

Urodziłam się we Wrocławiu. W 1968 roku ukończyłam Liceum Sztuk Pięknych w Nałęczowie, następnie w latach 80-tych studiowałam dziennikarstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Wykonuję różne prace w zakresie plastyki: malarstwo sztalugowe, projektowanie graficzne oraz tkaniny artystyczne. Gdy pracowałam w Teatrze „Lalka”, oczarował mnie cudowny świat bajki. Jestem członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Autorów „ZAIKS”.

Zofia Bem-Gierdal



Wystawa malarstwa
Zofia Bem-Gierdal
Moje fascynacje



... Możliwości przekazywania swojej wizji świata innym, to dar od Boga...

... Umiejętność tworzenia tej wizji, zdobywa się przez poszukiwania i pracę...

... Kolor, światło, kompozycje, wybór tematów to środki, które stosuje artystka...

Piotr Morawski



Wystawy:

1968 grafika, malarstwo
1971 grafika użytkowa
1972 grafika artystyczna
1977 malarstwo
1977 malarstwo grafika
1987 gobeliny, akwarele
1988 „Moje bajki”- akwarele, gobeliny
1989 „Cztery Pory Roku”- malarstwo
1989 „Współczesna Sztuka Polska”
1989 „Dekada kultury polskiej
1990 Artyści dzieciom”- malarstwo, gobeliny
1990/91 „Mój świat”- gobeliny, obrazy olejne
1991 „Bajkowy świat”- gobeliny, malarstwo
1996 gobeliny
1998 „Radość, Miłość, Wspomnienia”
2002 „Krajobrazowe fascynacje”
2006 „Kwiaty”
2011 „Nie łam się”

Nałęczów
Praga / CSR
Lublin
Puławy/ Kazimierz
Warszawa
Lipsk / Niemcy
Lipsk - Berlin / Niemcy
Sztokholm / Szwecja
Darmstadt / Niemcy
Bruksela / Belgia
„STUDIO M” / Warszawa
Berlin / Niemcy
BWA / Słupsk
Salon Pax / Warszawa
Pałac / Mińsk Mazowiecki
Muzeum Ziemi PAN /Warszawa
SUERYDER / Warszawa
Warszawa



Krajobrazowe fascynacje - prace prezentowane przez Zofię Bem-Gierdal - posiadają w sobie osobliwe przesłanie i zarazem narzucający się osobliwie klimat emocjonalny. Owo przesłanie trzeba określić i zinterpretować jako zamyślenie i niepokój metafizyczny, ogarniający człowieka, z jego nieustanną obawą o przyszłość świata i niepewnością egzystencji. Oczywiście twórca nie wypowiada tego wprost, a posługuje się artystyczną metaforą. Świadczą o tym same realizacje, ich zawartość formalno-treściowa i nadawane im tytuły: „Pierwsza sekunda”, „Katastrofa”, „Ostatnia sekunda”.

Tematem prac jest pejzaż pełen ekspresji. Sugestywność obrazów wynika przede wszystkim z umiejętnego operowania kolorem, światłem, stosowaniem różnych odcieni wzajemnie się przenikających.

Motywy łączące większość ekspozowanych prac jest dominacja koloru niebieskiego, wyrażającego pragnienie spokoju i nieskończoności, który w połączeniu z fioletami i całą gamą stonowanych brązów wprowadza niepokój i poczucie dramatu.

Artystka w swej twórczości - zarówno w malarstwie jak i w gobelinach, odwołuje się do tradycyjnych tematów. Źródłem i najważniejszą inspiracją w jej sztuce jest przede wszystkim natura: drzewa- brzozy, wierzby, torfowiska, a nawet symbioza techniki z elementami krajobrazu („Tęcza”).

Dziś, w czasach upadku społecznych wartości, wzrastającej dehumanizacji w sztuce i w życiu, jej obrazy są hołdem dla prawdy i piękna, wielką manifestacją wiary w przyrodę.

Teresa Mianowska



Krajobrazowe fascynacje

Krajobraz jako rzeczywistość przyrodnicza i kulturowa organizuje bez reszty naszą wyobraźnię. Nie przypadkiem sposób postrzegania i odczuwania krajobrazowego otoczenia traktowany bywa jako wyraz naszej postawy wobec natury. Szczególna wrażliwość w tym zakresie demonstrowali zawsze twórcy, a przede wszystkim artyści-plastycy operujący możliwością wizualnego przekazu najsubtelniejszych impulsów świata przyrody. O tym, jak niesłychanie różnorodne mogą tu być formy wypowiedzi artystycznej, świadczą całe dzieje malarstwa, obfitujące w namiętne spory zawierające się pomiędzy różnymi nurtami realizmu pejzażowego a impresją i symbolizmem, aż po współczesne prądy „eko-art”.

Prace Zofii Bem-Gierdal są indywidualnym zapisem spotkań z krajobrazem. Tym najbliższym - mazowieckim i tym bardziej odległym, zatrzymanym pod powieką jako echo wspomnień. Artystka odwołuje się do prostych skojarzeń oraz klasycznych elementów formujących pejzaż. Ale też nie kryje swoich fascynacji. Uprzywilejowanym motywem wizerunku przestrzeni są drzewa, które w swej niezrównanej różnorodności kształtów i faktur zdają się najpełniej pobudzać jej wyobraźnię. Realne odzwierciedlenie rzeczywistości przenika się z metaforą artystyczną. Można tu nawet dostrzec nawiązanie do odwiecznej symboliki, sięgającej aż do mitycznego „drzewa życia” i wyrażającej najbardziej nasz stosunek do świata przyrody. Nieskrywanemu zauroczeniu pięknem natury, które podkreśla spokojna tonacja barw, towarzyszy niekiedy, wyraźnie sygnalizowana ostrymi kontrastami, nuta niepokoju, wynikająca ze świadomości zagrożeń środowiska przyrodniczego.

Walory prezentowanych na wystawie prac pozostawiamy ocenie zindywidualizowanej wrażliwości widzów. Mamy jednak nadzieję, że okażą się one interesującym wzbogaceniem owego nieustannego dialogu natury i sztuki przybliżającego zrozumienie świata przyrody.

Krzysztof J. Jakubowski



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Wystawa malarstwa Zofia Bem-Gierdal *Moje fascynacje*



Wernisaż odbędzie się
w piątek 24 kwietnia 2015 r. o godz. 17.00
w Galerii Sztuki Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl
Wstęp wolny