



Anna Barska - sopran. Śpiewaczka operowa obdarzona lirycznym głosem sopranowym o szlachetnym, ciepłym brzmieniu.

Urodzona w 1981 r. w Lublinie. Tutaj też rozpoczęła swoją edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w klasie fortepianu, otrzymując dyplom muzyka instrumentalisty. Ponadto absolwentka Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w klasie dyrygentury chóralnej. W 2010 r. ukończyła z wynikiem bardzo dobrym studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Haliny Skubis-Kalemby.

Podczas studiów muzycznych brała udział w koncertach kameralnych, spektaklach operowych. W 2010 r. kreowała postać Almireny w operze „Rinaldo” Georgesa Friedricha Haendla w ramach V Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.

Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na Kursie Wokalnym w Krynicy i mistrzowskich kursach prof. Ryszarda Karczykowskiego i prof. Alicji Słowakiewicz-Wolańskiej.

Artystka wykonuje muzykę wokalną różnych epok i stylów. W swoim repertuarze posiada utwory z gatunku muzyki sakralnej, oratorijsko-kantatowej, operowej, operetkowej oraz pieśniarskiej. Oprócz działalności artystycznej zajmuje się także prowadzeniem zajęć z zakresu indywidualnego oraz zbiorowego emisji głosu.

Dorota Szostak-Gąska

- pochodzi z Lidzbarka Warmińskiego, gdzie ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I st. w klasie skrzypiec. Edukację muzyczną kontynuowała na Wydziale Wokalnym Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie. Następnie ukończyła studia licencjackie (kierunek: muzykologia stosowana) na Uniwersytecie Warszawskim, a w 2010 r. została absolwentką (dyplom z wyróżnieniem) Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Magdaleny Krzyńskiej oraz ad. dr Violetty Narywskiej. W roku akademickim 2007/2008 odbyła stypendium w Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech, pracując pod kierunkiem Maestro Mauro Trornbetti oraz Rosy Ricciotti.

Debiutowała jako Dydona w operze *Dydona i Eneasza* Henry’ego Purcella w Operze Nova w Bydgoszczy, następnie wystąpiła jako Hrabina Gabriela Zedlau w operetce *Wiedeńska krew* Johanna Straussa. Kreowała postać tytułową w operze *Suor Angelica* Giacomo Pucciniego. Wykonywała partię sopranową w *Mszy C-dur Koronacyjnej KV 317* Włódzkiego Amadeusza Mozarta. Ważnym wydarzeniem w jej życiu artystycznym był występ na scenie Teatro Valli w Reggio Emilia. Ukończyła Mistrzowskie Kursy Wokalne prowadzone przez Maestrę Helenę Łazarską, Teresę Żylis-Garę, Anitę Garanća, Paula Esswooda.



Mariola Zagojska, śpiewaczka i pedagog, solistka Teatru Muzycznego w Lublinie (sopran), absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i wychowania muzycznego w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, laureatka V Konkursu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej. Współpracowała z Filharmonią Śląską, Rzeszowską i Krakowską. Technikę wokalną doskonaliła pod kierunkiem m.in. prof. Michaliny Growiec i prof. Alison Pearce z Wielkiej Brytanii. W repertuarze ma m.in. partie operowe Jadwigi Cześnikowej w *Strasznym dworze* Stanisława Moniuszki, w *Carmen* Georgesa Bizeta, rolę Saffi w *Baronie cygańskiej* Johanna Straussa, w *Księżniczce czardasza* Emmericha Kalmana, partie solowe w *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego i *Mszy C-dur* Ludwika van Beethovena. W dorobku posiada również nagrania radiowe i telewizyjne utworów Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki, Karola Szymanowskiego, Ludomira Michała Rogowskiego, Witolda Lutosławskiego. Mariola Zagojska jest reżyserem wielu koncertów wykonywanych na scenach Lublina i Lubelszczyzny, do czerwca 2010 roku była solistką Teatru Muzycznego w Lublinie, obecnie pełni funkcję dyrektora Festiwalu Spotkań Kultur w Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego.



