzieci: zbój Ślicznotka w „Serduśku z lodu”, Koszałek Opatek w „Sierotce Marysi”, Ogniojad i Rybak w „Pinokiu”, Burmistrz, Mortadela i zbój Brodac w „O dwóch takich, co ukradli księżyc”, a także Bajarz i Miś w „Królewnie Śnieżce”. W 2000 r. zdobył wyróżnienie Międzuczelnianego Konkursu Wokalnego w Dusznikach-Zdroju, a cztery lata później został finalistą I Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura.



55 lat Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej
2012 - Międzynarodowy Rok Spółdzielczości



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej

Koncert muzyki festiwalowej

Cała sala śpiewa z nami

Scenariusz i reżyseria **Małgorzata Rapa**



Zapraszamy

Cała sala śpiewa z nami

Koncert prezentuje w żartobliwy sposób największe przeboje polskich festiwali, głównie z lat 70. i 80. Oprawę utworów zapewniają tancerze w układach choreograficznych parodiujących dawne festiwale. W klimaty tamtych lat wprowadzają fragmenty Polskiej Kroniki Filmowej.

Program koncertu:

Festiwal Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu

Fragment Polskiej Kroniki Filmowej

1. *Przyjedź mamę na przysięgę* – Trubadurzy, 1968 r.
2. *Chabry z poligonu*, Jerzy Rynkiewicz, 1986 r.
3. *Powołanie (Gdy piosenka szła do wojska)* – Maryla Rodowicz, 1971 r.



Międzynarodowy Festiwal Piosenki w Sopocie

Fragment Polskiej Kroniki Filmowej

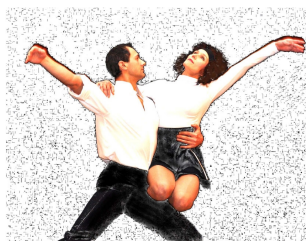
4. *Do zakochania jeden krok* – Andrzej Dąbrowski, 1972 r.
5. *Malowany dzbanku* – Helena Vondrackova, 1977 r.
6. *Goodbye my love, goodbye* – Demis Rosussos, 1979 r.
7. *Lasciate mi cantare* – Toto Cotugno, 1978 r.
8. *Easy come easy go - 2+1*, 1979 r.



Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu

Fragment Polskiej Kroniki Filmowej

9. *Żółte kalendarze* – Piotr Szczepanik,
10. *Zawsze gdzieś czeka ktoś* – Anna Jantar, 1973 r.
11. *Jej portret* – Bogusław Mec, 1972 r.
12. *Najwięcej witaminy* – Andrzej Rosiewicz, 1980 r.
13. *Małgośka* – Maryla Rodowicz
14. *Gdzie ci mężczyźni* – Danuta Rinn, 1975 r.
15. *Bo z dziewczynami* – Jerzy Połomski



Final

16. *Cała sala śpiewa z nami* – Jerzy Połomski, 1979 r.

Czas trwania koncertu: ok. 1 godz. 20 min.

Pomysł koncertu i reżyseria: Małgorzata Rapa

Choreografia: Beata Kamińska



55 lat Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej
2012 - Międzynarodowy Rok Spółdzielczości



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej

Koncert muzyki festiwalowej

Cała sala śpiewa z nami

Scenariusz i reżyseria **Małgorzata Rapa**

W programie piosenki polskich festiwali:

Przyjedź mamę na przysięgę, Chabry z poligonu, Powołanie (Gdy piosenka szła do wojska), Do zakochania jeden krok, Malowany dzbanku, Goodbye my love, goodbye, Lasciate mi cantare, Easy come easy go, Żółte kalendarze, Zawsze gdzieś czeka ktoś, Jej portret, Najwięcej witaminy, Małgośka, Gdzie ci mężczyźni, Bo z dziewczynami, Cała sala śpiewa z nami

Wykonawcy:

Małgorzata Rapa, Beata Kamińska, Ewa Kowieska, Jakub Gąska, Bartosz Siwek, Leszek Gontarz, Marcin Marzec, Marcin Żychowski



Koncert odbędzie się

w poniedziałek 1 października 2012 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

e-mail: dom.kultury@spoldzielniasm.pl

Cena biletu: 10 zł do nabycia w sekretariacie Domu Kultury LSM