



fot. Marek Dybek

Teatr Kameralny w Lublinie – pierwszy lubelski prywatny teatr zawodowy. Działa nieprzerwanie od 21 lat na scenie Domu Kultury Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej. Powstał w 1992 roku. Jego twórcą i dyrektorem, aktorem i reżyserem wielu spektakli jest **Jan Wojciech Krzyszczak**, od lat związany z Teatrem im. Juliusza Osterwy w Lublinie, także przed laty realizator cieszących się olbrzymim powodzeniem monodramów, jak np. *Konopielka* według prozy Edwarda Redlińskiego, *Dzieje Lejzorka* Ilji Erenburga i *Obrona Sokratesa* Costasa Varnalisa.

Teatr Kameralny w Lublinie wystawił już 20 premier i mnóstwo spektakli adresowanych przede wszystkim do młodzieży szkolnej i mieszkańców Lubelszczyzny.

W jego repertuarze były m.in.: *Romanca* Jacka Chmielnika, *Edukacja Rity* Willego Russela, *Pchła Szachrajka* i *Czerwony Kapturek* Jana Brzechwy, *Jaskółeczka* Tadeusza Słobodzianka, *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego, *Tartufole* czyli *Obłudnik* Moliera, *Śluby panińskie* i *Zemsta* Aleksandra Fredry, *Makbet* Williama Szekspira, *Ania z Zielonego Wzgórza* Lucy Maud Montgomery, *Szatan z siódmej klasy* Kornela Makuszyńskiego, *Raj Eskimosów* (*Audiencja III*) Bogusława Schaeffera,

Kirelejson (według powieści *Konopielka*) Edwarda Redlińskiego, *Emigranci* Sławomira Mrożka, *Dzieje Lejzorka* Rojtzwańca Ilji Erenburga, *Tajemniczy ogród* Frances Hodgson Burnett i *Śmieszny staruszek* Tadeusza Różewicza.

Większość tych przedstawień reżyserował dyrektor Teatru Kameralnego Jan Wojciech Krzyszczak, ale gościnnie reżyserowali też: Włodzimierz Felenczak, Andrzej Żarnecki i Paweł Łysak. Scenografię do spektakli przygotowali: Teresa Targońska, Liliana Jankowska, Ireneusz Salwa, Andrzej Żarnecki, Janusz Sianko i Krzysztof Kain May. Spośród aktorów najczęściej współpracują z Teatrem Kameralnym: Jolanta Rychłowska, Tomasz Bielawiec, Marek Fabian, Andrzej Golejewski, a także artyści Teatru Muzycznego w Lublinie: Krystyna Szydłowska, Andrzej Sikora i Patrycjusz Sokołowski oraz Beata Pietroń, Paulina Połowniak, Julia Siegieda, Krystyna Górską, Katarzyna Babicz, Kacper Kubiec, Kacper Zubkiewicz, Daniel Lipiec, Łukasz Szymanek i Adam Organista.

www.teatrkameralny.com.pl



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



TEATR
•KAMERALNY•
LUBLIN

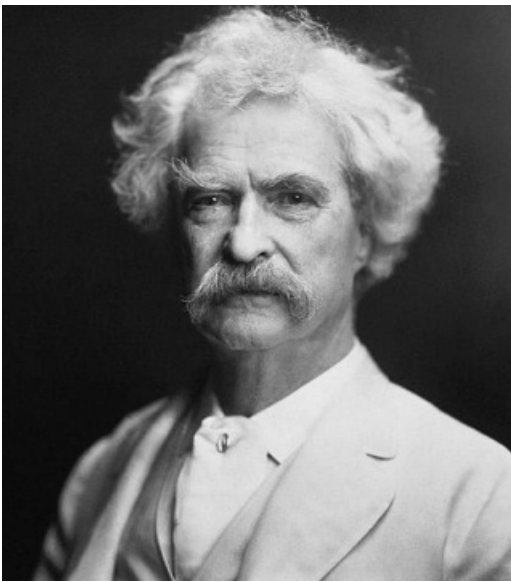
serdecznie zapraszają na spektakl teatralny