Jakub Gąska, tenor, rodowity lublinianin. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego w klasie trąbki oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Leszka Skrla. Był stypendystą Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech. Debiutował jako St. Brioché w operetce *Wesoła wdówka* Franza Lehara w Operze Nova w Bydgoszczy, kreował również postaci Monostatos w operze *Czarodziejski flet* Wolfganga Amadeusza Mozarta, Macieja w operze *Strasznym dwór* Stanisława Moniuszki. Eneasza i Marynarza w operze *Dydona i Eneasza* Henry’ego Purcella, a w Teatrze Muzycznym w Poznaniu występował jako Józef w operetce *Wiedeńska krew* Johanna Straussa. Współpracuje z Operą na Zamku w Szczecinie. Na V Festiwalu Wokalnym Belcanto 2007 w Nałęczowie otrzymał nagrodę specjalną.



Grzegorz Pazik – baryton, ukończył z wyróżnieniem Akademię im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie śpiewu solowego prof. Jerzego Artysza. W dotychczasowej pracy scenicznej wcielił się w 27 postaci, m.in.: Oniegina (*Eugeniusz Oniegina*), Walenty (*Faust*), Jelecki (*Dama pikowa*), Figaro (*Cyrulik sewilski*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Edwin (*Księżniczka czardasza*), Schaunard (*Cyganeria*),

cd s. 4



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert arii operowych Wieczór w operze



Wykonawcy:

Anna Barska- sopran, **Dorota Szostak-Gąska** - sopran,
Mariola Zagojska - sopran, **Jakub Gąska** - tenor,
Grzegorz Pazik - baryton
Natalia Nikitina-Kozub - skrzypce,
Agnieszka Schulz-Brzyska - fortepian

Prowadzenie koncertu - **Jerzy Turowicz**

W programie arie z oper:

Wesele Figara, *Czarodziejski flet* - Wolfgang Amadeusz Mozart,
Carmen - Georges Bizet, *Eugeniusz Oniegina* - Piotr Czajkowski,
Faust - Charles Gounod, *Madame Buterfly* - Giacomo Puccini,
Strasznym dwór - Stanisław Moniuszko

Koncert odbędzie się

w niedzielę 9 marca 2014 r. o godz. 17.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturyism.pl

Bilet - 10 zł

Papageno (*Czarodziejski flet*), Tarquinius (*Gwałt na Lukrecji*), Traveller (*Curlwe River*), Bardos (*Krawiacy i Górale*), Janusz (*Halka*).

Współpracował m.in. z Państwową Operą w Budapeszcie, Operą Narodową w Warszawie (8 ról), Operą Krakowską (4 role), Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą na Zamku w Szczecinie, Teatrem Muzycznym w Lublinie oraz polskimi filharmoniami. Śpiewał ponadto na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Wrocławskiej, Opery Nova w Bydgoszczy, uczestnicząc w festiwalach i gościnnych występach jako solista Opery Krakowskiej oraz Orkiestry Akademii Beethovenowskiej.

Zaspiewał partię Szambelana w światowej prapremierze opery Zygmunta Krauze *Iwona, księżniczka Burgunda*, która odbyła się w teatrze Silvia Monford w Paryżu. Wystąpił także w roli Guślarza w kanadyjskiej premierze Widm Stanisława Moniuszki pod dyktando Michaela Newnhama w Glenn Gould Studio w Toronto i w Hamilton. Brał udział wraz z Polską Orkiestrą Radiową pod dyktando Łukasza Borowicza w prapremierowych wykonaniach i nagraniach oper: Szymona Laska *L'Hirondelle inattendue* oraz Ignacego Felika Dobrzyńskiego *Monbar czyli Flibustierowie*. Opery transmitowane były przez II Program Polskiego Radia oraz rozgłośnie europejskie. Jako solista występował również w Belgii, Holandii oraz na Ukrainie.

