



**Anna Barska** - sopran. Śpiewaczka operowa obdarzona lirycznym głosem sopranowym o szlachetnym, ciepłym brzmieniu.

Urodzona w 1981 r. w Lublinie. Tutaj też rozpoczęła swoją edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w klasie fortepianu, otrzymując dyplom muzyka instrumentalisty. Ponadto absolwentka Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w klasie dyrygentury chóralnej. W 2010 r. ukończyła z wynikiem bardzo dobrym studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Haliny Skubis-Kalemby.

Podczas studiów muzycznych brała udział w koncertach kameralnych, spektaklach operowych. W 2010 r. kreowała postać Almireny w operze „Rinaldo” Georgesa Friedricha Haendla w ramach V Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.

Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na Kursie Wokalnym w Krynicy i mistrzowskich kursach prof. Ryszarda Karczykowskiego i prof. Alicji Słowiakiewicz-Wolańskiej.

Artystka wykonuje muzykę wokalną różnych epok i stylów. W swoim repertuarze posiada utwory z gatunku muzyki sakralnej, oratoryjno-kantatowej, operowej, operetkowej oraz pieśniarskiej. Oprócz działalności artystycznej zajmuje się także prowadzeniem zajęć z zakresu indywidualnej oraz zbiorowej emisji głosu.



#### Dorota Szostak-Gaska

– sopran/mezzosopran. Absolwentka (dyplom z wyróżnieniem) Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Magdaleny Krzyńskiej oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Ewy Iżykowskiej. Stypendystka Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech, a także Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Od 2012 r. związana jako solistka z Teatrem Muzycznym w Lublinie, gdzie można ją zobaczyć jako Mercedes w operze *Carmen* G. Bizeta, Florę w operze *La Traviata* G. Verdiego, Orlovskiego w operetce *Zemsta nietoperza* J. Straussa, Madzię w *Porwaniu Sabinek* F. i P. von Schonthan.

W ramach Operowego Forum Młodych przy Bydgoskim Festiwalu Operowym wcieliła się w postaci: Dydony w operze *Dydona i Eneas* H. Purcella, Hrabiny w operetce *Wiedeńska krew* J. Straussa oraz Angeliki w operze *Suor Angelica* G. Pucciniego.

Występowała w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz w Teatrze Valli w Reggio Emilia we Włoszech.

Uczestniczyła w Festiwalu Belcanto w Nałęczowie, Festiwalu Operowo-Operetkowym w Inowrocławiu, Festiwalu Spotkań Kultur w Filharmonii Lubelskiej, Festiwalu Face to Face w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Festiwalu Organowym w Lublinie oraz Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju.

Zajmuje się również pracą pedagogiczną prowadząc klasę śpiewu solowego w Szkole Muzycznej I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie oraz zajęcia z emisji głosu w Akademii Teatralno-Wokalnej Jerzego Turowicza w Lublinie.



**Mariola Zagojska** - absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w której pod kierunkiem prof. Michaliny Growiec ukończyła studia wokalno-aktorskie z oceną celującą. Swoje umiejętności doskonaliła na mistrzowskich kursach wokalnych, m.in. u prof. Alison Pearce, gdzie zdobyła specjalne wyróżnienie.

Jest laureatką V Konkursu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej (II miejsce) oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni K. Szymanowskiego. Debiutowała partią Cześnikowej w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki w Operze Śląskiej w Bytomiu w maju 2002 r. a kolejne jej role to: Saffi w *Baronie cygańskim* J. Straussa, Micaela w *Carmen* G. Bizeta, Jadwiga w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Sylva w *Księżniczce Czarodasza* I. Kalmana, Fiordiligi i Hrabina w *Amadeuszu* P. Shaffera w Teatrze Muzycznym w Lublinie.

W swoim dorobku posiada nagrania radiowe (*Stabat Mater* K. Szymanowskiego, Program II PR) oraz telewizyjne: (*Lutosławski – dyskretny twórca szlagerów* oraz *Lutosławski i Rogowski – opusy lekkie i poważne* TV Polonia i TV3). Podczas licznych festiwali muzycznych m.in.: w Pradze i Zakopanem (Atma), prezentuje najczęściej pieśni swego ulubionego kompozytora K. Szymanowskiego.

