



KONCERTY

Około 400 występów w 19 krajach, m.in.:
 WOMAD / BBC3 Stage (2014, Charlton Park, UK)
 Balkan Trafik (2014, Bruksela, Belgia)
 Balkanik Festival (2014, Bukareszt, Rumunia)
 Fête du Violon (2013, Luzy, Francja)
 Segovia Folk EBU 2012 (2012, Segovia, Hiszpania)
 Sziget Festival (2012 & 2010, Budapeszt, Węgry)
 Zigeunerfestival (2012, Kolonia, Germany)
 Folk Holidays (2012, Namest, Czechy)
 Voix de Femmes (2011, Liege, Belgia)
 Korro Folk Festival (2011, Szwecja, Korro)
 Bardentreffen (2011, Norymberga, Niemcy)



DYSKOGRAFIA & NAGRODY

„**Szczerą Mową**” / Oriente Musik 2010
 German Record Critics' Award (Germany)
 Songlines Top of the World Album (UK)
 Lira Gillar (Sweden)
 Mundofonias Top 10 (Spain)
 World Music Charts Europe #8



„**Tajno Biav**” / Oriente Musik 2011
 Folkowy Fonogram Roku (Polska)
 Songlines Top of the World Album (Wlk. Brytania)
 Folk24.pl - Najlepszy Klip Folkowy Roku (Polska)



Dom Kultury
 Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert żywiłowej muzyki cygańskiej,
 karpackiej i bałkańskiej
 najlepszego zespołu folkowego z Europy Wschodniej

Čači Vorba
 gypsy fusion

z solistką **Marią Natanson**



Čači Vorba (czaczi worba) to jeden z najbardziej uhonorowanych za granicą polskich wykonawców ostatnich kilku lat, wyróżniony polskim „**Folkowym Fonogramem Roku**” oraz brytyjskim tytułem „**Songlines' Top of the World Album**”. Lubelska grupa specjalizuje się w akustycznej fuzji muzyki cygańskiej, karpackiej, bałkańskiej, jazzu oraz innych gatunków, wykonywanej na tradycyjnych akustycznych instrumentach. Zaskakują błyskotliwymi połączeniami w stylu „bałkańskiego twista”, czy „rumuńskiego rock'n'rolla”.

Ze swoją charyzmatyczną wokalistką i wirtuozką skrzypiec **Marią Natanson**, która jako 15-latką porzuciła szkołę muzyczną i rodzinny dom, udając się w góry w poszukiwaniu żywej muzyki cygańskiej i karpackiej, Čači Vorba odniosła w ciągu ostatnich kilku lat duży europejski sukces. Zachodnioeuropejska prasa gatunku world-music okrzyknęła grupę mianem «jednego z najdoskonalszych i najbardziej dynamicznych zespołów folkowych z Europy Wschodniej» ostatniego czasu, zaś berlińska reedycja ich debiutu płytowego «True Speech» (Oriente Musik, 2010) otrzymała m.in. «**Nagrodę Niemieckich Krytyków Fonograficznych**», «**Songlines' Top of the World CD**» (Wielka Brytania), **#8 «World Music Charts Europe**», szwedzką «**Lira Gillar**». Portal Folk24.pl zaliczył krążek do **10 najważniejszych polskich albumów folkowych minionej dekady**. Nowy album «Tajno Biav — Secret Marriage» (Oriente Musik, 2011) spotykał się z entuzjastycznym przyjęciem dziennikarzy i fanów z Europy i Ameryki. Čači Vorba ma na koncie ponad 250 koncertów w 14 krajach. Čači Vorba ma na koncie prawie 400 koncertów w 19 krajach. W ubiegłym roku grupa debiutowała m.in. w Wlk. Brytanii na legendarnym festiwalu WOMAD, utworzonym ponad 25 lat temu z inicjatywy słynnego artysty Petera Gabriela. Koncert ten transmitowany był przez radio BBC3.



MARIA NATANSON jest «znakiem firmowym Čači Vorba»*. Utalentowana wokalistka i wirtuoz skrzypiec, przez niektórych określana mianem «najbardziej rozpoznawalnego głosu polskiej sceny folkowej ostatnich kilku lat», jest współzałożycielką i solistką grupy Čači Vorba. Obok znajomości bogatego repertuaru pieśni tradycyjnych, Maria jest również autorką tekstów pieśni w języku rumuńskim, zarejestrowanych ostatnio przez zespół na albumie *Tajno Biav – Secret Marriage*. Opowiadają one o miłości, Bogu, poszukiwaniu utraconych korzeni oraz pozycji kobiety w tradycyjnych społecznościach. Jej silny, charyzmatyczny głos, gorąco przyjmowany przez międzynarodową publiczność oraz silne oddanie muzyce rysują obraz niezwykle wschodnioeuropejskiego artysty.

