

Inicjatywa powołania nowego **Towarzystwa Polsko-Węgierskiego** pojawiła się w 1992 roku, kiedy grupa kilku osób pochodzenia węgierskiego: Andrea Jaworska, Mihaly Nagy, Miklos Karsay, wraz z sympatykami polskimi podjęła pierwsze kroki w tym celu. I udało się. 7 listopada 1994 roku utworzono Komitet Założycielski, opracowano statut i przygotowano potrzebne dokumenty do wystąpienia o rejestrację sądową, co nastąpiło 18 kwietnia 1995 roku. W skład Zarządu weszli: Marian Gospodarek - prezes, Mihaly Nagy - sekretarz i Tadeusz Rokicki - skarbnik, członkami zostali: Andrea Jaworska, K. Gajowiak, K. Skiba, M. Sulenta, Alina Wawrzosek, Jarosław Grocholski, Eulalia Przyborska oraz Anna Wójcik-Miroń. Towarzystwo liczyło wtedy ogółem 29 członków. Obecnie do Zarządu wchodzi: Tadeusz Rokicki - prezes, Marian Gospodarek - skarbnik, Jadwiga Bochniak i Anna Gospodarek - sekretarze, Krzysztof Adach i Eugeniusz Sadowski - członkowie Komisji Rewizyjnej, a członkiem Zarządu jest Anna Wójcik-Miroń. Obecnie Towarzystwo liczy 17 stałych członków.

Zarząd od początku utrzymuje stały kontakt z Ambasadą Węgierską i Instytutem Węgierskim w Warszawie (WIK), natomiast od 2004 roku nie otrzymuje żadnej dotacji od władz miasta i województwa. Niemniej zawsze gotowi jesteśmy, na zasadzie wolontariatu, pomagać władzom, jeśli chodzi o sprawy tłumaczenia czy pomocy w czasie wizyty węgierskich gości. Towarzystwo należy do Federacji Stowarzyszeń Polsko-Węgierskich, utrzymuje stały kontakt z prezesem Federacji Janem Stolarskim, z Federacji dostajemy m.in. miesięcznik „Polonia Węgierska”. Podstawą działalności Towarzystwa jest jednak od 1999 roku stały kontakt z młodzieżą gimnazjalną i Liceum im. Stefana Batorego w Lublinie, w którym co najmniej 10-osobowa grupa pracuje pod naszym kierownictwem.

Od początku Lubelskie Towarzystwo Polsko-Węgierskie mieści się w Domu Kultury LSM przy ul. K. Wallenroda 4a i dzięki wiel-

kiej życzliwości wcześniejszych i obecnej dyrekcji mamy zapewnione tu lokum, za co odwdzięczamy się naszymi okolicznościowymi imprezami artystycznymi. Imprezy te, mimo braku dotacji, realizujemy przez współpracę z lubelskim Stowarzyszeniem Polskich Artystów Muzyków i Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr.

Dzięki wcześniejszemu wsparciu finansowemu władz Towarzystwo ma w swoim dorobku cały szereg znaczących imprez na skalę województwa. Bardzo piękne pierwsze imprezy międzynarodowe to w 1996 i 1998 roku spotkania chórów polskich i węgierskich w lubelskim Trybunale Koronnym i Szkole Muzycznej im. Karola Lipińskiego. W 1996 roku imprezę organizowała głównie Andrea Jaworska, wsparta honorowym patronatem ambasadora Węgier i marszałka województwa. W maju owego roku chóry węgierskie i lubelskie dały świetny przegląd pieśni polskich i węgierskich, a uroczysty bankiet dopełnił reszty. Następne spotkanie, w 1998 roku, również w maju, stało na bardzo wysokim poziomie, jaki narzucił niejako najlepszy węgierski Chór Kameralny z Pecs (Pecsi Kamarakorus). Wprawdzie nie odbywały się już później spotkania w tej formie, niemniej Zarząd Towarzystwa stale współpracował przy wymianach czy innych przyjazdach chórów węgierskich do Lublina bądź województwa.

Istotny elementem pracy Towarzystwa i głównym zadaniem jest kontakt i z młodzieżą. Bez tego dalsza egzystencja nie ma racji bytu, stąd też udało się Towarzystwu po licznych zabiegach nawiązać stały kontakt z Gimnazjum i Liceum im. Stefana Batorego, zwanego Pallotyńskim. I od 1999 roku każdego roku szkolnego odbywają się zajęcia z grupą 10-12 osób raz w tygodniu, w czasie których poznają one język węgierski, mieszkańcy Węgier i ich kraj w myśl motto z „Księgi przysłów”: „Przyjaciel zawsze okazuje miłość, w niedoli rodzi się bratem”.

Tadeusz Rokicki, *Audycje Muzyczne i działalność LTPW*
[w:] *Bo piękno na to jest by zachwycalo...*
35 lat Domu Kultury Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej.
Lubelska Spółdzielnia Mieszkaniowa, Lublin 2010, s. 100-101



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Węgierski Instytut Kultury w Warszawie Wydział Politologii UMCS Stowarzyszenie „Twój Ruch” Lubelskie Towarzystwo Polsko-Węgierskie

Wystawa fotografii

Andras Nagy i Nemeth Gabor W gierska materia



Zapraszamy

W gierska materia

Wyznanie Andrasa Nagya z okazji wystawy fotograficznej. Węgierskie twory wizualne na tradycyjnych, analogowych, czarno-białych polaroidach.