Doświadczenie zdobywał pracując z wieloma wybitnymi dyrygentami i reżyserami, do których m.in. należą: Andrzej Straszynski, Kazimierz Kord, Györi-ványi Ráth György, Wojciech Michniewski, José Maria Florêncio, Łukasz Borowicz, Piotr Sułkowski, Will Crutchfield, Michał Klauza, Dirk Vermeulen; Maciej Prus, Marek Weiss-Grześniński, Mariusz Treliński, Waldemar Zawodziński, Janusz Józefowicz, Jitka Stokalska, Krzysztof Nazar, Julia Pevzner. Swoją repertuar kameralny doskonalił pod kierunkiem Jerzego Marchwińskiego, Krystyny Borucińskiej, Mai Nosowskiej, Tomasza Herbuta. Brał udział w kursach interpretacyjnych Teresy Zylis-Gary, Alison Pearce, Elisabeth Glauser, Petera Tschaplika, Rubena Lisitsiana, Ryszarda Karczykowskiego oraz Kałudiego Kałudowa.

W swoim repertuarze posiada wiele cykli pieśni oraz dzieł oratoryjno-kantatowych, m.in. utwory Bacha, *Requiem* Fauré, *Carmina Burana* Orffa, *Dichterliebe* Schumanna, *Winterreise* Schuberta, *Don Quichotte à Dulcinée* Ravela, pieśni Chopina, Moniuszki, Karłowicza, Bairda, Czajkowskiego, Rachmaninowa.

Znany krytyk muzyczny Jacek Marczyński napisał po jednej z premier w dzienniku Rzeczpospolita: „Warto zapamiętać nazwisko Grzegorza Pazika...”



Agnieszka Schulz-Brzyńska, pianistka koncertująca w kraju i za granicą. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierzoda oraz kameralistyki prof. Mai Nosowskiej. Kształciła się również u Tatiany Szebanowej, Jean-Claude'a van den

Eydena, Oliviera Gardona oraz Ryszarda Baksta; miała również okazję doskonalić swoją interpretację utworów Witolda Lutosławskiego pod okiem samego Mistrza. Ma na koncie liczne występy z lubelskimi zespołami kameralnymi. Towarzyszy instrumentalistom oraz wokalistom na koncertach i konkursach (wśród nich Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie), otrzymując nagrody i wyróżnienia dla akompaniatora. Jej repertuar obejmuje utwory solowe i kameralne od baroku po muzykę współczesną.



Natalia Nikitina Kozub - skrzypaczka solistka Filharmonii Lubelskiej, studia muzyczne ukończyła w klasie prof. L. Oniszczenko we Lwowskim Konserwatorium im. Mykoły Łysenko. W roku 2005 ukończyła Studia Podyplomowe na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie kameralistyki w klasie prof. Mai Nosowskiej. Od 1991 roku pracuje w orkiestrze Filharmonii Lubelskiej jako solistka, równocześnie prowadzi klasę skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Uczniowie jej odnoszą liczne sukcesy na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Natalia Kozub jest zapraszana jako wykładowca kursów mistrzowskich; IX Summer Seaside Music Courses in Łeba Poland. Bardzo aktywnie udziela się jako solistka oraz kameralistka. Jest założycielką następujących zespołów kameralnych: Kwartet Fletowy, Trio Con Tenerezza, Lubelska Orkiestra Kameralna, Kwartet „Concerto” uczestnicząc w prestiżowych imprezach i cyklach koncertów: Koncerty Prezydenckie, Koncerty Zamkowe, festiwal Nałęczowskie Divertimento. Obok muzyki klasycznej z powodzeniem i wielką pasją realizuje się na gruncie muzyki rozrywkowej oraz scenicznej.



Jerzy Turowicz, absolwent krakowskiej PWST (1978). Związany przez wiele lat z Teatrem im. Juliusza Osterwy w Lublinie oraz Teatrem im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie. W latach 80. był dyrektorem artystycznym Młodzieżowego Teatru Inicjatyw. W 1992 r. związał się z Teatrem Muzycznym w Lublinie, najpierw jako aktor, później reżyser i konsultant programowy. Współtworzył wiele spektakli, które grane są z powodzeniem do dzisiaj. Jest autorem sztuk teatralnych m.in. *Różowe okulary* oraz bajki *Czerwony Kapturek zupełnie nowa historia*. Ma też na koncie kilka ról telewizyjnych m.in. w serialu *Policjanci* i *Graczykowie*. Posiada liczne nagrody i odznaczenia, w tym - Srebrny Krzyż Zasługi. Założyciel Akademii Teatralno-Wokalnej w Lublinie.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert arii operowych

Wieczór w operze



Zapraszamy