

Andrzej Mazur - muzyk kłarnecista



Urodził się w Lublinie, tutaj ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie, którą ukończył również z wyróżnieniem.

W latach 60. - jak większość jego kolegów ze środowiska muzycznego - uległ fascynacji jazzem tradycyjnym. W 1968 r. z kolegami Zbigniewem Zatorskim, Henrykiem Manią, Czesławem Wrzosem, Tadeuszem Ochalskim i Janem Ochalskim zainaugurowali koncertem działalność Lubelskiego Jazz-Klubu.

Od 1975 r. Andrzej Mazur jest solistą Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie, także założycielem Lubelskiego Triu Stroikowego, Lubelskiej Filharmonii Kameralnej oraz zespołów Old Jazz Players i Traditional Jazz Revival. Przez wiele lat był członkiem Kapeli Zespołu Tańca Ludowego UMCS.

Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych w Anconie - Włochy w 1978 r.



Zbigniew Zatorski podstawową Szkołę Muzyczną i Państwowe Liceum Muzyczne ukończył w Lublinie w roku 1970, w klasie prof. E. Drzazgi.

Studia muzyczne kontynuował w latach

1970-1974 w PWSM w Katowicach pod kierunkiem doc. A. Miczki na Wydziale Instrumentalnym, które ukończył z wynikiem bardzo dobrym.

W Katowicach uczestniczył w cyklicznych koncertach Śląskiej Trybuny Kompozytorów, także w VII Festiwalu „PRO MUSICA” w Częstochowie. W 1974 r. na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Trębaczy w Pabianicach zdobył trzecią nagrodę. Efektem konkursu było zaproszenie przez Filharmonię Łódzką do koncertu oratoryjnego

pod dyrekcją J. Przybylskiego. Brał udział również w Międzynarodowym Konkursie w Pradze, gdzie zakwalifikował się do ekipy reprezentującej Polskę. Był także wytypowany przez uczelnię katowicką do dwukrotnego uczestnictwa w Festiwalach Wagnerowskich w Bayreuth w latach 1973 i 1974, gdzie grał w międzynarodowych składach studenckiej orkiestry symfonicznej i zespołach kameralnych. Ponadto współpracował z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji, z Orkiestrą Rozrywkowa I. Wikarka, z Orkiestrą Symfoniczną w Zabrze, z Wydziałem Muzyki Rozrywkowej PWSM Katowice prowadzonym przez doc. Z. Kalembę.

Od 1975 r. jest pracownikiem Filharmonii Lubelskiej i uczestnikiem koncertów cyklicznych SPAM. W 1977 roku uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

W dniach 28-31 sierpnia 1978 r. brał udział w koncertach w Gandawie w Belgii w charakterze pierwszego trębacza orkiestry Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach. Społecznie współpracuje od 1975 r. z Zespołem Tańca Ludowego UMCS i z orkiestrami dętymi Świdnika i Nałęczowa. Zajmuje się również pracą pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego i na Wydziale Wychowania Muzycznego UMCS w Lublinie.



Tomasz Jusiak

Jest absolwentem Wychowania Muzycznego na UMCS. W „Hit-Trio” gra na gitarze i klawiszach oraz śpiewa. Na co dzień można

go spotkać w Teatrze Muzycznym w Lublinie, gdzie pracuje jako gitarzysta oraz w Ognisku Muzycznym „Midi”, w którym to uczy gry na gitarze. Współpracuje z wieloma zespołami muzycznymi z Lublina, nagrywa muzykę rozrywkową i orkiestrową oraz gra z przyjaciółmi w Trio Gitarowym muzykę typu „coctail bar”. Jest członkiem zespołu „Red shoes, czyli Boogie Band”.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert jazzu tradycyjnego ludami Louisa Armstronga w wykonaniu zespołu Traditional Jazz Revival

Słowo o sztuce polskiej po 56 roku
dr Elżbieta Matyszewska



Koncert odbędzie się
w **poniedziałek 19 maja 2014 r. o godz. 18.00**
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl

Bilet - 10 zł

Wojciech Kopyciński



Założyciel zespołu muzycznego „Hit-Trio”. w którym śpiewa gra na klawiszach oraz puzonie. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie. Podczas studiów grał w „Big Warsaw Band” koncertując z takimi gwiazdami polskiej estrady, jak Ewa Bem, Hanna Banaszak i Zbigniew Wodecki. Po studiach grał w orkiestrze kurtortowej „Popular Musik Ansamble” w Niemczech. Obecnie pracuje jako puzonista w Filharmonii Lubelskiej i gra w zespole jazzu tradycyjnego „Old Jazz Players”.

Anton Szaszkow- muzyk - tubista z wieloletnim doświadczeniem.



Ukończył Akademię Muzyczną w Mińsku (Białoruś) w klasie tuby. Pracował w symfonicznej orkiestrze Radia i Telewizji Białoruś (1992-1994) oraz Teatrze Wielkim Opery i Baletu w Mińsku (1994-1996). Od 1996 r. mieszka w Lublinie i pracuje w Filharmonii Lubelskiej. Brał udział w licznych międzynarodowych konkursach. Zajmuje się działalnością pedagogiczną. Od 13 lat prowadzi dziecięco-młodzieżową orkiestrę dętą w Motyczu pod Lublinem.

Elżbieta Matyaszewska, historyk sztuki, doktor nauk humanistycznych, publicystka, pracownik Instytutu Leksykografii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Autorka publikacji naukowych i popularnonaukowych oraz haseł do *Encyklopedii Katolickiej*. Czynnie współpracuje z Instytutem Sztuki KUL, Filharmonią Lubelską, Uniwersytetem Trzeciego Wieku i wieloma innymi instytucjami zajmującymi się propagowaniem kultury i sztuki.



Program koncertu:

- Stephen Foster - *Swanee River*
- Jimmy McHugh - *On The Sunny Side Of The Street*
- Jimmy McHugh - *I Can't Give You Anything But Love*
- Jerry Herman - *Hello, Dolly!*
- Kurt Weill - *Mack The Knife*
- Maceo Pinkard - *Sweet Georgia Brown*
- Sholom Secunda - *Bei Mir Bistu Shein*
- Fats Waller - *Honeysuckle Rose*
- Louis Prima - *Sing, Sing, Sing*
- Gerald Marks - *All Of Me*
- Albert Ketèlbey - *In a Persian Market*
- Henryk Kuźniak - *Ragtime "Va Bank"*
- James Black - *When The Saints Go Marching In*



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert jazzu tradycyjnego ladami Louisa Armstronga w wykonaniu zespołu **Traditional Jazz Revival**

Słowo o sztuce polskiej po 56 roku
dr Elżbieta Matyaszewska



Zapraszamy