

„Witkacy: Bez końca” to przedstawienie oparte na motywach dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza „Matka” oraz na podstawie relacji ostatniej partnerki artysty Czesławy Korzeniowskiej.

Przeżyła ona próbę samobójczą próbując zabić się wraz z Witkacym 17 września 1939 r. w Jeziorach. Świadcstwo to arcyciekawe i wiele mówiące o samym Witkacym, który w chwili ostatecznego rozrachunku odkrywa przed nami twarz bez witkiewiczowskiej maski. Twarz artysty, który staje się bohaterem własnego dramatu, niezrozumiałego przez otoczenie i osamotnionego w świecie własnych idei, tyle tylko, że to nie dramat Leona, a samego Witkiewicza.

Spektakl „Witkacy: Bez końca” grany był między innymi podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Strachy” w Krośnie, Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego „Garderoba Białołęki” w Warszawie. Premiera przedstawienia odbyła się w 28 maja 2011 r.

O spektaklu „Witkacy: Bez końca”

„Witkacy był artystą wszechstronnym - malował, pisał prozę oraz dramaty. Sam często narzekał, że odbiorcy nie potrafili poprawnie interpretować jego dzieł. Krążą legendy, że był narkomanem, który dzięki używkom potrafił spotęgować swój talent, to dzięki wizjom powstawały jego największe dzieła. Tajemnicza jest także śmierć twórcy. Oficjalnie popełnił on samobójstwo, jednak zeznania jedyne go świadka dziwnie często się zmieniały, samego ciała zaś nigdy nie ekshumowano. Może Witkacy wcale nie umarł? Sztuka „Witkacy: Bez końca” to pokazanie artysty w chwili ostatecznej spowiedzi, rozrachunku z życiem (...) zobaczyć będzie można twórcę odartego z „maski”.

Sztuka inspirowana jest dramatem Witkiewicza „Matka”, przytacza także wspomnienia Czesławy Korzeniowskiej, ostatniej partnerki życiowej twórcy. Z Witkacym łączą ją szczególne wspomnienia, próbowała ona wraz z mężczyzną popełnić samobójstwo w Jeziorach. Jej późniejsze zeznania na ten temat są niespójne, podejrzenie różne. Stąd właśnie wzięły się twierdzenia o rzekomej mistyfikacji - Witkacy miał tylko udąć własną śmierć. Tych też nigdy nie potwierdzono, ale co ważniejsze, nigdy też ostatecznie nie wykluczono... Bohaterem sztuki jest sam Witkacy, tym razem bez maski - jest po prostu sobą. Staje wobec widzów w obliczu ostatecznego rozrachunku ze światem i z samym sobą. Wychodzi na jaw, że jest to osoba niezrozumiana przez własne otoczenie, zamknięta w świecie własnych idei i fantazji, zupełnie niepotrafiąca odnaleźć się w otaczającym ją świecie (...).”

<http://www.luksusowylublin.pl/index.php/kultura/575-qwitkacy-bez-koncaq-premiera.html>



Dom Kultury BŁONIE

oraz

Dom Kultury



Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej

serdecznie zapraszają na spektakl

Teatru Pierwszego Kontaktu

pod tytułem

Witkacy: Bez końca

Scenariusz i reżyseria: **Tomasz Załucki**

Występują:

Rafał Radliński, Magdalena Mazurek-Chlebuś, Dorota Nowak, Paweł Szewczyk, Katarzyna Piekarczyk, Dominika Gielza, Hassene Saidi, Mateusz Maj, Malwina Birus, Anna Dzierżak, Paweł Pasieczny, Maciej Wieżyński, Joanna Baran, Mirosław Rokita.

Aranżacja muzyczna:
Maciej Wieżyński

Oprawa scenograficzna:
Aleksandra Kędziora

Oprawa multimedialna:
**Jakub Wójtowicz,
Katarzyna Piekarczyk,
Mantis Studio**



Spektakl odbędzie się

w sobotę 19 stycznia 2013 r. o godz. 18:00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturylsm.pl

Wstęp wolny



Teatru Pierwszego Kontaktu

Zespół powołany został do życia w 2005 roku przez aktorów Teatru Scena 6: Tomasza Załuckiego i Mariolę Załucką (Strzelczyk), we współpracy z jego twórcą Henrykiem Kowalczykiem. Jest to teatr autorski, główną metodą pracy są improwizacje będące materiałem wyjściowym do tworzonego spektaklu. Zespół aktorski złożony jest ze studentów i absolwentów lubelskich uczelni.

