



CD "Tajno Biav - Secret Marriage" (Oriente Musik, 2011)

"Nowa sensacja na polskiej scenie folkowej." *Ilind Pietersma, Dagblad (Holandia)*
Świetny, dobrze wyprodukowany, drugi album, (...) nawet lepszy od ich mocnego debiutu. *Eelco Schilder, Folk World (Niemcy)*
Doskonała płyta. *Simon Broughton, Songlines (Wlk. Brytania)*

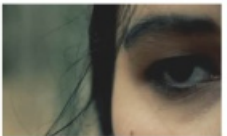
- 18.V.12 **Folkowy Fonogram Roku 2011** Polskie Radio "Dwójka" (Radiowe Centrum Kultury Ludowej)
- I-II.12 **Top of the World Album** Songlines Magazine (Wlk. Brytania)
- 1.I.12 **Płyta Roku 2011** plebiscyt dziennikarski portalu etno.serpent.pl



CD "True Speech" (Oriente Musik, 2010)

"Jeden z najbardziej dynamicznych i najznakomitszych zespołów folkowych z Europy Wschodniej jaki od dawna słyszałem."
Simon Broughton, Songlines (Wlk. Brytania)
"Niezwykle ekscytująca nowość." *Ulf Torstensson, Lira (Szwecja)*

- 15.XI.10 **Nagroda Niemieckich Krytyków Fonograficznych** (Niemcy)
- 8.XII.10 **Top of the World Album** Songlines Magazine (Wlk. Brytania)
- 31.XII.10 **Top 2010** Mundofonías /Radio Nacional de España (Hiszpania)
- 1.II.11 **World Music Charts Europe** #8 (Europejska Unia Radiowa)
- 7.I.11 **Dziesięć najważniejszych polskich płyt folkowych minionej dekady** portal Folk24.pl
- II.2011 **SingOut!** «Szczera Mowa» wśród polecanych płyt (USA)
- III.2011 **March Top 20** Radio Groovalizacion (Francja)



Klip video "Te aștept neica de-o lună" (2010)

XII.2010 **Folkowy Teledysk Roku 2010** plebiscyt portalu etno.serpent.pl

KONTAKT:

Piotr Majczyna, tel. (+48) 607 690 214, e-mail:
cacivorba@wp.pl
www.cacivorba.pl www.facebook.com/cacivorba
www.youtube.com/user/cacivorba



Koncert żywiłowej muzyki cygańskiej,
karpackiej i bałkańskiej
najlepszego zespołu folkowego z Europy Wschodniej



z solistką **Marią Natanson**



Čači Vorba (czaczi worba) to jeden z najbardziej uhonorowanych za granicą polskich wykonawców ostatnich kilku lat, wyróżniony polskim „**Folkowym Fonogramem Roku**” oraz brytyjskim tytułem „**Songlines' Top of the World Album**”. Lubelska grupa specjalizuje się w akustycznej fuzji muzyki cygańskiej, karpackiej, bałkańskiej, jazzu oraz innych gatunków, wykonywanej na tradycyjnych akustycznych instrumentach. Zaskakują błyskotliwymi połączeniami w stylu „bałkańskiego twista”, czy „rumuńskiego rock'n'rolla”.

Ze swoją charyzmatyczną wokalistką i wirtuozką skrzypiec **Marią Natanson**, która jako 15-latką porzuciła szkołę muzyczną i rodzinny dom, udając się w góry w poszukiwaniu żywej muzyki cygańskiej i karpackiej, Čači Vorba odniosła w ciągu ostatnich kilku lat duży europejski sukces. Zachodnioeuropejska prasa gatunku world-music okrzyknęła grupę mianem «jednego z najdoskonalszych i najbardziej dynamicznych zespołów folkowych z Europy Wschodniej» ostatniego czasu, zaś berlińska reedycja ich debiutu płytowego «True Speech» (Oriente Musik, 2010) otrzymała m.in. «**Nagrodę Niemieckich Krytyków Fonograficznych**», «**Songlines' Top of the World CD**» (Wielka Brytania), **#8** «**World Music Charts Europe**», szwedzką «**Lira Gillar**». Portal Folk24.pl zaliczył krążek do **10 najważniejszych polskich albumów folkowych minionej dekady**. Nowy album «Tajno Biav — Secret Marriage» (Oriente Musik, 2011) spotykał się z entuzjastycznym przyjęciem dziennikarzy i fanów z Europy i Ameryki. Čači Vorba ma na koncie ponad 250 koncertów w 14 krajach. Čači Vorba ma na koncie prawie 400 koncertów w 19 krajach. W ubiegłym roku grupa debiutowała m.in. w Wlk. Brytanii na legendarnym festiwalu WOMAD, utworzonym ponad 25 lat temu z inicjatywy słynnego artysty Petera Gabriela. Koncert ten transmitowany był przez radio BBC3.



