



Elżbieta Matyaszevska, historyk sztuki, doktor nauk humanistycznych, publicystka, pracownik Instytutu Leksykografii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Autorka publikacji naukowych i popularnonaukowych oraz haseł do *Encyklopedii Katolickiej*. Czynnie współpracuje z Instytutem Sztuki KUL, Filharmonią Lubelską, Uniwersytetem Trzeciego Wieku i wieloma innymi instytucjami zajmującymi się propagowaniem kultury i sztuki.

W 1987 roku ukończyła historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim na podstawie pracy magisterskiej *Monografia Jamy Michalikowej*, napisanej pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Ryszkiewicza. 12 marca 2008 roku uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych w dziedzinie historii i historii sztuki na podstawie rozprawy pt. *„Wierzę w cuda nie od dziś”, czyli religia w życiu i twórczości Jana Matejki*, której promotorem był prof. dr. hab. Lechosław Lameński.

W latach 1985-1990 wchodziła w skład ogólnopolskiego zespołu badawczego przy Instytucie Sztuki PAN w Warszawie, którego celem było gromadzenie dokumentacji i prowadzenie badań polskiego życia artystycznego XIX wieku (lata 1849-1863) w ramach tzw. programu węzłowego *Polska kultura narodowa, jej percepcje i tendencje*.

W okresie od 1991 do 1993 roku była sekretarzem naukowym zespołu przy Instytucie Sztuki PAN przygotowującego wraz z Wydawnictwem „Arkady” katalog dzieł malarskich Jana Matejki w związku z rocznicami 150-lecia urodzin i 100-lecia śmierci artysty. Dwutomowa publikacja, w której była autorką kilkudziesięciu haseł katalogowych, została wydana w 1993 roku pod tytułem *Matejko, Obrazy olejne*.

W latach 1992-1993 Elżbieta Matyaszevska współpracowała w Lublinie z redakcjami „Przeglądu Akademickiego” i „Kroniki Tygodnia”, regularnie publikując relacje z wystaw sztuki dawnej i współczesnej. Przez kolejne lata (1994-2001) dla kilku lubelskich i warszawskich periodyków („Dobre Wnętrze”, „Gospodyni”, „Dziennik Wschodni”, „Akcent”) przygotowywała teksty z zakresu historii sztuki, historii ubioru,

mody i rzemiosła artystycznego. Od października 1998 roku do listopada 2000 roku była współpracownikiem redakcji wydawnictwa „Twój Poradnik Budowlany” i „Wnętrze Twojego Domu” w charakterze redaktora odpowiedzialnego za kreację działu aranżacji wnętrz i współpracy z rzemiosłem artystycznym. Współpracowała też z warszawskim miesięcznikiem „Zabytki-Heritage”.

Elżbieta Matyaszevska jest autorką książki *„Wierzę w cuda nie do dziś”. Religia w życiu i twórczości Jana Matejki*, Lublin 2007, rozpraw naukowych, np.: *Maria Wodzicka. Zapomniana malarka ze Lwowa*, „Roczniki Humanistyczne KUL” 2007, R. LV, z. 4, s. 279 - 304); *Komunikacja graficzna, czyli plakat polski w dwudziestoleciu międzywojennym*, w: *Komunikowanie i komunikacja w dwudziestoleciu międzywojennym*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2010, s. 219-238; *Eligiusz Niewiadomski – między sztuką a zbrodnią*, w: *Sensacja w dwudziestoleciu międzywojennym (prasa, literatura, radio, film)*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2011, s. 47-55; *Witold Wojtkiewicz – mistrz romantyczno-symbolicznej groteski*, w: *Jacek Malczewski i symboliści. Obrazy kultury polskiej*, Lublin 2012, s. 211-219; *Madonna z Puszczy jako przykład recepcji na ziemiach polskich typu ikonograficznego Matki Bożej Snieżnej*, w: *Madonna z Puszczy. Sanktuarium Matki Bożej Patronki Leśników, Pani Ziemi Kolbuszowskiej w Ostrowach Tuszowskich*, Lublin 2012, s.146-158 oraz kilkudziesięciu artykułów o polskich artystach, m.in. Józefie Czapskim, Adamie Myjaku, Józefie Pankiewicz, Walerym Rzewuskim, Henryku Siemiradzkim, Auguście Zamoyskim.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Spotkanie z historykiem sztuki dr Elżbietą Matyaszevską

na temat

Mi dzy sztuk a zbrodni

- czyli o Eligiuszu Niewiadomskim słów kilka



Zapraszamy



Eligiusz Niewiadomski

Gdy 16 grudnia 1922 roku o godzinie 12.05 padły strzały w warszawskim gmachu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i śmiertelnie raniły Gabriela Narutowicza, pierwszego Prezydenta II RP, wśród mimowolnych świadków owej tragicznej zbrodni padło mocne określenie pod adresem zabójcy - strzelał „ten wariat”. Owym „wariatem”, który zapisał tak niechlubną kartę w dziejach młodego państwa polskiego, zabijając polskiego prezydenta, wybranego w demokratycznych wyborach i zaprzysiężonego zaledwie parę dni wcześniej, był Eligiusz Niewiadomski – malarz, krytyk i historyk sztuki, pedagog i popularyzator kultury.

Artysta i morderca - iście zaskakujące zestawienie. Oto człowiek

o artystycznej duszy, na co dzień obcujący z pięknem, harmonią, kolorem, sam tworzący i jednocześnie nauczający innych jak powinno się oglądać i oceniać szeroko rozumianą sztukę, nagle, powodowany jakimś, wydawałoby się niezrozumiałym impulsem, przychodzi do warszawskiej Zachęty na otwarcie wystawy obrazów i strzela do człowieka. I nie był to bynajmniej żaden artystyczny pokaz czy wyjątkowy performance. Kule były prawdziwe, a ofiara zamachu zmarła niemal natychmiast. Niebawem, tragiczne wydarzenie. Malarz-Polak zabił prezydenta-Polaka. Mało tego. Uczynił to z absolutną pewnością, bez cienia emocji, a po wszystkim, „z kamienną twarzą” - jak mówili świadkowie, dobrowolnie oddał się w ręce sprawiedliwości. Nic innego nie można było w tej sytuacji powiedzieć, jak tylko - „to wariat”. Kim był zatem bohater tej największej w dwudziestoleciu międzywojennym zbrodni? Zimnym, wyrachowanym mordercą, czy też uwikłanym z politycznymi spory ideowcem, stawiającym siebie w roli sędziego i kata równocześnie? A może jedynie nadwrażliwym artystą, wbrew sobie wprowadzonym do labiryntu wielkiej polityki, gdzie się kompletnie zagubił?



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Spotkanie z historykiem sztuki dr Elżbietą Matyaszewską

na temat

Mi dzy sztuk a zbrodni

- czyli o Eligiuszu Niewiadomskim słów kilka



Spotkanie odbędzie się
we wtorek 10 grudnia 2013 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturylsm.pl
Wstęp wolny