

z operą *Czarodziejski flet* Mozarta. W tym samym roku wykonał partie tenorowe w *Mszy Koronacyjnej* oraz *Spaur-Messe* (Katedra Lubelska). W lipcu 2007 r. śpiewak wykonał w Olsztynie *Wielką Mszę h-moll* J. S. Bacha pod batutą Janusza Wilińskiego.

Listopad 2009 r. przyniósł koncert muzyki religijnej w Katedrze Zamojskiej w ramach „Triduum Caecilianum”. W marcu 2010 r. zaśpiewał w Lublinie kantatę J. S. Bacha *Bleib bei uns* w ramach Festiwalu „Wielkopostne śpiewanie”.

W latach 2006-2015 brał udział w koncertach patriotycznych organizowanych w Muzeum Niepodległości w Warszawie, a w 2008 r. w Auli KUL w Lublinie. W latach 2004-2008 artysta był solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. Z Operą tą miał szereg występów w kraju (m.in. Festiwal Mozartowski) i za granicą (tournée po Japonii, Niemczech, Francji, występy w Libanie i inne). Podczas pracy w tej instytucji przygotował wiele partii z oper Mozarta, Rossiniego i Donizettiego. Ostatnio koncertował m.in. w Akademii Muzycznej w Łodzi (maj 2014) i w The Schubert Society of Britain w Londynie (październik 2015, koncert arii i pieśni).

Artysta posiada stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej wokalistyka oraz doktora nauk chemicznych.

Gabriela Klauza

Jest absolwentką dwóch wydziałów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie: *pedagogiki muzycznej*, ze specjalnością dyrygenta-chórmistrza oraz instrumentalistyki –

w klasie nestora polskiej organistyki prof. Feliksa Rączkowskiego. Po studiach uczestniczyła w kursach mistrzowskich pod kierunkiem profesorów: Johanna Wunderlicha, Jeana Regnery i Guy Boveta.

Stale występuje w kraju i za grani-

cą jako pianista, organista-wirtuoz czy dyrygent. Wielokrotnie koncertowała w takich krajach, jak: Dania, Izrael, Niemcy, Szwajcaria, Szwecja, Ukraina, Włochy, Wielka Brytania.

W swoim dorobku artystycznym posiada wiele prawykonań utworów kompozytorów polskich i obcych, w tym dwóch jej dedykowanych. Nagrała też wiele audycji radiowych i telewizyjnych, a także trzy płyty CD z solowymi utworami organowymi oraz z utworami wokalnoinstrumentalnymi.

Od ponad trzydziestu lat jest inicjatorem, organizatorem i kierownikiem artystycznym festiwalu i koncertów popularyzujących muzykę instrumentalną i wokalnoinstrumentalną w swym rodzinnym Lublinie oraz innych miastach Polski. Jest też konsultantem przy budowie i renowacji organów w wielu polskich ośrodkach kultury muzycznej i sakralnej.

W latach 1982-1997 prowadziła klasę organów – kurs wirtuozowski – w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz inne przedmioty muzyczne.

W Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie od wielu lat prowadzi klasę dyrygentury chóralnej oraz założoną przez siebie w 1999 roku klasę organów w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego.

W roku 2001 opracowała program nauczania i zorganizowała w Instytucie Muzyki nowy kierunek artystyczny: jazz i muzyka estradowa. W swej macierzystej Uczelni pełniła też wiele funkcji kierowniczych.

Jest profesorem dr. hab. sztuk muzycznych (tytuł naukowy uzyskała z rąk Prezydenta RP w 2002 r.).

Obecnie kieruje Zakładem Muzyki Sakralnej i Kształcenia Wokalnego IM WA UMCS. Za swoją działalność artystyczną, pedagogiczną i organizacyjną na niwie kultury była wielokrotnie nagradzana przez władze państwowe, uniwersyteckie i kościelne.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert pieśni, arii i duetów operowych i operetkowych



Słoneczne przeboje we dwoje



Zapraszamy

Aleksandra Bubicz – sopran



Dysponuje głosem koloraturowym. Ukończyła studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie śpiewu ad. Bożeny Porzyńskiej. Po studiach kontynuowała naukę u cenionych artystów, jak Ingrid

Kremling, Zdzisława Donat, Ileana Cotrubas, Julia Hamari, Roland Hermann, Kałudi Kałudow, Andreas Orlowitz. Brała udział w licznych kursach wokalnych, m.in. London Master Classes, Schleswig – Holstein Musik Festival, Rheingau Musik Festival.