Mariola Zagojska w latach 2010-2013 pełniła funkcję dyrektora Festiwalu Spotkań Kultur Caper Lublinensis, organizowanego przez Filharmonię im. H. Wieniawskiego w Lublinie, prezentując cykle koncertów: *Nałęczowskie Divertimento*, *Sanus per Artem*, *Europa – mała ojczyzna Braci Wieniawskich*, *Czas Mazurka*, *Vipy – Dzieciom* i wiele innych. Jest również inicjatorką i autorką cykli muzycznych audycji edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, które prowadzi nieprzerwanie w placówkach oświatowych od 1997 roku do chwili obecnej. Podczas tych kameralnych koncertów, jako „Pani Muzyka”, odkrywa przed najmłodszą widownią sekrety instrumentów muzycznych, zaprasza na muzyczne podróże dookoła świata, rozbudzając potrzeby uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz kształtując gust i wrażliwość estetyczną widzów. Działalność „Pani Muzyki” ma również za zadanie wyrównywanie szans w dostępie do edukacji, uczestnictwa w kulturze i twórczości artystycznej dzieci i młodzieży. Mariola Zagojska jest także autorką i wykonawczynią muzycznych spotkań dla seniorów, których pierwszy cykl, zainicjowany przez Stowarzyszenie Wspierania Kultury Rondo, odbył się w 2014 roku w klubie Miniatura (filia DK Czechów).

Jako matka piątki dzieci, zwróciła uwagę na potrzebę wzbogacenia oferty artystycznej i kulturalnej Lublina, dostosowanej do potrzeb najmłodszej publiczności, stąd zrodziły się pomysły wielu autorskich widowisk, koncertów edukacyjnych oraz spektakli muzycznych we współpracy z cenionym reżyserem i scenarzystą Jerzym Turowiczem, m.in.: *Polskie tańce narodowe*, *Piękna nasza Polska cała* (realizowane od 2002 r.), *Historia tańca*, *Lublin – moje miasto – miasto trzech kultur*, *Mój przyjaciel Fryderyk*

*Chopin, Jaś i Małgosia*, *Czerwony Kapturek – zupełnie nowa historia* (musical dla dzieci), *Kozucha Kłaczucha*, *Pastoralka*, *Kajtuś Czarodziej*, opera - *Legenda o czarnej lapie*, *Tuwinowo - czyli bajkowa kraina pana Juliana*, *O krasnoludkach i sierotce Marysi*.

Mariola Zagojska od 1984 roku nieprzerwanie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną, jako nauczyciel dyplomowany, oraz ekspert w dziedzinie wokalistyki, współpracując ze Szkołą Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego, oraz z Akademią Teatralno-Wokalną Jerzego Turowicza. Za swoją działalność otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



**Jakub Gaska** - tenor. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Leszka Skrla oraz Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Ewy Iżykowskiej.

Stypendium Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech oraz stypendysta Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

W ramach Studenckich Warsztatów Operowych debiutował na I roku studiów jako St. Brioché w operetce *Wesoła wdówka* F. Lehara w Operze Nova w Bydgoszczy, gdzie również kreował postaci Monostatos w operze *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, Macieja w operze *Straszny dwór* S. Moniuszki, Eneasza i Marynarza w operze *Dydona i Eneas* H. Purcella. W Teatrze Muzycznym w Poznaniu występował jako Józef w operetce *Wiedeńska krew* J. Straussa, a w Operze na Zamku w Szczecinie jako Rzemieślnik w operze *The fairy Queen* H. Purcella.

Od 2012 r. jest związany jako solista z Teatrem Muzycznym w Lublinie, gdzie występuje jako Adam w *Ptaszniku* z Tyrolu C. Zöllera, Eisenstein w *Zemście nietoperza* J. Straussa, Motel w musicalu *Skrzypek na dachu* J. Bocka, Emil i Karol w farsie muzycznej *Porwanie Sabinek* F. i P. von Schonthan, Królewicz z bajki muzycznej *Kopciuszek* J. Bacy oraz bierze udział w koncertach *The Musical Show*.

W 2011 r. dokonał prawykonania partii solowej w *Epitafium Tragedii Smoleńskiej – 2010* A. Nikodemowicza w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie. Ponadto występował w Filharmonii Częstochowskiej, Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną im. K. Namysłowskiego w Zamościu oraz w Teatrze Valli w Reggio Emilia we Włoszech.