W ciągu zaledwie kilku lat aktywności scenicznej zdążyła nagrać 5 dobrze przyjętych albumów CD, zostać laureatką największego polskiego konkursu muzyki folkowej (Festiwal Polskiego Radia «Nowa Tradycja», 2006 r. z zespołem Čači Vorba), otrzymać tytuł «młodej lubelskiej artystki roku» w konkursie «Żurawie 2009», a także zagrać kilkaset koncertów w wielu krajach.

Pochodzi z rodziny o wielopokoleniowej tradycji muzycznej. Formalną edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 6 lat, ale ze względu na muzykę tradycyjną mając 15 lat przerwała naukę i wyjechała w Karpaty. Tam nauczyła się setek melodii i pieśni w dziesiątkach języków i dialektów, jakie odnaleźć można na ogromnym, wielokulturowym obszarze Karpat. W trakcie kilkuletniej wędrówki w poszukiwaniu żywej muzyki podpatrywała swoich pierwszych mistrzów – natuszczyków, grała

z wieloma znanymi muzykami i zespołami. Mieszkając przez prawie rok w romskiej osadzie w Czarnej Górze, nawiązała przyjaźń i współpracę z Teresą Mirgą i zespołem Kałe Bała. Dziś jej charakterystyczny, mocny głos oraz niekwestionowana wirtuozeria w grze na instrumentach smyczkowych zachwycają zarówno romską, jak i nieromską publiczność.

* - cytaty z artykułów prasowych

Śpiewa niemal od niechcienia, po prostu, głosem niezwykle silnym, niesamowicie czystym, charyzmatycznie, wzruszająco, naturalnie i szczerze. Jej wokale nie ma słabych stron. Podejrzewam, że zawarła pakt z diabłem.

Wojtek Nowak, edinburgh.com.pl (recenzja koncertu)

W osobie wokalistki i skrzypaczki kryje się młodzieńcza świeżość, uzupełniona kobiecą pewnością siebie i muzyczną niezależnością. Jest obecna uznawana za wschodzącą gwiazdę polskiej sceny folkowej. I słusznie!

Cathrin Alisch, Folker, Niemcy (recenzja "Szczerzej Mowy")

Wokalistka, która z pełną swobodą porusza się zarówno w repertuarze pieśni rumuńskich jak i bułgarskich, starannie i z wdziękiem posługując się wibrującymi ornamentami. Ma jasny, elastyczny głos, którym upiększa melodie utworów. Maria Natanson to nie tylko śpiewaczka. Jest również wybitną skrzypaczką, umiejętnie dostosowując sposób gry do rumuńskich i bułgarskich niuansów stylistycznych.

Mattie Poels, Radio 6, Holandia (recenzja "Tajno Biav")

Nawet w Rumunii ciężko znaleźć kogoś, kto tak osobiście, przekonująco i z pasją interpretował by stare pieśni lautarów z podmiejskich tawern oraz pieśni ludowe Wołoszczyzny.

Grit Friedrich, MDR Figaro, Niemcy (recenzja "Tajno Biav")

O wyborze laureata w każdej z czterech kategorii (słowo, obraz, dźwięk, animator kultury) decydowało jury złożone z artystów i dziennikarzy. - Głosując na jedną osobę, miałem poczucie, że krzywdzę inną, równie twórczą - mówił (...) Jarosław Koziara, jeden z jurorów nagrody. - Jedynie w stosunku do dwójki laureatów, Marii Natanson i Tomka Bazana nie mam wątpliwości, że daleko wyprzedzili swych konkurentów.

Jarosław Koziara, Kurier Lubelski (o Nagrodzie Kulturalnej "Żurawie 2009")



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert żywołowej muzyki cygańskiej,
karpackiej i bałkańskiej
najlepszego zespołu folkowego z Europy Wschodniej

Čači Vorba
gypsy fusion

z solistką **Marią Natanson**

- śpiew, skrzypce,
kabak keman



Rafał Gontarski

- akordeon

Sebastian Szabesta

- darbuka, cajon, riqq, daf

Robert Brzozowski

- kontrabas

Piotr Majczyna

- bouzouki, mandola, gitara, śpiew

Koncert odbędzie się

w sobotę 11 kwietnia 2015 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturylsm.pl dom.kultury@spoldzielniagsm.pl

Bilet 10 zł