Od 1993 roku jest solistką Warszawskiej Opéry Kameralnej. Z tym zespołem wielokrotnie występowała w przedstawieniach operowych, kreując główne role, m.in. w operach W. A. Mozarta; *Czarodziejski flet*, partia Królowej Nocy, *Dyrektor teatru*, partia Madame Herz, *Uprowadzenie z Seraju*, partia Blondy. Uczestniczyła w zagranicznych tournée WOK (Niemcy, Francja, Szwajcaria, Hiszpania, Holandia, Liban, Japonia). W latach 2004-2007 została zaproszona do współpracy z Operą Narodową w Rydze na Lotwie, gdzie wykonywała partię Królowej Nocy. W latach 2006-2010 współpracowała z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie.

W swym dorobku posiada bogaty repertuar oratoryjno-kantatowy, m.in. *Exsultate Jubilate* W. A. Mozarta, *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego, *Te Deum* M. A. Charpentiera, *Gloria* A. Vivaldiego i in. Występowała z różnymi orkiestrami i zespołami chóralnymi z Warszawy, Lublina, Wrocławia, Krakowa, Torunia i innych miast Polski. Współpracowała z takimi dyrygentami jak: Mieczysław Nowakowski, Tadeusz Wicherek, Ruben Silva, Tadeusz Karolak, Łukasz Borowicz, Przemysław Stanisławski, Dariusz Mikulski, Andrzej Knap, Kai Bumann, Tomasz Bugaj i in. W październiku 2015 roku wystąpiła na koncercie arii i pieśni w The Schubert

Society of Britain w Londynie.

Poza działalnością artystyczną śpiewaczka zajmuje się również pracą naukowo-dydaktyczną. W roku 2009 otrzymała stopień doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie artystycznej wokalistyka. W latach 1997-2011 była pracownikiem naukowo-dydaktycznym Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, pełniąc także funkcję kierownika Zakładu Kształcenia Wokalnego. Od października 2011 roku prowadzi klasę śpiewu solowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacwiczów w Łodzi.

Robert Mojsa – tenor



Jest absolwentem Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Kazimierza Puśtelaka (dyplom z wyróżnieniem w 2004 roku), jak również magistrem chemii (dyplom z wyróżnieniem, Filia

Uniwersytetu Warszawskiego w Białymstoku, 1995 r.). Doksztalał się na mistrzowskich kursach wokalnych Ryszarda Karczykowskiego, Petera Tschaplika, Kałudi Kałudowa i Jerzego Artysza. Zadebiutował na scenie partią Haliata w wystawionej w Akademii Muzycznej w Warszawie operze Haendla „Sosarme” (2000 r.).

W 2001 r. odbył tournée koncertowe z Filharmonią Świętokrzyską po krajach Beneluksu śpiewając *Requiem* Mozarta. W roku 2002 dał solowy recital pieśni na Festiwalu „Le Sonorit Riservate” w Sassari (Włochy). W 2003 r. tenor współpracował z Operą Piastowską, wykonując partię Abdalla w operze *Nabucco* na tournée krajowym (Zielona Góra, Opole, Wrocław) pod batutą Marka Tracza. Artysta zaśpiewał również premierę *Requiem f-moll* Michała Szulika w niemieckim Uberlingen. Rok 2006 to współpraca z łódzkim Teatrem Muzycznym oraz tournée koncertowe po Niemczech



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert pieśni, arii i duetów operowych i operetkowych

Słoneczne przeboje we dwoje



Wykonawcy:

Aleksandra Bubicz- sopran
Robert Mojsa – tenor
Gabriela Klauza - fortepian

W programie:

Frederick Löwe: Przeta czy cał noc z musicalu „My Fair Lady” (sopran, fortepian) / Francesco Paolo Tosti: Ideale (tenor, fortepian) / Sigmund Bromberg: Powiedz droga miła – duet z filmu „Gdy zakwitną bzy” (sopran, tenor, fortepian) / Gaetano Donizetti: Me voglio fa 'na casa (tenor, fortepian) / Ruggiero Leoncavallo: Poranek (sopran, fortepian) / Giuseppe Verdi: Brindisi z opery „La Traviata” (sopran, tenor, fortepian) / Imre Kálmán: Kiedy słysz skrzypiec tony z operetki „Hrabina Marica” (sopran, fortepian) / Imre Kálmán: W rytm walczyka serce piewa z operetki „Księżniczka czardasza” (sopran, tenor, fortepian) / Gioacchino Rossini: Tarantella (tenor, fortepian) / Franz Lehár: Piosenka i czardasz z operetki „Życie cygańskie” (sopran, fortepian) / Franz Lehár: Usta milcz, dusza piewa z operetki „Wesoła wdówka” (sopran, tenor, fortepian) / Francesco Sartori: Time to say goodbye (Con te partiró) (sopran, tenor, fortepian)

Koncert odbędzie się

w poniedziałek 7 grudnia 2015 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturylsm.pl

Wstęp wolny