Uczestniczył w Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju, V Festiwalu Wokalnym Belcanto w Nałęczowie, Festiwalu Operowo-Operetkowym w Inowrocławiu, Festiwalu Spotkań Kultur w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Operowym Forum Młodych przy Bydgoskim Festiwalu Operowym w Operze Nova w Bydgoszczy, Festiwalu Face to Face w Teatrze Muzycznym w Poznaniu oraz Festiwalu Organowym w Lublinie. Finalista i laureat nagrody specjalnej podczas V Konkursu Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. I. Borowickiej w Krakowie.

Zajmuje się również pracą pedagogiczną prowadząc klasę śpiewu solowego w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie oraz zajęcia z emisji głosu w Akademii Teatralno-Wokalnej Jerzego Turowicza w Lublinie.



**Grzegorz Pazik** – baryton, ukończył z wyróżnieniem Akademię im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie śpiewu solowego prof. Jerzego Artyusza. W dotychczasowej pracy scenicznej wcielił się w 27 postaci, m.in.: Oniegin (*Eugeniusz Oniegin*), Wokaty (*Faust*), Jelecki (*Dama Pikawa*), Figaro (*Cyrulik sewilski*), Guglielmo

(*Così fan tutte*), Edwin (*Księżniczka czardasza*), Schanard (*Cyganeria*), Papageno (*Czarodziejski flet*), Tarquinus (*Gwałt na Lukrecji*), Traveller (*Curlew River*), Bardos (*Krakowiacy i Górale*), Janusz (*Halka*).

Współpracował m.in. z Państwową Operą w Budapeszcie, Operą Narodową w Warszawie (8 ról), Operą Krakowską (4 role), Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą na Zamku w Szczecinie, Teatrem Muzycznym w Lublinie oraz polskimi filharmoniami. Śpiewał ponadto na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Wrocławskiej, Opery Nova w Bydgoszczy, uczestnicząc w festiwalach i gościnnych występach jako solista Opery Krakowskiej oraz Orkiestry Akademii Beethovenowskiej.

Zaspiewał partię Szambelana w światowej premierze opery Zygmunta Krauze *Iwona, księżniczka Burgunda*, która odbyła się w teatrze Silvia Monford w Paryżu. Wystąpił także w roli Guślarza w kanadyjskiej premierze Widm Stanisława Moniuszki pod dyrekcją Michaela Newnham'a w Glenn Gould Studio w Toronto i w Hamilton. Brał udział wraz z Polską Orkiestrą Radiową pod dyrekcją Łukasza Borowicza w prapremierych wykonaniach i nagraniach oper: Szymona Laksa *L'Hirondelle inattendue* oraz Ignacego Felika Dobrzyńskiego *Monbar czyli Flibustierowie*. Opery transmitowane były przez II Program Polskiego Radia oraz rozgłośnie europejskie. Jako solista występował również w Belgii, Holandii oraz na Ukrainie.

Doświadczenie zdobywał pracując z wieloma wybitnymi dyrygentami i reżyserami, do których m.in. należą: Andrzej Straszynski, Kazimierz Kord, Györi-ványi Ráth György, Wojciech Michniewski, José Maria Florêncio, Łukasz Borowicz, Piotr Sułkowski, Will Crutchfield, Michał Klauza, Dirk Vermeulen; Maciej Prus, Marek Weiss-Grzebiński, Mariusz Treliński, Waldemar Zawodniński, Janusz Józefowicz, Jitka Stokalska, Krzysztof Nazar, Julia Pevzner. Swoją repertuar kameralny doskonalił pod kierunkiem Jerzego Marchwińskiego, Krystyny Borucińskiej, Mai Nosowskiej, Tomasza Herbuta. Brał udział w kursach interpretacyjnych Teresy Żylis-Gary, Alison Pearce, Elisabeth Glauser, Petera Tschaplika, Rubena Lisitsiana, Ryszarda Karczykowskiego oraz Kałudiego Kałudowa.