Przygody Tomka Sawyera

według powieści MARKA TWAINA



PREMIERA



Mark Twain (właściwie Samuel Langhorne Clemens), urodzony 30 listopada 1835 r. w miejscowości Florida (Missouri), zmarł 21 kwietnia 1910 r. w Redding (Connecticut) w Stanach Zjednoczonych Ameryki, prozaik, satyryk i humorysta. Dzieciństwo spędził nad Missisipi w miasteczku Hannibal, które jest temem jego najgłośniejszych opowieści. Pracował w drukarni, był poszukiwaczem złota i pilotem statków na Missisipi, parął się dziennikarstwem i założył firmę wydawniczą. Jego pseudonim - **Mark Twain** - oznacza znak dwa, czyli bezpieczną dla statków głębokość dwóch sążni. Jako autor wydał szereg utworów, m.in. humoreskę „O sławnej skaczącej żabie z Calaveras” (1865), wspomnienia z podróży do Europy „Prostaczkowie za granicą” (1869, wyd. pol. 1992), autobiograficzne opowieści „Pod gołym niebem” (1872, wyd. pol. 1960), „Włóczęgi za granicą” (1880), „Życie na Missisipi” (1883, wyd. pol. 1967), powieści „Przygody Tomka Sawyera” (1876, wyd. pol. 1901), „Przygody Hucka” (1884, wyd. pol. 1898), „Król Lewicki i żebrak” (1882, wyd. pol. 1899), „Szkice z Ziemi” (1962, wyd. pol. 1967) szereg innych.

Jak pisze Janusz Termer w książce „Leksykon prozaików dla szkół i miłośników literatury” (Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2001):

Głównym dziełem Marka Twaina jest satyryczna i przygodowa dylogia powieściowa *Przygody Tomka Sawyera* (*The Adventures of Tom Sawyer*) i *Przygody Hucka* (*The Adventures of Huck Huckelberry Finn*, tłum. Kazimierz Piotrowski, 1953 i wyd. nast.) Akcja, oparta na wspomnieniach autora z dzieciństwa spędzonego na Południu w miasteczku Hannibal, toczy się tuż przed wojną secesyjną, a głównymi postaciami są młodzi chłopcy, Tomek i Huck, pochodzący ze zwyczajnych, niezamożnych rodzin amerykańskich. Obaj zostają wciągnięci w wielką przygodę; gdy zakradli się nocą na cmentarz, aby pochować kota, stali się przypadkowymi świadkami zbrodni. Ścigani przez przestępców, po licznych zabawnych perypetiach, przyczynili się do ich zdemaskowania. Mały urwis Tomek Sawyer to prawdziwy dżentelmen i człowiek honoru, a jednocześnie fantasta, buntujący się przeciwko dorosłym trochę na pokaz, bo wiadomo, że wyrośnie z niego przedsiębiorczy i prawy amerykański obywatel. Przygodowo-sensacyjnej fabule towarzyszą pogłębione psychologicznie portrety młodych bohaterów, wraz z odtworzeniem ich poglądów na świat, dziecięcej, naiwnej wiary w ludowe zabobony i czary, wywodzące się między innymi z folkloru murzyńskiego. Świat Hucka jest ponadto wzbogacony realiami i doświadczeniami dziecka z marginesu społecznego, półsieroty, syna alkoholika. Huck nieufnie odnosi się do rygorów obowiązujących wśród dorosłych, pragnących „wykierować go na ludzi”. Jego podróż tratwą w dół rzeki Missisipi (razem ze zbiegłym Murzynem Jimem) ma co prawda przygodowo-komiczny charakter, ale kryje głębszą społeczno-moralną treść. Opozycja rzeki i ładu, wolności i cywilizacji, symbolizuje odwieczny konflikt między dobrem a złem. Huck dojrzewa w czasie tej podróży, zdobywa liczne doświadczenia i wtańmniczenia, co pozwala mu na podjęcie decyzji, by nie wydać prześladowcom Jima, nawet za cenę „wiekuistego potępienia”. Postać sympatycznego urwisa urasta tu niemal do rangi symbolu wolności. Huckelberry Finn należy do typowych bohaterów literatury amerykańskiej, niespokojnych duchów będących w „ciągłym ruchu”: płynie tratwą po Missisipi, „pozostawiając za sobą cywilizowany świat wraz z jego moralnością, której nakazom nie potrafi się podporządkować”...

Janusz Termer, *Leksykon prozaików dla szkół i miłośników literatury*, Wydawnictwo ISKRY, Warszawa 2001, s. 734-736



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



TEATR
•KAMERALNY•
LUBLIN

serdecznie zapraszają na spektakl teatralny

Przygody Tomka Sawyera

według powieści MARKA TWAINA



Występują:

BEATA PIETROŃ
KATARZYNA BABICZ
PAULINA POŁOWNIAK
KRYSZYNA SZYDŁOWSKA
KACPER KUBIEC
KACPER ZUBKOWICZ
ADAM ORGANISTA
DANIEL LIPIEC
ANDRZEJ SIKORA
MAREK FABIAN
JAN WOJCIECH KRZYSZCZAK
Reżyseria:
JAN WOJCIECH KRZYSZCZAK

PREMIERA

Spektakl odbędzie się
w **poniedziałek 21 października 2013 r. o godz. 18.00**

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny