



Mariola Zagojska

- absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w której pod kierunkiem prof. Michałiny Growiec ukończyła studia wokalo-aktorskie z oceną ce-

lującą. Swoje umiejętności doskonaliła na mistrzowskich kursach wokalnych, m.in. u prof. Alison Pearce, gdzie zdobyła specjalne wyróżnienie.

Jest laureatką V Konkursu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej (II miejsce) oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni K. Szymanowskiego. Debiutowała partią Cześnikowej w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki w Operze Śląskiej w Bytomiu w maju 2002 r. a kolejne jej role to: Saffi w *Baronie cygańskim* J. Straussa, Micaela w *Carmen* G. Bizeta, Jadwiga w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Sylva w *Księżniczce Czardasza* I. Kalmana, Fiordiligi i Hrabina w *Amadeuszu* P. Shafiera w Teatrze Muzycznym w Lublinie.

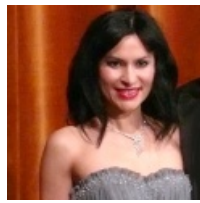
W swoim dorobku posiada nagrania radiowe (*Stabat Mater* K. Szymanowskiego, Program II PR) oraz telewizyjne: (*Lutosławski – dyskretny twórca szlagierów* oraz *Lutosławski i Rogowski – opusy lekkie i poważne* TV Polonia i TV3). Podczas licznych festiwali muzycznych m.in.: w Pradze i Zakopanem (Atma), prezentuje najczęściej pieśni swego ulubionego kompozytora K. Szymanowskiego.

Mariola Zagojska w latach 2010-2013 pełniła funkcję dyrektora Festiwalu Spotkań Kultur Caper Lublinensis, organizowanego przez Filharmonię im. H. Wieniawskiego w Lublinie, prezentując cykle koncertów: *Należczowskie Divertimento*, *Sanus per Artem*, *Europa – mała ojczyzna Braci Wieniawskich*, *Czas Mazurka*, *Vipy – Dzieciom* i wiele innych. Jest również inicjatorką i autorką cykli muzycznych audycji edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, które prowadzi nieprzerwanie w placówkach oświatowych od 1997 roku do chwili obecnej. Podczas tych kameralnych koncertów, jako „Pa-

ni Muzyka”, odkrywa przed najmłodszą widownią sekrety instrumentów muzycznych, zaprasza w muzyczne podróże dookoła świata, rozbudzając potrzeby uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz kształtując gusta i wrażliwość estetyczną widzów. Działalność „Pani Muzyki” ma również za zadanie wyrównywanie szans w dostępie do edukacji, uczestnictwa w kulturze i twórczości artystycznej dzieci i młodzieży. Mariola Zagojska jest także autorką i wykonawczynią muzycznych spotkań dla seniorów, których pierwszy cykl, zainicjowany przez Stowarzyszenie Wspierania Kultury Rondo, odbył się w 2014 roku w klubie Miniatura (filia DK Czechów).

Jako matka piątki dzieci, zwróciła uwagę na potrzebę wzbogacenia oferty artystycznej i kulturalnej Lublina, dostosowanej do potrzeb najmłodszej publiczności, stąd zrodziły się pomysły wielu autorskich widowisk, koncertów edukacyjnych oraz spektakli muzycznych we współpracy z cenionym reżyserem i scenarzystą Jerzym Turowiczem, m.in.: *Polskie tańce narodowe*, *Piękna nasza Polska cała* (realizowanie od 2002 r.), *Historia tańca*, *Lublin – moje miasto – miasto trzech kultur*, *Mój przyjaciel Fryderyk Chopin*, *Jaś i Małgosia*, *Czerwony Kapturek – zupełnie nowa historia* (musical dla dzieci), *Kozucha Kłamczucha*, *Pastoralka*, *Kajtuś Czarodziej*, opera - *Legenda o czarnej lapie*, *Tuwimowo - czyli bajkowa kraina pana Juliana*, *O krasnoludkach i sierotce Marysi*.

