

TERESA KSIĘSKA-FALGER jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Zmudzińskiego. Uczestniczyła w kursach pianistycznych w Bejrucie, Weimarze, Duszniakach. Zdobyła nagrody akompaniatorskie na III, IV i V Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Ogólnopolskim Konkursie im. Wolfganga Amadeusza Mozarta w Gdańsku (w 1991 roku). W 1981 roku w wyniku przewodu artystycznego uzyskała stopień adiunkta w zakresie pianistyki. Jako pianistka koncertowała w wielu miastach Polski, a także w Libanie, Niemczech, Danii, Holandii, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, na Węgrzech, w Austrii i w Korei Południowej. Jest autorką wielu felietonów i recenzji muzycznych.

W swej karierze zawodowej Teresa Księska-Falger kierowała Instytutem Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej oraz pełniła funkcję zastępcy dyrektora Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Równie bogate są jej osiągnięcia jako pedagoga klasy fortepianu i dyrektora Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie (w latach 1982-1991).

W Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie w latach 1996-2003 była dyrektorem naczelnym, a także, w okresie 1997-2009, dyrektorem artystycznym. W czasie swojej kadencji doprowadziła do ukończenia prac budowlanych związanych z nową siedzibą Filharmonii przy ul. Marii Curie-Skłodowskiej 5 oraz instalacją organów Firmy Alexander Schuke z Poczdamu. Reaktywowała znaczące dla miasta i regionu festiwale: Nałęczowskie Divertimento i Lubelski Wrzesień Muzyczny.

Dzięki jej staraniom, w 1997 roku Filharmonia Lubelska włączyła się w ogólnopolską ideę organizacji festiwalu pod nazwą Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego. Zorganizowała występy orkiestry Filharmonii Lubelskiej poza granicami kraju: w Holandii (1998), w Niemczech (1997, 2001, 2002), w Danii (2000, 2001, 2004), we Włoszech (2000, 2001, 2004), w Korei Południowej (1999 -dwukrotnie), w Austrii (2003). Stworzyła warunki finansowe i organizacyjne do nagrania przez zespół symfoniczny Filharmonii siedmiu płyt. W latach 2009-2010 prowadziła Festiwal Spotkań Kultur „CAPER LUBLINENSIS”.

Za swoje osiągnięcia zawodowe Teresa Księska-Falger była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana przez władze państwowe i samorządowe, m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który w 2005 roku uhonorował ją brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Od 12 marca 2010 roku Teresa Księska-Falger sprawuje funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Od maja 2010 prowadzi cykl koncertów muzyki klasycznej w Studiu Muzycznym Radia Lublin oraz Festiwal pod nazwą „Harmonie Starego Miasta”.

W styczniu 2011 otrzymała zaszczytny tytuł *Bene Meritus Terrae Lublinensis*.
Od września 2012, rokrocznie, organizuje autorski projekt pod nazwą „Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - czas i dźwięk”, którego pierwsza edycja znalazła się w dziesiątce najważniejszych wydarzeń kulturalnych Lublina. W roku 100. rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego (2013) z jej inicjatywy odbył się cykl 8 wielkich koncertów zatytułowany „Spotkania z Lutosławskim”.

Marzeniem Teresy Księskiej-Falger jest Lubelska Akademia Muzyki, w której uczyliby wybitni pedagodzy z Polski i Europy.

