



LUBELSKIE TRIO STROIKOWE

Powstało w 1977 roku. W 1978 roku zespół uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Zespołów Kameralnych w Anconie (Włochy), uzyskując najwyższą punktację wśród zespołów trzyosobowych. Sukces ten umożliwił odbycie w 1980 roku tournée po Włoszech na zaproszenie Fundacji Picciniego w Bari, po którym Trio zostało ponownie zaproszone na koncerty do Włoch w 1982 roku przez Segretariato Musicale Dorico.

Od 1983 roku zespół współpracuje z Krajowym Biurem Koncertowym w Warszawie odnosząc liczne sukcesy na organizowanych przez KBK festiwalach i koncertach na terenie całej Polski.

Bogaty i różnorodny repertuar Trio obejmuje utwory od baroku do współczesności, w tym opracowania standardów muzyki popularnej i tradycyjnej jazzowej (wydane na kasecie i płycie CD przez Polskie Nagrania).

W poszukiwaniu ambitnego repertuaru zespół odkrył dla publiczności polskiej perły muzyki kameralnej, takie jak: *Divertimento Corsica na trio stroikowe i orkiestrę smyczkową* Henri Tomasiego, *A tour d'anches* Florenta Schmitta, *Fantaisie Concertante* Hektora Villi-Lobosa. Dwa ostatnie utwory zespół nagrał archiwalnie dla Polskiego Radia. Zespołowi dedykowali swoje utwory kompozytorzy współcześni: Krzesimir Dębski - opracowanie na trio stroikowe i fortepian *Cantabile h-moll*, Mariusz Dubaj *Concertino na trio stroikowe, smyczki i perkusję* oraz Edward Bogusławski *Impromptu II na instrumenty dęte i fortepian*.

Zespół został trzykrotnie uhonorowany (1984, 1987 i 1997) Dyplomem Ministra Kultury i Sztuki za wybitne zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej, a członkowie zespołu otrzymali odznaczenia „Zasłużony Działacz Kultury”. W 1997 roku z okazji XX - lecia istnienia Lubelskiego Tria Stroikowego Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków przyznał Janowi Arnalowi, Wiesławowi Kaprońowi i Andrzejowi Mazurowi Złote Odznaki SPAM. W 1994 r., podczas pobytu w Chile, zespół otrzymał honorowe obywatelstwo miasta La Serena.

Zespół ma na koncie nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne.

Tournée zagraniczne:

1979 - RFN, 1980, 1982 - Włochy, 1986, 1987 - Hiszpania, 1990 - Luksemburg, RFN, Hiszpania, 1993 - Anglia, 1994 - Chile, EXPO 2000 Hannover, 2004, 2005, 2010 - Niemcy.

Skład zespołu:

Jan Arnal - obój, **Andrzej Mazur** - klarnet, **Wiesław Kaproń** - fagot
z zespołem współpracują pianiści:
Marta Szermińska, Andrzej Bereżyński i Waldemar Mazur



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Lubelski Klub Rotariański
(Rotary Club Lublin)

serdecznie zapraszają na koncert



Od Bacha do Beatlesów

Lubelskie Trio Stroikowe

oraz literacko-muzyczny wieczór wspomnień

III Imieniny Profesora Grzegorza Leopolda Seidlera

(1913 - 2004)



rzeźba: Zbigniew Stanuch - fot. Marek Dybek

Profesor był teoretykiem państwa i prawa, specjalistą w dziedzinie historii doktryn politycznych i prawnych, autorem nowej koncepcji filozofii prawa, legendą Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej i jego rektorem w latach 1959-1969.

Był Profesorem Seidler postacią znaczącą, barwną, żywą, wypełniającą swoją bogatą osobowością obszary różnych kręgów lubelskiej i polskiej społeczności nie tylko naukowej, uniwersyteckiej i prawniczej, ale także kręgów władzy, parlamentu, wydawnictw, redakcji gazet i czasopism oraz organizacji opiniotwórczo-charytatywnych, jak dawniej YMCA, a obecnie Rotary International. Kontakty Profesora sięgały również wielu naukowych placówek zagranicznych i z ich przedstawicielami trwały właściwie do ostatnich chwil życia.

Profesor urodził się 18 września 1913 roku w Stanisławowie, dzisiejszym Iwanofrankowsku na Ukrainie. Pochodził z rodziny o tradycjach niepodległościowych. Jego ojciec, Teodor, również prawnik, autor m.in. pracy pt.

„Jednostka, państwo, rząd” (1934), w okresie międzywojennym był posłem na sejm i działał w samorządzie Stanisławowa. Odzyskanie państwowości po I wojnie światowej było dla niego najwyższą wartością.

Grzegorz Leopold w latach trzydziestych studiował prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz historię filozofii na Uniwersytecie w Wiedniu. W 1937 roku ukończył rozprawę doktorską dotyczącą idei filozoficzno-społecznych w konstytucjach polskich okresu międzywojennego pisaną u profesorów Macieja Starzewskiego i Jerzego Landego. Pracował też w Biurze Prac Parlamentarnych w Warszawie.