Autorem muzyki do spektakli jest gitarzysta, muzykoterapeuta Maciej Wieżyński, za scenografię odpowiada artysta plastyk - Aleksandra Kędziora. Od 2007 r. Teatr Pierwszego Kontaktu działa przy Domu Kultury „Błonie” SM „Czuby” w Lublinie.

(szczegóły na: www.teatrpierwszegokontaktu.pl).

Twórcy Teatru:



Tomasz Załucki (ur. 1979 r.), reżyser w niezależnym ruchu teatralnym i filmowym, animator kultury (instruktor teatralny), pedagog, twórca autorskich sztuk teatralnych i filmów niezależnych. Obecnie prowadzi niezależny, autorski Teatr Pierwszego Kontaktu, działający przy Domu Kultury „Błonie” w Lublinie. Występuje lub występował także w roli aktora w Teatrze Zgrzyt z Sanoka, Teatrze Scena 6, Teatrze Niewielkim (wszystkie z Lublina) oraz jako aktor i współautor tekstów

w Kabarecie Poezji i Satyry „DoBramy” z Warszawy. Poza tym realizuje filmy niezależne (finał konkursu Jutro Filmu 2002 w Warszawie za film krótkometrażowy „Bóllnanza”) oraz współorganizuje imprezy kulturalne, m.in. Festiwal Teatrów Niewielkich 2006 przy Wojewódzkim Ośrodku Kultury w Lublinie, Międzynarodowy Festiwal Młodego Kina Pełny Metraż 2007 w Domu Kultury „Ruta” (główna część festiwalu odbyła się w Centrum Kultury w Lublinie). Teatr, który prowadzi, jest zdobywcą wielu nagród na festiwalach ogólnopolskich, wśród nich jest też dwukrotna nagroda za reżyserię.



Mariola Załucka (Strzelczyk), ur. 1981 r. Ukończyła kierunek animator i menedżer kultury (specjalizacja: instruktorka teatralna) na UMCS w Lublinie, a następnie zdobyła tytuł magistra na kierunku Pedagogika Ogólna, specjalizacja: animator i menedżer kultury. W czasie studiów udzielała się w kilku teatrach niezależnych (m.in. Teatr Ja-Sny, Teatr Na Torach, Teatr Scena 6), trzy lata działała w Kabarecie Satyry i Poezji „DoBramy” oraz należała do Kinoteatru Projekt, w którym brała udział w realizacji kilku filmów niezależnych.

W 2005 r. razem z Tomaszem Załuckim zebrali i poprowadzili teatralną grupę warsztatową, z której powstał Teatr Pierwszego Kontaktu. Pracowała jako terapeutka zajęciowa w Warsztatach Terapii Zajęciowej dla osób z zaburzeniami psychicznymi przy ul. Głuskiej w Lublinie oraz jako realizatorka i prezenterka w Radiu eR. Obecnie kieruje jednym z domów kultury przy Spółdzielni Mieszkaniowej „Czuby” w Lublinie.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Spektakl

Teatru Pierwszego Kontaktu

pod tytułem

Witkacy: Bez końca



Dom Kultury Błonie S.M. „Czuby”
ACK „Chotko Żółta”
Teatr Pierwszego Kontaktu
zapraszają na premierę spektaklu
„Witkacy: Bez końca”
Scenarzysta, reżyseria:
Tomasz Załucki
Aranżacja muzyczna:
Maciej Wieżyński
Oprawa scenograficzna:
Aleksandra Kędziora

Występują: Rafał Radliński
Dorota Nowak
Katarzyna Piłkarczyk
Magdalena Mazurek
Anna Sowa
Paweł Szwedczyk
Dominika Szymoniak
Hosense Salidi
Ewa Juryc
Kuba Wąjłowicz
Magdalena Iwanicka
Nadia Dylamenczuk
Paweł Papiszczyk
Maciej Wieżyński

Oprawa multimedialna:
Kuba Wąjłowicz,
Katarzyna Piłkarczyk,
Małty Studio
Projekt plakatu:
Kuba Wąjłowicz

Miejsce występu:
ACK „Chotko Żółta”
scena widowiskowa
Kiedy: 26 maja 2011 r.
godzina 19.00
Wstęp: 5/7zł w kasie ACK



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej

zaprasza