

—ART-DÉCO—

Kamil Kuszplak – pieśniarz,
Mateusz Dąbrowski – gitarzysta,
Dariusz Sokołowski – gitarzysta,
Dawid Kozłowski – akordeonista, trąbkarz,
Łukasz Kukiełka – basista, pieśniarz,
Damian Kamiński – klawiszowiec.

Piosenki dla Niej

(Cóż ci imię...) (śł. A. Puszkina, tł. J. Tuwim), 3:12
Czerwone wino (śł. J. Lechoń), 3:48
B-moll (śł. J. Lechoń), 3:41
Ipecacuana (śł. B. Jasieński), 3:02
(Zakręciło się...) (śł. S. Jesienin, tł. D. Sokołowski), 2:58
Szum (śł. K. Wierzyński), 3:38
Deszcz wiosenny (śł. L. Staff), 3:12
(Męczy mnie życie...) (śł. S. Jesienin, tł. T. Nowak), 4:17
Powrót (śł. K. Iłakowiczówna), 4:17
Marsylianka (śł. B. Jasieński) 3:12

Chudoba Wielka (śł. D. Sokołowski), 2:27
Targ w Milanówku (śł. D. Sokołowski), 4:32
Album (śł. D. Sokołowski), 6:10
Wielkie pytania (śł. D. Sokołowski), 3:54

Koncert grupy

Art déco *Piosenki dla Niej*



—ART-DÉCO—

Piosenki dla Niej. W żadnym tomie, na żadnej płycie świata nie spotkamy utworu, który byłby namacalnym początkiem kultury pieśniarzy, piosenkarzy, bardów czy trubadurów. Narodziny tej sztuki toną w niejasnych okolicznościach bliżej niepoznanego związku między dźwiękiem a słowem, zapomnianej historii romansu muzyki i wiersza, gdzie nie sposób określić wzajemnych relacji ani kolei tego uroczego spotkania. Z całą pewnością można jednak stwierdzić, że jedno nie mogłoby istnieć bez drugiego i odwrotnie, więc do samego końca – dnia dzisiejszego – pozostaną nierozzerwalnie ze sobą związane.

Prezentowane formy wierszowane pochodzą od różnych autorów; w większości z literackiej półki dwudziestolecia międzywojennego. Można znaleźć tu przede wszystkim krajowych klasyków gatunku: Tuwima, Jasińskiego, Lechonia, Staffa, Iłakowiczównę; ale również importowanego Puszkina czy Jesienina. Odpowiadające im formy muzyczne nie są częścią żadnego budżetowego projektu ani większej pracy naukowej, są wynikiem wielu godzin spędzonych w obecności „pieśni i lutni”. Noszą znamiona i cechy swoich współczesnych, mniej popularnych pomysłodawców. Długo by tłumaczyć, jedno można powiedzieć jasno, że gdyby nie uwaga, zaufanie i zainteresowanie wielu osób, nie byłoby dla nich miejsca na scenie.

Dlaczego piosenki dla Niej? Bo w jakimś stopniu jesteśmy mężczyznami, a przynajmniej czujemy się nimi. Jesteśmy ojcami, synami, chłopakami. Pochodzimy od kobiety, jedna matka nas karmi, do innej zmierzamy. Mówimy o tradycji, o historii, ojczyźnie, śmierci... To wszystko kobiety, to wszystko panie.

Piosenki dla Niej to historia znajomości przede wszystkim z poezją pojmowaną, jak każda relacja, na swój osobisty i osobliwy sposób. Historia pisana wielką i zdobną literą – z dbałością o wierność swoistego przekładu, spójność kompozycji, rzemieślniczo-muzyczne detale, akustyczne brzmienie, które bez wątplenia zasługują na miano „niedzisiejszych”. Jest w tym wiele z niespełnionych nigdy oczekiwań, scenicznej pozy i artystowskiego patosu, ale i deczko prawdy, odrobina jakiegoś smaku.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert grupy
Art déco
Piosenki dla Niej



—ART-DÉCO—

Koncert odbędzie się
w pi tek 29 maja 2015 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl
Wstęp wolny