We wrześniu 1939 roku w szeregach 13. Dywizjonu Artylerii Konnej z Brodów walczył nad Wkrą i osłaniał odwrót piechoty pod Wieluniem. Pod Warszawą został ranny, a potem zbiegł ze szpitala nadzorowanego przez Niemców w Zamościu. W latach 1940-1945 udzielał korepetycji oraz prowadził księgowość w majątkach ziemskich koło Rawy Mazowieckiej. Po wyzwoleniu wykładał na Uniwersytecie Jagiellońskim i Akademii Handlowej w Krakowie. W 1947 roku na Wydziale Prawa UJ ukończył przewód habilitacyjny. W 1950 roku, jako jeden z organizatorów Wydziału Prawa, objął kierownictwo Katedry Teorii Państwa i Prawa na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, w latach 1959-1969 był rektorem tej uczelni.

W okresie 1969-1971 pełnił funkcję dyrektora Instytutu Kultury Polskiej w Londynie. Po powrocie do Lublina kierował Zakładem Teorii Państwa i Prawa oraz Historii Doktryny Polityczno-Prawnych UMCS. Od 1955 roku przez wiele lat piastował też stanowisko naczelnego redaktora naukowego wydawnictwa „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska”.

Jest autorem ponad 200 prac naukowych, popularnonaukowych i publicystycznych, w tym tak fundamentalnych dzieł jak: „Przedmarksowska myśl polityczna” (tłumaczenia na język angielski, niemiecki, ukraiński, czeski, węgierski i słowacki), „Sociale Ideen in Byzanz”, „Doktryny prawne imperializmu”, „The Emergence of the Eastern World”, „Two Essays in Political Theory”, „Z zagadnień filozofii prawa”, „O istocie i akceptacji władzy państwowej”, „Rechtssystem und Gesellschaft” i wielu innych.

W ostatnich latach Profesor chętnie poświęcał uwagę różnym zagadnieniom myśli politycznej w mniejszych formach. Tak powsta-



ły książki: „W nurcie Oświecenia”, „W poszukiwaniu naczelnego ideału”, cykl „Notatek o...”: opinii publicznej, terrorze jakobińskim, wolności, współnocie europejskiej, racjonalizm. Także takie publikacje jak: „O trafnej ocenę polityczną”, „Dwie koncepcje wolności Isaiaha Berlina”, „Wątpliwości. Dubito ergo sum”.

Książki Profesora docierały i docierają do wielu czytelników, chociaż sędzę, że powinny stać się przedmiotem większego wykorzystania, szerszej dyskusji, wnikliwej oceny. Te rozprawy, artykuły, eseje, wystąpienia czy myśli nieraz nie były odczytywane tak głęboko, jak na to zasługują. Często onieśmiały. Profesor miał dar szerokiego patrzenia na świat, człowieka, pojawiające się zjawiska, zagadnienia i problemy. I nie zawsze udawało się nam sprostać temu widzeniu. Pełniejsze zrozumienie przychodzi nieraz po czasie. Profesor też zdawał sobie sprawę z własnych ograniczeń, z inności czasów niż te, które Go kształtowały, i te, na które sam przez wiele lat mógł wpływać. W liście z maja 1999 roku do swego dawnego podopiecznego z YMCA, dzisiaj prawie 70-letniego architekta ze Stanów Zjednoczonych Ameryki, Jana Lewandowskiego, pisał: „Mnie, starego człowieka, przytłacza postęp techniki, męczą tabuny samochodów, ogłupia wpatrywanie się w komputer i nie kończąca się gadanina przez telefony komórkowe”, ale w wywiadzie pt. „Zagubieni wśród prawa” dla „Nowych Książek” z 1985 roku (nr 6, s. 15) podkreślił: „Cały porządek społeczny wynika z prawa. Wiele nieszczęść jest w Polsce, że prawa są wydane, ale nie obowiązują. (...) Tymczasem prawnicy mają kompleks niższości wobec techniki, nie rozumieją, że ona bez prawa niewiele znaczy”.

Professor Grzegorz Leopold Seidler zmarł 28 grudnia 2004 roku.

Andrzej Zdunek



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Lubelski Klub Rotariański
(Rotary Club Lublin)



serdecznie zapraszają na koncert

Od Bacha do Beatlesów

Lubelskie Trio Stroikowe

oraz literacko-muzyczny wieczór wspomnień

III Imieniny Profesora

Grzegorza Leopolda Seidlera



Fragmnty książki **prof. Romana A. Tokarczyka**
Oblicza Grzegorz Leopolda Seidlera w prawdzie i anegdocie
czytają aktorzy scen lubelskich

W części artystycznej wystąpią: **Jan Arnal** - obój, **Andrzej Mazur** - klarnet,
Wiesław Kaproń - fagot, **Marta Szermińska** - fortepian

Koncert i spotkanie odbędą się
w piątek 14 listopada 2014 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturylsm.pl

Wstęp wolny