W swoim repertuarze posiada wiele cykli pieśni oraz dzieł oratoryjno-kantatowych, m.in. utwory Bacha, *Requiem* Fauré, *Carmina Burana* Orffa, *Dichterliebe* Schumann, *Winterreise* Schuberta, *Don Quichotte à Dulcinée* Ravela, pieśni Chopina, Moniuszki, Karłowicza, Bairda, Czajkowskiego, Rachmaninowa.

Znany krytyk muzyczny Jacek Krawczyński napisał po jednej z premier w dzienniku Rzeczpospolita: „Warto zapamiętać nazwisko Grzegorza Pazika...”



### Patrycjusz Sokołowski

Studia na Wydziale Wokalnym ukończył w Akademii im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2005 r. pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego. Na scenie zadebiutował w grudniu 2001 r. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w akademickim przedstawieniu *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego jako Zarecki i Rotmistrz. Wystąpił w studenckich przedstawieniach oper: *G.F. Haendla Juliusz Cezar* jako Ptolomeusz (2002 r.) i w *Weselu Figara* W. A. Mozarta – jako Figaro (2004 r.).

W sezonie 2002/2004 występował z zespołem Estrady Kameralnej Filharmonii Narodowej w operach J. Haydna *Aptekarz* w tytułowej roli oraz jako Colas w *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta. W 2003 r. został solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. W grudniu 2003 r. zadebiutował partią Ojca, Petera w operze *Hänsel und Gretel* E. Humperdincka na scenach teatrów Niemiec i Szwajcarii. W kwietniu 2004 r. wziął udział w prapremierowym wykonaniu i nagraniu płyty z *Pasją wg św. Mateusza* Krzysztofa Knittela. 3 kwietnia 2005 r. w kościele św. Anny w Warszawie, śpiewał *Requiem* W.A. Mozarta, które było transmitowane przez TVP. Ważnym wydarzeniem dla młodego artysty było wykonanie *IX Symfonii* Ludwiga van Beethovena w Filharmonii Narodowej w Warszawie w kwietniu 2004 r. z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej. Podczas Festiwalu Moniuszkowskiego 2005 r. w Białymstoku śpiewał partię Dżęgi z opery *Jawnuta* S. Moniuszki. W grudniu 2007 r. został zaproszony do udziału w koncercie z Madame Emma Kirkby, wykonał *Magnificat* J. S. Bacha w studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Od września 2005 r. jest solistą Teatru Muzycznego w Lublinie. Występuje jako Sarastro w *Małym czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta. Don Giovanni, Figaro w *Amadeuszu* wg sztuki Petera Schaeffera do muzyki W. A. Mozarta. Don Basilio, Fiorello, Oficer w *Il barbiere di Siviglia* G. Rossiniego, Morales w *Carmen* G. Bizeta. Skołuba w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Markiz d'Obigny w *Traviacie* G. Verdiego. Ferri w *Księżniczce Czardasza* Emmericha Kalmana. Pijacek w *Ptaszniku z Tyrolu* Karla Zellerera, Dr Blind oraz Ivan w *Zemście nietoperza* J. Straussa. Cascada w *Wesolej wdówce* F. Lehara. Policjant w *Skrzypku na dachu* J. Bocka.

W sierpniu 2009 r. został laureatem I Letniej Akademii Śpiewu w Gdańsku, a we wrześniu 2009 r. laureatem Konkursu Złote Głosy Mazowsza w Warszawie. Od tamtego czasu jest promowany przez agencję artystyczną Impression Art Management, dzięki której jest zapraszany do koncertów z wybitnymi polskimi artystami. W grudniu 2010 r. zadebiutował w Operze NOVA w Bydgoszczy w przedstawieniu *L'elisir d'amore* Gaetano Donizettiego jako Dulcamara pod batutą Jerzego Wołoszuka w reżyserii Krzysztofa Nazara. Od tego czasu nawiązał współpracę z Operą NOVA w Bydgoszczy i w kwietniu 2011 r. zaśpiewał premierę *La Bohème* Giacomo Pucciniego pod batutą Andrzeja Knapa w reżyserii Macieja Prusa jako Alcindoro.

W marcu 2015 r. zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie w przedstawieniu *Rigoletto* G. Verdiego, w którym w roli tytułowej wystąpił Andrzej Dobber pod batutą Carlo Montanaro.

