

Teatr Panopticum Młodzieżowego Domu Kultury „Pod Akacją” w Lublinie działa od 1985 roku. Skupia głównie młodzież licealną, ale także gimnazjalną oraz studencką. Prowadzi szeroko pojętą edukację teatralną; młodzież poznaje warsztat aktorski, uczy się kultury teatralnej i pogłębia wiedzę o teatrze. Przez Panopticum przewinęły się setki młodych ludzi, wielu z nich zostało zawodowymi aktorami, reżyserami bądź krytykami teatralnymi; pracują dzisiaj w różnych polskich teatrach, redakcjach i telewizji.

Teatr Panopticum jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych nagród, w tym dwóch „Złotych Masek” zdobytych na Ogólnopolskim Forum Teatrów Młodzieżowych w Poznaniu. Wielokrotnie występował w Niemczech i Finlandii, stale współpracując z młodymi teatrami niezależnymi i ośrodkami polonijnymi. Uczestniczył w Światowym Kongresie Teatralnym i Europejskich Warsztatach Teatralnych w Ankarze i Münster, współdziałając z międzynarodową organizacją teatralną „ASSITEJ”.

O pracy Teatru Panopticum powstało kilka reportaży telewizyjnych zrealizowanych przez ośrodki regionalne, film dokumentalny TVP1 pt. „Szefer”, którego bohaterem jest Mieczysław Wojtas. Przez TVP1 został również zarejestrowany spektakl „Realium Abstrakcji”, nagrodzony „Złotą Maską”, kilkakrotnie emitowany na antenie ogólnopolskiej.

Założycielem Teatru Panopticum, kierownikiem artystycznym, reżyserem, „Szeferem” (tak nazywa go młodzież), od samego początku jest Mieczysław Wojtas.

Mieczysław Wojtas – polonista i historyk sztuki, długoletni instruktor teatralny, artysta plastyk. Od 1985 roku prowadzi w Młodzieżowym Domu Kultury „Pod Akacją” w Lublinie znany nie tylko w regionie teatr. Jest dwukrotnym laureatem tytułu „Instruktor Roku” w skali ogólnopolskiej oraz kilku indywidualnych nagród Ministra Kultury, Ministra Edukacji Narodowej i TVP1. Najbardziej ceni sobie statuetkę przyznaną w 2007 roku przez Radę Młodzieżową miasta Lublin za zasługi w dziedzinie twórczości artystycznej i pracę na rzecz młodzieży. Często bywa jurorem wojewódzkich i ogólnopolskich konkursów teatralnych oraz recytatorskich. Jest cenionym pedagogiem, posiada duże doświadczenie i osiągnięcia w edukacji teatralnej młodzieży i nauczycieli oraz w pracy artystycznej.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Teatr Panopticum
Młodzieżowego Domu Kultury
„Pod Akacją”
i reżyser Mieczysław Wojtas
proponują spektakle teatralne

MATKA BOLESNA ***ŚWIATŁA***ⁱ ***CHANUKI***



MATKA BOLESNA

Scenariusz: praca zespołowa
Reżyseria: Mieczysław Wojtas
Muzyka i przygotowanie wokalne:
Piotr Tesarowicz

Występują: Iga Kozioł, Kinga Brodecka, Emil Janczak, Bartłomiej Wrona, Weronika Gołębiowska, Anna Krajewska, Luiza Gąsiorowska, Kamila Janik, Oskar Stąchor, Jan Cupiał, Daniel Ziara.



„Matka Bolesna” – to nowy spektakl Teatru Panopticum, który podejmuje problemy relacji we współczesnej rodzinie na tle aktualnych zjawisk społecznych. Jest próbą opisaną nowym językiem i nowymi środkami dramaturgicznymi cierpienia, zła oraz nadziei przenikających osobę Matki w jej najważniejszej życiowej roli – macierzyństwie. Matka kocha bezwarunkowo, ślepo i nadmiernie, nieważne że mordercą, łobuza albo oszusta. W swoim macierzyństwie zawsze jest gwarantem bezpieczeństwa. Są jednak sytuacje, kiedy matka staje się niepotrzebna, jest zbędnym balastem dla dorosłych dzieci, którego najlepiej byłoby się pozbyć. Źle kochające dzieci to te, które nie potrafią przejąć na siebie odpowiedzialności za swoje życie. Znamy też źle kochające matki, które bez skrupułów pozbywają się swoich dzieci – matki wyrodne. Dlaczego tak się dzieje? A gdzie jest w tej całej sytuacji ojciec? Jaka powinna być jego rola i odpowiedzialność za przyszłość oraz szczęście rodziny? A może po prostu go nie ma? Może te rolę przejmuje matka, a on nie jest niezbędny do wychowania dzieci? Te i inne pytania spektakl „Matka Bolesna” raczej stawia, niż na nie odpowiada.

ŚWIATŁA CHANUKI

Premiera: marzec 2009r.
Scenariusz i reżyseria: Mieczysław Wojtas
Muzyka: Piotr Tesarowicz
Występują: Diana Grzeszek, Oskar Rybaczek, Jan Cupiał, Oskar Stąchor, Marcin Lipski, Eliza Gawrjolek, Weronika Gołębiowska.



„Światła chanuki” to miniatura sceniczna, która jest adaptacją teatralną opowiadania Izaaka Singera „Menasz i Rachela” grana od maja 2013 r. w zupełnie nowej obsadzie. Premiera odbyła się nie bez powodu w kamienicy Grodzka 11 (obecnie MDK „Pod Akacją”), bowiem opisana przez Singera historia dwojga niewidomych dzieci żydowskich związana jest dokładnie z tym miejscem. Przed wojną mieściła się tutaj ochronka dla sierot, również żydowskich, które podczas okupacji niemieckiej zostały wywiezione i stracone. Spektakl opowiada o przyjaźni i marzeniach dzieci okrutnie doświadczonej przez los, a także o żydowskich obyczajach. Powstał z inicjatywy Ośrodka Brama Grodzka – Teatr NN w ramach projektu „Śladami opowiadań Singera”, poświęconemu znanemu nobliście, który rozślawił nasze miasto na całym świecie swoją najbardziej znaną powieścią „Sztukmistrz z Lublina”.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Teatr Panopticum
Młodzieżowego Domu Kultury
„Pod Akacją”
i reżyser Mieczysław Wojtas
proponują spektakle teatralne

MATKA BOLESNA **ŚWIATŁA i CHANUKI**



Spektakle odbędą się
w środę 25 września 2013 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturylsm.pl dom.kultury@spoldzielniagsm.pl
Wstęp wolny