

Studio im. Samuela Becketta jest teatrem stworzonym dla zawodowców i tych bez zawodu.



Ma promować młodych artystów i tych zapomnianych. Prowadzić działalność na rzecz integracji mniejszości narodowych i etnicznych, integracji osób w wieku emerytalnym, a także prowadzić działalność na rzecz promocji zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy oraz wyrównania szans osobom należącym do grup dyskryminowanych i wykluczonych społecznie.

Celem teatru jest tworzenie spektakli na podstawie dramatów dotyczących współczesnych problemów społecznych. Treść utworów zachęca do refleksji nad losem jednostki uwikłanej często w absurdalne zdarzenia niczym z Becketowskich dramatów. Oszczędna scenografia i dyskretna muzyka podkreśla emocjonalne stany bohaterów. Techniki aktorskie Michaiła Czechowa oraz Konstantego Stanisławskiego są w spektaklach wykorzystywane subtelnie a aktorzy nie używają mikroportów.

Naszym opiekunem artystycznym jest Jerzy Rogalski. Sztukę aktorską usprawniamy na systematycznych warsztatach teatralnych. Zajęcia zorganizowane w naszym kręgu są realizowane przez cały rok kalendarzowy i służą także nowym adeptom.

Teatr działa na scenie Domu Kultury Kolejarka w Lublinie od 2010 roku. Początkowo pod nazwą *Teatr Pasażer*. Jego założycielami byli Joanna Wronka, Joanna Bronkiewicz i Przemysław Szymański. Jako Teatr Patiocott funkcjonuje od 1 września 2011 roku pod opieką Barbary Bortkiewicz. Od 26 listopada 2012 roku działa pod nową nazwą Studio im. Samuela Becketta. Nad pracami podczas spektakli czuwają absolwenci Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie.

Mimo krótkiego okresu działania teatr ma już na swoim koncie udane premiery. Są to: *Mały pisarczyk z Lublina* wg opowiadania Edmunda de Amicisa, *Nawrócona* wg opowiadania Bolesława Prusa. Adaptację, reżyserię i scenografię do spektakli wykonała Barbara Bortkiewicz, oprawę muzyczną zaś Joanna Bronkiewicz i Bartłomiej Abramowicz oraz Grzegorz Sekmistrz. Najnowsza sztuka nazywa się *Bez Poety i chleb bez*. Kostiumy i scenografię wykonała Katarzyna Stachniuk a oprawę muzyczną Barbara Bortkiewicz i Tadeusz Godzisz.

Współpracują z nami aktorzy: Zuzanna Bil, Emilia Kmieć, Ewa Korol, Małgorzata Awiorco, Tomasz Jurowicz, Julia Zygan, Dorota Kasprzak, Edyta Wiszewska, Magdalena Panasiewicz, Maria Frąk, Hanna Mścichowska, Ewa Zajac, Mateusz Iwaniak, Maria Łukasiewicz, Damian Kurant, Damian Grzegorzczak, Piotr Rzepczyński, Joanna Gozdek, Dariusz Ignatiuk oraz Zuzanna i Marta Sławińskie.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Spektakl teatralny

Studia im. Samuela Becketta

Bez poety i chleb bez



REŻYSER A BARBARA BORTKIEWICZ

Bez Poety i Chleb bez



ORSDA DARIUSZ IGNATIUK EMILIA KMIĘĆ EWA KOROL
DOROTA KASPRZAK EDYTA WISZEWSKA BARBARA
BORTKIEWICZ MARIA LUKASIEWICZ PIOTR RZEPCEZYŃSKI
DAMIAN GRZEGORCZYK ZUZANNA BIL SCENOGRAFIA
I KOSTIUMY KATARZYNA SACHNLIK MUZYKA BARBARA
BORTKIEWICZ TADEUSZ GODZISZ SCENARIUSZ BARBARA
BORTKIEWICZ PRODUKCJA SIŁU O IM. SAMUELA BECKETTA