MAREK DUDEK, doktor muzykologii, pedagog, publicysta. Zajmuje się kulturą muzyczną Lublina i Lubelszczyzny oraz historią muzyki XIX i XX wieku. Autor leksykonu „Kompozytorzy Lublina i Lubelszczyzny 1918-2010” oraz śpiewnika piosenek zasłyszanych „Hej, od Hrubieszowa”. Píše artykuły naukowe do Zeszytów Naukowych KUL i Rocznika Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II „Ad-ditamenta Musicologica Lublinensia”. Publikuje w czasopiśmie „Twoja Muza”, „Muzyka 21”, „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, a także w „Gazecie Wyborczej Lublin”, gdzie opisywał zmagania młodych artystów podczas XII Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego oraz VIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwacynskiego. Jest autorem opracowań i uaktualnień haseł encyklopedycznych w „Encyklopedii Katolickiej KUL” i biogramów w tomie II zbioru „Kompozytorzy polscy 1918-2007”. Z powodzeniem prowadzi zajęcia muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym. Jego pasją jest akustyka muzyczna, szczególnie w zakresie rejestracji utworów i ich realizacji technicznej. Ma na swoim koncie nagrania kilku płyt CD, w tym z chórem szkolnym „Tibi Papa”, do śpiewnika „Hej, od Hrubieszowa” czy laureatów piosenki niemieckiej „Gymn Lied”. Ponadto swój wolny czas dzieli kompozycją a edycją nut, czego owocem jest przygotowanie w wersji elektronicznej utworów „Via Crucis” i „Koncertu skrzypcowego” Andrzeja Nikodemowicza.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Spotkanie i koncert
poświęcone kulturze muzycznej Lublina
z udziałem długoletniego dyrektora naczelnego
i artystycznego oraz dyrygenta
Państwowej Filharmonii Lubelskiej

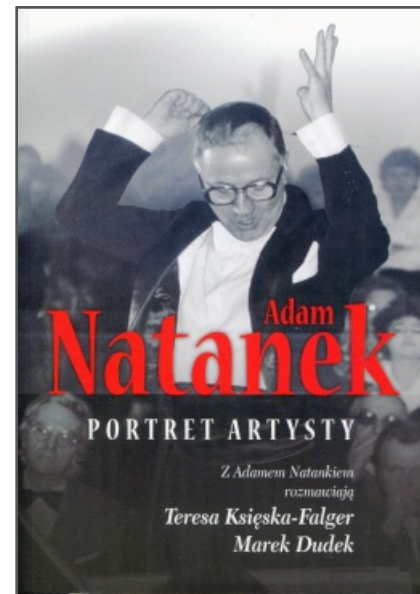
Adama Natanka Lublin - miasto, które obdarzyło mnie zaufaniem...

Spotykaliśmy się co kilka tygodni, czasem w Jego domu, nierzadko w małym domku letniskowym w Dąbrowie pod Lublinem. Witął nas z uśmiechem, ciepłym gestem i proponował kawę... Nie mieliśmy świadomości uciekającego czasu - wszystko było pasjonujące: wspomnienia, rozmowy o muzyce, opinie o współczesności, zmianach obyczajów, a nawet o pogodzie, która raz po raz rządziła nas deszczem lub mokrym śniegiem.

Dyrektor Adam Natanek najwyraźniej z czasem polubił naszą dociekliwość, owo „wyciąganie” z czeluści pamięci wszystkiego, co było zapisem niezwykłej przeszłości artysty, dyrygenta, animatora życia muzycznego, pedagoga. Gdy dotykaliśmy Jego prywatności i Osoby Małżonki Danuty Damięckiej, Jego twarz zmieniała się... Na przeciwko nas siedział Człowiek, który mówił o miłości i niewysłowionym szczęściu. Byliśmy poruszeni...

Czy udało nam się być wrażliwymi, dobrymi słuchaczami tej niezwykłej historii życia i artystycznego wzrastania?

Teresa Księska-Falger, Marek Dudek





Danuta i Adam Natankowie

ADAM NATANEK urodził się 23 lipca 1933 roku w Krakowie. Egzamin dojrzałości zdał w krakowskim Państwowym Liceum Ogólnokształcącym im. Tadeusza Kościuszki w 1951 roku. Równocześnie, od roku 1946, uczęszczał do Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia, a później do Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej.

W 1952 roku rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie na Wydziale Pedagogicznym, gdzie naukę dyrygentury prowadził - wówczas asystent - Jerzy Katlewicz. Za jego przyczyną Adam Natanek, będąc na IV roku studiów pedagogicznych, rozpoczął równoległe studia na Wydziale Teorii, Dyrygentury i Kompozycji w klasie dyrygentury prof. Artura Maławskiego (1904-1957), a po jego śmierci w klasie prof. Witolda Krzemińskiego (1909-2001). Dyplom na Wydziale Pedagogicznym otrzymał w 1958 roku, a na Wydziale Teorii, Dyrygentury i Kompozycji dwa lata później.

1 stycznia 1961 roku, w wyniku konkursu, podjął pracę w Państwowej Filharmonii w Lublinie; początkowo na stanowisku asystenta, a po roku - dyrygenta. W 1964 ukończył seminarium dy-

rygenckie prowadzone przez światowej sławy dyrygenta Pawła Kleckiego (1900-1973). W czerwcu 1969 roku powołany został na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego oraz I dyrygenta Filharmonii Lubelskiej, które piastował do 1990 roku.

W latach 1961-1979 współpracował również z Chórem Towarzystwa Śpiewaczego „Echo” w Lublinie na stanowisku kierownika artystycznego i I dyrygenta. Od 1971 do 1992 roku pracował w Instytucie Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, gdzie od 1972 roku - jako docent, a od 1987 - profesor sprawował funkcję kierownika Zakładu Wychowania Muzycznego.

W latach 1992-1998 był dyrektorem artystycznym Filharmonii Rzeszowskiej oraz Festiwalu Muzycznego w Łańcucie.

Był także członkiem Rady Muzyki przy Ministerstwie Kultury i Nauki w Warszawie (1980-1983), kilkakrotnie delegowanym za granicę w charakterze obserwatora muzycznego (m.in. do Pragi, Berlina, Bergen, Sofii) oraz członkiem Rady Konsultacyjnej przy Wojewodzie Lubelskim.

W czasie swojej działalności dyrygenckiej Adam Natanek wielokrotnie koncertował w kraju i za granicą, prowadząc znakomite zespoły symfoniczne i chóralne, m.in. Orkiestrę Filharmonii Narodowej w Warszawie, Wielką Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, Orkiestrę Filharmonii i Radia w Krakowie oraz zespoły symfoniczne w Związku Radzieckim, Czechosłowacji, na Węgrzech, w Bułgarii, Rumunii, NRD, Jugosławii, RFN, Hiszpanii, Holandii, Norwegii, Austrii, Włoszech i Szwajcarii.

W dorobku Adama Natanka dominują koncerty symfoniczne o bogatym spektrum stylistycznym i formalnym, kompozycje reprezentatywne dla klasycyzmu, epoki romantyzmu oraz współczesne. Temperament artystyczny i zainteresowania Adama Natanka znajdują również wyraz w wielkich formach wokalnie-instrumentalnych (oratoria, kantaty, opery) oraz współpracy i merytorycznej opiece nad chórami działającymi w Lublinie.

Adam Natanek zainicjował powstanie Nałęczowskiego Divertimenta, Dni Muzyki Organowej w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą, Muzycznych Spotkań w Kozłowiec oraz Lubelskiego Września Muzycznego. Jako dyrektor Filharmonii prowadził działalność edukacyjną dla dzieci i młodzieży.

Był wielokrotnie nagradzany i odznaczany, zarówno w Polsce, jak i za granicą.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



serdecznie zaprasza na spotkanie i koncert
poświęcone kulturze muzycznej Lublina
z udziałem długoletniego dyrektora naczelnego
i artystycznego oraz dyrygenta
Państwowej Filharmonii Lubelskiej

Adama Natanka *Lublin - miasto, które obdarzyło mnie zaufaniem...*

Prowadzenie **Teresa Księżka-Falger** i **Marek Dudek**

W programie m.in. nagrania pieśni Mieczysława Karłowicza oraz „Sycyliana” Giuseppe Verdiego z opery „Nieszpory sycylijskie” w wykonaniu śpiewaczki **Danuty Damięckiej-Natanek**

oraz koncert w wykonaniu: **Sebastiana Kozuba** - wiolonczela, **Natalii Kozub** - skrzypce i **Agnieszki Schulz-Brzyskiej** - fortepian.

Spotkanie i koncert odbędą się
we wtorek 29 października 2013 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturylsm.pl

Wstęp wolny

W trakcie spotkania będzie można nabyć książkę pt. „Adam Natanek. Portret Artysty” przygotowaną przez Teresę Księżką-Falger i Marka Dudka, wydaną przez Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie, Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej „Gaudium”, Lublin 2013.