Od października 2011 r. jest aktorem Teatru Kameralnego w Lublinie, gdzie występuje w *Czarodziejskim ogrodzie* Francesa Burnetta jako ogrodnik Ben Weatherstaff. W swojej dotychczasowej pracy miał okazję pracować z wybitnymi reżyserami: Maciejem Prusem, Waldemarem Zawodzińskim, Robertem Skolmowskim, Jitką Stokalską, Anette Leistensschneider, Andrzejem Rozhinem, Zbigniewem Czeskim oraz dyrygentami: Janem Krenzem, Piotrem Sułkowskim, Andrzejem Knapem, Jacekiem Bonieckim, Pawełem Kos-Nowickim, Alanem Urbankiem, Arturem Wróbelem, Tomaszem Radziwonowiczem, Ryszardem Zima-kiem, Janem Miłozem Zarzyckim, Andrzejem Borzym juniorem, Ryszardem Dudkiem, Agnieszka Ducz-mal, Aliną Kowalska – Pińczak, Michałem Klauza, Jerzym Wołoszukiem.



**Agnieszka Schulz-Brzyska**, pianistka koncertująca w kraju i za granicą. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierżda oraz kameralistyki prof. Mai Nosowskiej. Kształciła się również u Tatiany Szebanowej, Jean-Claude'a van den Eydena, Oliviera

Gardona oraz Ryszarda Bakstę; miała również okazję doskonalić swoją interpretację utworów Witolda Lutosławskiego pod okiem samego Mistrza. Ma na koncie liczne występy z lubelskimi zespołami kameralnymi. Towarzyszy instrumentalistom oraz wokalistom na koncertach i konkursach (wśród nich Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie), otrzymując nagrody i wyróżnienia dla akompaniatora. Jej repertuar obejmuje utwory solowe i kameralne od baroku po muzykę współczesną.



### Natalia Nikitina Kozub

- skrzypaczka solistka Filharmonii Lubelskiej, studia muzyczne ukończyła w klasie prof. L. Oniszczenko we Lwowskim Konserwatorium im. Mykoły Łysenko. W roku 2005 ukończyła Studia Podyplomowe na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie kame-

ralistyki w klasie prof. Mai Nosowskiej. Od 1991 roku pracuje w orkiestrze Filharmonii Lubelskiej jako solistka, równocześnie prowadzi klasę skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Uczniowie jej odnoszą liczne sukcesy na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Natalia Kozub jest zapraszana jako wykładowca kursów mistrzowskich: IX Summer Seaside Music Courses in Łeba Poland. Bardzo aktywnie udziela się jako solistka oraz kameralistka. Jest założycielką następujących zespołów kameralnych: Kwartet Fletowy, Trio Con Tenerezza, Lubelska Orkiestra Kameralna, Kwartet „Concerto” uczestnicząc w prestiżowych imprezach i cyklach koncertów: Koncerty Prezydenckie, Koncerty Zamkowe, festiwal Nałęczowskie Divertimento. Obok muzyki klasycznej z powodzeniem i wielką pasją realizuje się na gruncie muzyki rozrywkowej oraz scenicznej.



Dom Kultury  
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



# Koncert arii i duetów operowych Wieczór w operze II



### Wykonawcy:

**Anna Barska**- sopran, **Dorota Szostak-Gaska** - sopran,  
**Mariola Zagojska** - sopran, **Jakub Gaska** - tenor,  
**Grzegorz Pazik** - baryton  
**Patrycjusz Sokołowski** - bas  
**Natalia Nikitina-Kozub** - skrzypce,  
**Agnieszka Schulz-Brzyska** - fortepian  
**Marzena Karwatowska i Rafał Wosiak** - taniec

Prowadzenie koncertu - **Andrzej Gładysz**

W programie arie i duety z oper:

*Rinaldo* Georgesa Friedricha Haendla, *Don Giovanni*, *Wesele Figara*, *Cossi van tutte* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Adriana Lecouveau* Francesco Cilea, *Don Carlos* Giuseppe Verdiego, *Dydona i Eneas* Henri Purcella, *Gianni Schicchi* Giuseppe Pucciniego, *Carmen* Georgesa Bizeta, *Rycerskość wieśniacza* Pietro Mascagniego, *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki.

Koncert odbędzie się

**w czwartek 28 maja 2015 r. o godz. 18.00**

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturyism.pl

**Bilet - 10 zł**