Studio

Premiera spektaklu *Bez poety i chleb bez* odbyła się 15 grudnia 2012 roku. Spektakl został bardzo ciepło odebrany. Największe emocje wzbudził u osób dorosłych. Cóż się dziwić: dla współczesnej młodzieży, żyjącej w przyspieszonym tempie, dialogi niosą wartości ważne, ale niekoniecznie dobrze odkryte. Bohaterowie rozmawiają o problemach w nieco innym kontekście niż zwykle to się przyjmować, na co dzień. Dla przykładu problem bezrobocia czy braku kontaktu z drugim człowiekiem dotyczy tu nie sfery finansowej, lecz walki o zachowanie siebie. Główny bohater Łukasz zdaje sobie sprawę, że żyje

w świecie opanowanym przez pieniądze, ale wie także, że jeśli nie będzie walczył o swoją twórczość, umrze nie tylko poezja, ale przede wszystkim on jako człowiek.

Historia spektaklu opowiada o chłopaku - poecie, który własnej Babcie wykraść emerytalną polisę ubezpieczeniową i wybrał z niej wszystkie pieniądze na wydruk swojego tomiku wierszy. Czy tysiąc egzemplarzy książek łatwo będzie Łukaszowi sprzedać, by odkupić swoją winę i uratować poezję od zapomnienia w Lublinie, w mieście zamkniętym na literaturę młodocianych pisarzy?

Ciekawostki i anegdoty z przygotowań:

Tekst spektaklu powstał na podstawie prawdziwych zdarzeń z Lublina dziejących się w życiu autora i lubelskich poetów - 70% dialogów to autentyczne rozmowy. Spektakl rodził się w absurdalnych do pracy warunkach: bez dofinansowania, w stresującej sytuacji spowodowanej likwidacją Domu Kultury Kolejjarza. Systematycznie organizowane w sali prób przyjęcia weselne często odbierały nam scenę, ale wszystko to bardzo nas inspirowało. Dzięki tym zdarzeniom powstały bardzo intensywne emocjonalnie sceny, jak np. scena eksmisji - bohaterowie ratują krzesła Łukasza, które tak naprawdę są krzesłami teatru, a jednocześnie starymi fotelami z Domu Kultury Kolejjarza, które poniewierały się w piwnicach lub przed budynkiem na śmietniku. Baliśmy się, że nas także spotka ten los. Postanowiliśmy z tym walczyć poprzez nasz spektakl. Jest jeszcze w przedstawieniu nawiązanie do wesel w „Kolejarzu” - taka scena początkowa w pierwszym akcie: jest to bal manekinów, bal ludzi, którzy nie wiedzą, po co żyją. Łukasz ma tu za zadanie nauczyć swoich bliskich, jak korzystać z poezji, jak żyć by być szczęśliwym w sytuacji bez wyjścia.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej
serdecznie zaprasza na
spektakl teatralny



Studia im. Samuela Becketta *Bez poety i chleb bez*

MUZYKA

- Barbara Bortkiewicz, Tadeusz Godzisz

SCENOGRAFIA I KOSTUMY

- Katarzyna Stachniuk

SCENARIUSZ I REŻYSERIA

- Barbara Bortkiewicz

OBSADA:

Dariusz Ignatiuk - *Łukasz Kowalski*
Emilia Kmieć - *Pieseczek - narzeczona Łukasza*
Maria Łukasiewicz - *Babcia*
Edyta Wiszevska - *Matka, prostytutka I*
Dorota Kasprzak - *Ciotka I, Sprzedawczyni w księgarni*
Ewa Korol - *Ciotka II, Siostra I*
Barbara Bortkiewicz - *Prostytutka II, Antykwariuszka*
Piotr Rzepczyński - *Cebion, Kłoszard, Komornik, Głos drukarza, Plakacista*
Damian Grzegorzczak - *Muza, Plakacista*
Zuzanna Bil - *Siostra II, Dziewczyna na stole*



Spektakl odbędzie się:
w czwartek 28 lutego 2013 r. o godz. 18:00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny