



Teatr Kameralny w Lublinie pierwszy lubelski prywatny teatr zawodowy. Działa nieprzerwanie od 20 lat na scenie Domu Kultury Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej. Powstał w 1992 roku. Jego twórcą i dyrektorem, aktorem i reżyserem wielu spektakli jest Jan Wojciech Krzyszczak, od lat związany z Teatrem im. Juliusza Osterwy w Lublinie, także przed laty

realizator cieszących się olbrzymim powodzeniem monodramów, jak np.

Konopielka według prozy Edwarda Redlińskiego, *Dzieje Lejzorka* Ilji Erenburga i *Obrona Sokratesa* Costasa Varnalisa.

Teatr Kameralny w Lublinie wystawił już 18 premier i mnóstwo spektakli adresowanych przede wszystkim do młodzieży szkolnej i mieszkańców Lubelszczyzny.

W jego repertuarze były m.in.: *Romanca* Jacka Chmielnika, *Edukacja* Rity Willego Russela, *Pchła Szachrajka* i *Czerwony Kapturek* Jana Brzechwy, *Jaskółeczka* Tadeusza Słobodzianka, *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego, *Tartufe* czyli *Obludnik* Moliera, *Śluby panięskie* i *Zemsta* Aleksandra Fredry, *Makbet* Williama Szekspira, *Ania z Zielonego Wzgórza* Lucy Maud Montgomery, *Szatan z siódmej klasy* Kornela Makuszyńskiego, *Raj Eskimosów (Audycja III)* Bogusława Schaeffera, *Kirelejson* (według powieści *Konopielka*) Edwarda Redlińskiego, *Emigranci* Sławomira Mrożka, *Dzieje Lejzorka Rojtszwańca* Ilji Erenburga i *Tajemniczy ogród* Frances Hodgson Burnett. Premiera **Śmiesznego staruszka** Tadeusza Różewicza miała miejsce 21 maja 2012 r. w sali widowiskowej Domu Kultury LSM z okazji 20-lecia Teatru Kameralnego.

Większość tych przedstawień reżyserował dyrektor Teatru Kameralnego Jan Wojciech Krzyszczak, ale gościnnie reżyserowali też: Włodzimierz Fełenczak, Andrzej Żarnecki i Paweł Łysak. Scenografię do spektakli przygotowywali: Teresa Targońska, Liliana Jankowska, Ireneusz Salwa, Andrzej Żarnecki, Janusz Sianko i Krzysztof Kain May. Spośród aktorów najczęściej współpracują z Teatrem Kameralnym: Jolanta Rychłowska, Tomasz Bielawiec, Marek Fabian, Andrzej Golejewski, a także artyści Teatru Muzycznego w Lublinie: Krystyna Szydłowska, Andrzej Sikora i Patrycjusz Sokołowski oraz Beata Pietroń, Paulina Połowniak, Julia Siegieda, Krystyna Górską, Łukasz Szymanek i Adam Organista.

www.teatrkameralny.com.pl



52. Międzynarodowy Dzień Teatru



Teatr Kameralny w Lublinie
Dom Kultury

Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Tadeusz Różewicz

Śmieszny staruszek



Teatr Kameralny w Lublinie: Jak cierń

Tadeusz Różewicz napisał „Śmiesznego staruszka” w 1963 roku i przypomnienie tego wydaje się istotne. Bowiem lata, które upłynęły od owego czasu oraz przemiany społeczne i obyczajowe, jakie zaszły w naszym kraju i w nas samych sprawiają, że inaczej dziś odczytujemy ów dramat, inaczej nań patrzymy. Wtedy ów tytułowy staruszek mógł rzeczywiście wydawać się śmieszny, dziwny, a opisana w sztuce sytuacja wręcz groteskowa.



Dziś jednak, gdy obowiązuje wszechobecny kult młodości, a ludzie starzy spychani są już nawet nie na margines, lecz wręcz gdzieś jeszcze dalej, bohater sztuki jawi się nam jako postać bez mała tragiczna. Tym bardziej, że zdaje się nie rozumieć, o co właściwie jest oskarżany i za co postawiony przed sądem. Niejednoznaczny jest też nasz stosunek do niego. Z jednej strony możemy mu współczuć, bowiem samo życie podpowiada, jak łatwo dziś stać się ofiarą pomówień, nieuzasadnionych oskarżeń oraz prowokacji i jak złudne bywa poczucie prywatności. Z drugiej jednak -

towarzyszy nam wrażenie, iż być może rzeczywiście zbliżył się niebezpiecznie do cienkiej linii oddzielającej zachowania dopuszczalne od występku. Jan Wojciech Krzyszcak nie daje nam jednoznacznej odpowiedzi. Wyznacza publiczności rolę swego rodzaju ławy przysięgłych, która ma wydać werdykt. A każdy wchodzący w jej skład musi wcześniej rozważyć sprawę we własnym sumieniu. I nie będę udawał, że jest to proste. Długo po opadnięciu kurtyny zastanawiałem się nad tym, jak zagłosowałbym jako przysięgły i wciąż nie mam jeszcze stuprocentowej pewności. I to jest duży walor tej realizacji. Dobrze, że wciąż powstają spektakle, które nie ulatują ze świadomości natychmiast po zakończeniu, lecz tkwią w nas jak cierń.

Również od strony artystycznej spektakl w pełni zadowala. Jan Wojciech Krzyszcak nie pozwala zapomnieć, że należy do elitarnego grona najlepszych polskich monodramistów. "Śmieszny staruszek" to bowiem w gruncie rzeczy monodram, czy - mówiąc inaczej - jeden długi monolog. Co prawda występują w nim inne postacie, że wspomnę o irytująco wiarygodnych Krystynie Szydłowskiej i Jolancie Deszcz-Pudzianowskiej czy imponującej ruchową sprawnością Julii Siegiedzie, ale ciężar spektaklu spoczywa jednak na postaci tytułowej. A Krzyszcak prowadzi ją wręcz znakomicie; świetnie oddając jej niejednoznaczność i nadzwyczaj umiejętnie różnicując nastroje. Przypomina - banalną skądinąd, ale zbyt często zapomnianą prawdę - jak ważny w teatrze jest aktor. Także dlatego ten spektakl trzeba zobaczyć.

Andrzej Z. Kowalczyk
<http://www.kurierlubelski.pl/>

52. Międzynarodowy Dzień Teatru



Teatr Kameralny w Lublinie

pod dyrekcją Jana Wojciecha Krzyszczaka



Dom Kultury

Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej

serdecznie zapraszają na spektakl

Tadeusza Różewicza

Śmieszny staruszek

Obsada:

Śmieszny staruszek - Jan Wojciech Krzyszcak

Sędzia - Beata Pietroń

Lalka - Julia Siegieda

Baby

- Krystyna Szydłowska,

- Jolanta Deszcz-Pudzianowska

Strażnik - Mariusz Budkowski

Reżyseria:

Jan Wojciech Krzyszcak

Muzyka:

Tomasz Kobiela

Scenografia:

Ireneusz Salwa



Przedstawienie odbędzie się

w środę 27 marca 2013 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturylsm.pl

Wstęp wolny

Spektakl przeznaczony dla osób powyżej 16 lat