Twory wizualne. To najodpowiedniejsze sformułowanie, bowiem po naświetleniu, a przed utrwaleniem tych negatywów „żyłem” z nimi, jak główny bohater „Powiększenia” Antonioniego; czekałem w ciemni na powstanie wirtualnych obrazów to ogrzewając ujęcia na kliszy miłością mojego serca, to nacierając je, ochuchując czy zanurzając w wodno-winno-palinkowo-drożdżowej masie, zmieszanej z dziwnym, kleistym wywoływaczem. Dzięki temu te zdjęcia stały się tak wyczelowane, w niepowtarzalny sposób otrzymując przypadkową fakturę, a kilka przykładowych „egzemplarzy”, wysłanych do siedziby amerykańskiego producenta, zyskało wielkie uznanie. W zamian - z własnej inicjatywy - przesłał on wspaniałomyślnie kilka pudeł czystych klisz, życząc udanej wystawy! Lubię te dzieła. Mnóstwo się z nich nauczyłem. O nas. Głównie dzięki otrzymanym kilka dni temu świetnym komentarzom **Gabora Nemetha**.

I chociaż ja nie potrafię zaskoczyć tak dramatycznym zwrotem względem nas, Węgrów, jak Thomas ze wspomnianego filmu, który dostrzegł mordercę w krzakach, to może uda mi się rzucić światło na kilka naszych poszczególnych wartości, niech to będą, po części czy w całości, węgierskie „wynałazki”.

I jeśli, Drogi Widzu - gdziekolwiek na świecie żyjesz - spotkasz się kiedyś z zupą gulaszową, palinką, kotylionem lub huzarem z herendzkiej porcelany, pamiętaj, że ktoś gdzieś w Europie nie szuka wśród nas winnego, wręcz przeciwnie: poszukuje prawdziwych wewnętrznych wartości pomiędzy nami i innymi narodami.

Andras Nagy artysta grafik - fotografik

Urodził się 8 marca 1953 roku w Budapeszcie.

Po maturze zapisał się do Wyższej Szkoły Buddyzmu. W 1976 roku otrzymał dyplom fotografa, później dyplom grafika-typografa w Węgierskiej Wyższej Szkole Rzemiosła Artystycznego. Od 1980 do 1986 roku pracował jako grafik w Wydawnictwie Promocji Turystyki Zagranicznej. Od 1987 do 1992 roku był kierownikiem artystycznym w Wydawnictwie Corvina.

W latach 1992-1995 pełnił funkcję dyrektora artystycznego w Międzynarodowej Agencji Reklamowej EURO-RSCG. Między 1996 a 2012 rokiem kierował własną pracownią graficzną zajmującą się projektowaniem i wykonywaniem typografii książek, wizerunkiem dla firm, kampanii reklamowych, opakowań, plakatów, druków, aranżowaniem wystaw. Jego prace wielokrotnie nagradzono na Węgrzech i za granicą: zdobywał nagrody w Konkursie Piękna Książka Węgierska, dyplomy Stowarzyszenia Reklamodawców, jest również laureatem Europejskiej nagrody za projekty opakowań.

W 2013 roku otworzył pracownię Szep Mihely (Atelier Piękna) dla współczesnych twórców. Jej motto: galeria - teatr - projekt. Andras Nagy jest kuratorem w Akademii Nadasdy, spadkobiercy organizacji Funduszu Artystycznego na Węgrzech oraz stałym członkiem Towarzystwa Symposion.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Węgierski Instytut Kultury w Warszawie Wydział Politologii UMCS Stowarzyszenie „Twój Ruch” Lubelskie Towarzystwo Polsko-Węgierskie

Wystawa fotografii

Andras Nagy i Nemeth Gabor W gierska materia



Wystawa przedstawia kultowe przedmioty węgierskiej tożsamości i tradycji narodowej w swoistym zwierciadle. Wyjątkowym, wypracowanym własną techniką Autora fotografiom towarzyszą krótkie, ironiczne komentarze Gabora Nemetha, wybitnego pisarza węgierskiego. Obrazy wraz z tekstem wywołują refleksję, która może posłużyć Węgrom do sarkastycznej, ale szczerzej oceny węgierkości swojej kultury, a dla Polaków oznacza nietypowe źródło poznania brataników.

*(Wystawę wypożyczył
Węgierski Instytut Kultury w Warszawie.)*

Słowo wstępu:

Tadeusz Rokicki - prezes Lubelskiego Towarzystwa Polsko-Węgierskiego

Wernisaż odbędzie się

we wtorek 12 maja 2015 r. o godz. 17:00

w Galerii Sztuki Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturyism.pl **Wstęp wolny**

Wystawę można obejrzeć do 15 maja