MARIA NATANSON jest «znakiem firmowym Čači Vorba»*. Utalentowana wokalistka i wirtuoz skrzypiec, przez niektórych określana mianem «najbardziej rozpoznawalnego głosu polskiej sceny folkowej ostatnich kilku lat», jest współzałożycielką i solistką grupy Čači Vorba. Obok znajomości bogatego repertuaru pieśni tradycyjnych, Maria jest również autorką tekstów pieśni w języku romskim, zarejestrowanych ostatnio przez zespół na albumie *Tajno Biav – Secret Marriage*. Opowiadają one o miłości, Bogu, poszukiwaniu utraconych korzeni oraz pozycji kobiety w tradycyjnych społecznościach. Jej silny, charyzmatyczny głos, gorąco przyjmowany przez międzynarodową publiczność oraz silne oddanie muzyce rysują obraz niezwykle wschodnioeuropejskiego artysty.

W ciągu zaledwie kilku lat aktywności scenicznej zdążyła nagrać 5 dobrze przyjętych albumów CD, zostać laureatką największego polskiego konkursu muzyki folkowej (Festiwal Polskiego Radia «Nowa Tradycja», 2006 r. z zespołem Čači Vorba), otrzymać tytuł «młodej lubelskiej artystki roku» w konkursie «Żurawie 2009», a także zagrać kilkaset koncertów w wielu krajach.

Pochodzi z rodziny o wielopokoleniowej tradycji muzycznej. Formalną edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 6 lat, ale ze względu na muzykę tradycyjną mając 15 lat przerwała naukę i wyjechała w Karpaty. Tam nauczyła się setek melodii i pieśni w dziesiątkach języków i dialektów, jakie odnaleźć można na ogromnym, wielokulturowym obszarze Karpat. W trakcie kilkuletniej wędrówki w poszukiwaniu żywej muzyki podpatrywała swoich pierwszych mistrzów – natuszczyków, grała

z wieloma znanymi muzykami i zespołami. Mieszkając przez prawie rok w romskiej osadzie w Czarnej Górze, nawiązała przyjaźń i współpracę z Teresą Mirgą i zespołem Kała Bała. Dziś jej charakterystyczny, mocny głos oraz niekwestionowana wirtuozeria w grze na instrumentach smyczkowych zachwycają zarówno romską, jak i nieromską publiczność.

* - cytaty z artykułów prasowych

Śpiewa niemal od niechcenia, po prostu, głosem niezwykle silnym, niesamowicie czystym, charyzmatycznie, wzruszająco, naturalnie i szczerze. Jej wokale nie ma słabych stron. Podejrzewam, że zawarła pakt z diabłem.

Wojtek Nowak, edinburgh.com.pl (recenzja koncertu)

W osobie wokalistki i skrzypaczki kryje się młodzieńcza świeżość, uzupełniona kobiecą pewnością siebie i muzyczną niezależnością. Jest obecna uznawana za wschodzącą gwiazdę polskiej sceny folkowej. I słusznie!

Cathrin Alisch, Folker, Niemcy (recenzja "Szczerzej Mowy")

Wokalistka, która z pełną swobodą porusza się zarówno w repertuarze pieśni rumuńskich jak i bułgarskich, starannie i z wdziękiem posługując się wibrującymi ornamentami. Ma jasny, elastyczny głos, którym upiększa melodie utworów. Maria Natanson to nie tylko śpiewaczka. Jest również wybitną skrzypaczką, umiejętnie dostosowując sposób gry do rumuńskich i bułgarskich niuansów stylistycznych.

Mattie Poels, Radio 6, Holandia (recenzja "Tajno Biav")

Nawet w Rumunii ciężko znaleźć kogoś, kto tak osobiście, przekonująco i z pasją interpretował by stare pieśni lautarów z podmiejskich tawern oraz pieśni ludowe Wołoszczyzny.

Grit Friedrich, MDR Figaro, Niemcy (recenzja "Tajno Biav")

O wyborze laureata w każdej z czterech kategorii (słowo, obraz, dźwięk, animator kultury) decydowało jury złożone z artystów i dziennikarzy. - Głosując na jedną osobę, miałem poczucie, że krzywdzę inną, równie twórczą - mówił (...) Jarosław Koziara, jeden z jurorów nagrody. - Jedynie w stosunku do dwójki laureatów, Marii Natanson i Tomka Bazana nie mam wątpliwości, że daleko wyprzedzili swych konkurentów.

Jarosław Koziara, Kurier Lubelski (o Nagrodzie Kulturalnej "Żurawie 2009")



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert żywołowej muzyki cygańskiej,
karpackiej i bałkańskiej
najlepszego zespołu folkowego z Europy Wschodniej



NOWY ALBUM

Rafał Gontarski
- akordeon

Robert Brzozowski
- kontrabas

Sebastian Szabesta
- darabuka, cajon, riqq, daf

Piotr Majczyna
- bouzouki, mandola, gitara, śpiew

Koncert odbędzie się
w poniedziałek 23 listopada 2015 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl dom.kultury@spoldzielniism.pl

Bilet 10 zł