

Krystyna Głowniak – absolwentka UMCS, KUL, członek ZPAP oraz Kazimierskiej Konfraterni Sztuki.

Prace artystki znajdują się w kilku prywatnych kolekcjach (Hamburg, Warszawa, Gdańsk, Amsterdam, Innsbruck, Focushima, Ulan Bator) oraz w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym (Kamienica Celejowska), w krakowskim i lubelskim Muzeum Farmacji, w zbiorach Pałacu Opatów Oliwskich w Gdańsku, a także w Muzeum w Łęcznej.

Jest także autorką malowideł ściennych dla prywatnej kliniki w Nałęczowie, dla Szpitala im. Stefana Kardynała Wyszyńskiego w Lublinie oraz aptek w Krośnie, Radzionkowie oraz Apteki Muzeum w rodzinnym mieście. Jako ilustratorka figuruje w Gabinetecie Rycin Uniwersytetu Jagiellońskiego. Twórczość Krystyny Głowniak została utrwalona w kilku filmach Telewizji Lubelskiej.

Jest autorką trzech książek: *Provincia Addormentata*, *Album malarstwa* oraz *Notes – Pułapka czasu*. Jest Mistrzem Mowy Polskiej, posiada tytuł Zasłużonej dla Kultury Polskiej, otrzymała Nagrodę MKiS, medal Urzędu Marszałkowskiego oraz Nagrodę Prezydenta Miasta Lublin z okazji Jubileuszu.

Wystawy zagraniczne: Kopenhaga, Hamburg, Amsterdam, Sztokholm, Nantes, Drohobycz, Hiszpania, Indie, Mongolia, Izrael. Prezentowała także prace w Galerii Uniwersytetu Amity w Indiach.

Wystawy i wydarzenia w Polsce
Ogólnopolskie Triennale Akwareli w Lublinie, Wystawa Pasteli w BWA w Nowym Sączu, galeria BWA w Lublinie, „Pejzaże mistyczne i zwyczajne” w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym, podróż do Drohobycza i udział w międzynarodowej sesji *Pogranicza kultur* z okazji 50 rocznicy śmierci Bruno Schulza, Pałac Opatów Oliwskich, Muzeum Regio-

nalne w Łęcznej, Wschodni Salon Sztuki, Ratusz w Otwocku, „Pejzaże z Senneville” w Kuncewiczówce, „Notatki z prowincji” w Małej Akademii Sztuki w Lublinie, Muzeum Farmacji w Krakowie i Lublinie, Forum Farmacji Polskiej, nagroda „Złoty mózdzierz” za popularyzację tematyki aptekarskiej w malarstwie, Galeria Wirydarz Piotra Zielińskiego, Galeria Radia Lublin, Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie, galeria Attavanti w Jarosławiu, udział w wystawach zbiorowych, także w jubileuszowej ZPAP.

Ostatnie prezentacje

2013 – prestiżowa wystawa w Pałacu Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie (100 prac),

2013 – wystawa *Między Lublinem a Wenecją* w Nadrzeczcu w Fundacji Kresy 2000

2014 – *Solaris według Stanisława Lema* w Norwidianum KUL oraz w Lubelskim Parku Naukowo-Technologicznym

Doskonali swój warsztat na studiach podyplomowych w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki.



Epitafium dla IM, 90 x 90 cm, olej na płótnie, 2015



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Krystyna Głowniak

malarstwo i rysunek



Autoportret, 51 x 71 cm, olej na płótnie, 2014

Poezja obrazu - o malarstwie Krystyny Głowniak

Krystyna Głowniak jest postacią niezwykle ważną w kulturalnym środowisku Lublina, jest osobą obdarzoną wieloma talentami. Niezwykle przymioty intelektualne, dar wymowy, wrodzone umiejętności managerskie powodowały, że była wyróżniana przeróżnymi funkcjami zawodowymi i społecznymi, zarówno o jako pedagog, jak i animator życia kulturalnego w tym niezwykle miłym mieście pełnym zabytków i śladów wielkiej historii. Jednak jeden z talentów zdołał zyskać sobie szczególne miejsce w biografii i sercu tej bardzo bogatej osobowości. Jest to talent plastyczny, talent wyrastający z wielkiej wrażliwości na piękno, a może sam będący źródłem tej wrażliwości, która doprowadziła Krystynę Głowniak do umiłowania sztuki, już nie tylko jako człowieka nauki, obserwatora i miłośnika, ale kogoś kto związał swe życie ze sztuką na zasadzie ogromnej profesjonalnej bliskości.

Pośród obowiązków naukowych, społecznych, rodzinnych i życiowej codzienności jej talent artystyczny trwał i domagał się swojej realizacji w formie dzieł. Będąc z wykształcenia filologiem i historykiem sztuki Krystyna Głowniak stała się z czasem artystką-malarką w pełni dojrzałą, świadomą swego powołania – pogłębiając nieustannie swoje twórcze doświadczenie realizowała w sposób coraz doskonalszy swoją wizję obrazowej rzeczywistości.

Krystyna Głowniak w różnych okresach zajmowała się malarstwem, rysunkiem, ale i ilustracją i malarstwem ściennym. Jej twórczość ulegała wielu przeobrażeniom – nie zmieniał się jednak świat, który tworzyła w swoich obrazach i który jest ciągle w jej twórczości obecny. Jest to świat wizji poetyckiej. Dzięki poetyckiej wizji jej styl jest autentyczny, rozpoznawalny, pozbawiony jakiegokolwiek maniery.

Obrazy artystki są wyrazem doświadczenia poetyckiego – są jakby zapisem zatrzymanych w pamięci widoków, wizerunków miejsc i ludzi, fragmentów realnej i nie-realnej rzeczywistości. Jednak ten poetycki collage, zbudowany misternie z elementów pełnych znaczeń – zachowuje z góry wyzna-

czony porządek, który otwiera drogę do przeżycia. Każdy z obrazów Krystyny Głowniak jest jakby podróżą – w sensie realnym i w sensie duchowym (częste podróże artystki, te całkiem realne, nie pozostają chyba bez wpływu na kształt jej twórczości).

Jednak wizja artystyczna, którą tchną obrazy, to podróż w poetyckiej czasoprzestrzeni, w której przestrzeń jest jedna i czas jest jeden – przeszły i teraźniejszy – trwający w jedności obrazu.

W obrazach Krystyny Głowniak dobór wizualnych „słów” i znaków, tak jak w poetyckiej frazie, podlega najwyższej selekcji mającej na celu trafność wyrażania. Twórczość artystki, tak bardzo przylegająca do jej osobowości, jest wyrazem ciągłego dążenia do perfekcji.

Literackość prac Krystyny Głowniak, będąca dobrym przykładem horacjańskiej zasady jedności poetyckiego i malarskiego obrazu „Ut pictura poesis”, manifestuje się w jeszcze jeden sposób – artystka tworzy obrazy i rysunki nawiązujące wprost do dzieł literackich. Głębokie odczucie nastroju prozy Brunona Schulza ukazuje duży cykl prac „Świat według Schulza” zrealizowany na początku lat dziewięćdziesiątych. Niezwykle istotnym w tym względzie jest także cykl portretów Franza Kafki (2010-2014).

Przesycona poezją, często o zabarwieniu mistycznym i religijnym, twórczość Krystyny Głowniak jest wyrazem sumy doświadczeń i przeżyć zamkniętych w malarskiej wizji, w której drodze artystce obrazy dalekich, renesansowych miast, zatrzymane w szkicowniku albo tylko „pod powiekami”, korespondują z poetyckimi widokami Kazimierza i Lublina. Prace artystki ujmują zawsze harmonią wszystkich elementów i niepowtarzalnym nastrojem, który jest esencją – źródłem poetyckiej opowieści. W malarstwie Krystyny Głowniak, jak promienie światła w jednym punkcie, skupiają się wszystkie jej talenty i doświadczenia.

Jan Pamuła



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Krystyna Głowniak

malarstwo i rysunek



Koncert zespołu **STANDARD BRASS BAND**
Prowadzenie wieczoru **Ewa Hadrian**

Wernisaż i koncert odbędą się
w piątek 13 marca 2015 r. o godz. 18.00
w Galerii Sztuki Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl

**Wstęp wolny - wejściówki do odebrania w sekretariacie
Domu Kultury LSM**