



Irena Muraszka, absolwentka Wydziału Artystyczno-Graficznego Witebskiego Uniwersytetu Państwowego w Witebsku na Białorusi. Jest kierownikiem Pracowni Artystycznej „Mrowisko” przy tamtejszym Centrum Twórczości Dzieci i Młodzieży. W 2006 r. była stypendystką Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej „GAUDE POLONIA”.

Uczestniczyła w warsztatach na Wydziale Malarstwa w Pracowni Tkaniny Artystycznej pod kierownictwem

prof. Doroty Grynczel w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończyła cykl warsztatów prowadzonych przez animatorów Centrum Sztuki Współczesnej na Zamku Ujazdowskim w Warszawie.

Obecnie jest słuchaczką Podyplomowych Studiów Humanistycznych organizowanych przez Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS w Lublinie.

Od wielu lat zajmuje się batikiem i malarstwem na jedwabiu. Malowanie na jedwabiu wywodzi się z kultur dalekowschodnich. Jedwab ma niezwykle możliwości, trudno porównywalne z innymi materiałami.

Prace Ireny Muraszki znajdują się w prywatnych kolekcjach w Niemczech, Anglii, Japonii, Brazylii.

Irena Muraszka brała udział w wielu zbiorowych wystawach plastycznych, a w listopadzie 2014 r. odbyło się otwarcie jej indywidualnej wystawy pt. „Pod skrzydłami Rafała” w Galerii „ArtKiosk” Akademickiego Centrum Kultury UMCS „Chatka Żaka” w Lublinie.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Wystawa malarstwa

Irena Muraszka

W wiecie ro lin i kwiatów



Zapraszamy



Dwie techniki. Takie odmienne, a zarazem takie podobne. I obydwie pełne szczerzej dystynkcji.

Akwarela i mieszana technika łącząca w sobie technikę batiku i malowania na jedwabiu fascynowały mnie od zawsze.

Moje pierwsze akwarele powstały jeszcze spod ręki podlotka, natomiast batik i malowanie na jedwabiu przerosły w moją pasję już na studiach.

W chwili powstawania obrazu dzięki syntezie dwóch technik oraz kontaktowi materiałów nad całą sytuacją nieraz zaczyna panować pewna magia. Owszem, nie na moje pierwsze pstryknięcie palcami. Poprzedza ten tajemniczy moment skrupulatna i precyzyjna praca. Ale kiedy miejsca, wcześniej starannie ukryte pod warstwą roztopionego wosku, wypeł-

niają różne odcienie barwników, zapominam wziąć oddech. W tej ciszy obserwuję te nieprzewidywalne oddziaływania na siebie warstw, kolorów, wosku i barwnika.

Akwarela również kryje w sobie wiele niewidzialnych prądów. O efekcie końcowym oprócz wody i samej farby często decydują także właściwości papieru, między włókna którego wrasta myśl twórcy.

Owe właśnie myśli chciałam przelać na papier za pośrednictwem techniki akwareli w stylu prądu botanical painting, który bierze swoje początki w Anglii i powstał w celu zachowania informacji o roślinach z dalszym jej katalogowaniem i wydaniem w postaci encyklopedii. Taki sposób upamiętnienia flory wciąż cieszy się wielką popularnością.

Tym razem skupiłam się nie na wymyślanym, lecz na otaczającym nas na co dzień wspaniałym świecie roślin i kwiatów, które mamy w zasięgu ręki, a mimo to nieraz są one niezauważalnie pozbawione naszej uwagi i zaciekawienia.

Wierzę, że kontakt z tą kolekcją będzie powodem do uśmiechu, radości i miłych wspomnień o zawsze oczekiwanych lecie.

Irena Muraszka



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Wystawa malarstwa

Irena Muraszka

W wiecie ro lin i kwiatów



Wernisaż odbędzie się

w piątek 13 listopada 2015 r. o godz. 18:00

w Galerii Sztuki Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturylsm.pl

Wstęp wolny