Mariola Zagojska od 1984 roku nieprzerwanie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną, jako nauczyciel dyplomowany, oraz ekspert w dziedzinie wokalistyki, współpracując ze Szkoła Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego, oraz z Akademią Teatralno-Wokalną Jerzego Turowicza. Za swoją działalność otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



Dorota Szostak-Gaska

– sopran/mezzosopran. Absolwentka (dyplom z wyróżnieniem) Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie

śpiewu solowego prof. Magdaleny Krzyńskiej oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Ewy Iżykowskiej. Stypendystka Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech, a także Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

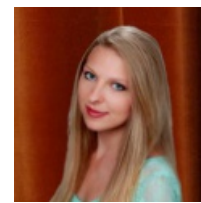
Od 2012 r. związana jako solistka z Teatrem Muzycznym w Lublinie, gdzie można ją zobaczyć jako Mercedes w operze *Carmen* G. Bizeta, Florę w operze *La Traviata* G. Verdiego, Orlovskiego w operetce *Zemsta nietoperza* J. Straussa, Madzię w *Porwaniu Sabinek* F. i P. von Schonhانا.

W ramach Operowego Forum Młodych przy Bydgoskim Festiwalu Operowym wcieliła się w postaci: Dydony w operze *Dydona i Eneasz* H. Purcella, Hrabiny w operetce *Wiedeńska krew* J. Straussa oraz Angeliki w operze *Suor Angelica* G. Pucciniego.

Występowała w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz w Teatro Valli w Reggio Emilia we Włoszech.

Uczestniczyła w Festiwalu Belcanto w Nałęczowie, Festiwalu Operowo-Operetkowym w Inowrocławiu, Festiwalu Spotkań Kultur w Filharmonii Lubelskiej, Festiwalu Face to Face w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Festiwalu Organowym w Lublinie oraz Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju.

Zajmuje się również pracą pedagogiczną prowadząc klasę śpiewu solowego w Szkole Muzycznej I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie oraz zajęcia z emisji głosu w Akademii Teatralno-Wokalnej Jerzego Turowicza w Lublinie.



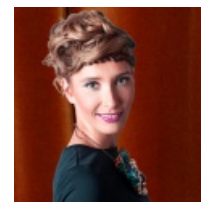
Sylwia Kawecka

– mezzosopran, absolwentka śpiewu solowego dr hab. Małgorzaty Woltmann – Żebrowskiej na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Poznańskiej Akademii Muzycznej

im. Ignacego Jana Padarewskiego. Od dziecka wykazywała ogromne zainteresowanie muzyką, biorąc udział w licznych koncertach i konkursach. Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 12 lat, ukończyła dwa stopnie Państwowej Szkoły Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie oraz wydział artystyczny na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Doskonaliła swoje umiejętności na wokalnych kursach mistrzowskich, m.in.: Matijasa Robavsa, Urszuli Kryger, Jacka Szymańskiego, prof. Ubaldo Fabbriego. Brała udział w licznych koncertach na terenie kraju, również występując jako solistka z towarzyszeniem orkiestry i chóru. W tym roku zadebiutowała w Operze Poznańskiej, główną rolą – partią dziecka, w operze „Dziecko i czary” Maurice'a Ravela.

Śpiewaczka posiada w swoim repertuarze oprócz licznych pieśni, utworów oratoryjnych, arii koncertowych, operowych i operetkowych, również partie operowe: Berty z opery „Cyrulik Sewilski” G. Rossiniego, II Damy z opery „Czarodziejski flet”, Dorabelli z opery „Cosi fan tutte”, Marceliny z opery „Wesele Figara” W. A. Mozarta oraz partię mezzosopranu z *Requiem* W. A. Mozarta.



Elżbieta Joanna Branicka (mezzosopran)

Z wykształcenia magister psychologii. W latach 2010-2014 chórzystka Chóru Akademickiego KUL. Uczestniczka warsztatów wokalnych prowa-

dzonych przez Borysa Somerschafa (2013), 17. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Charlotte Lehmann

(2015) oraz wymiany młodzieżowej Music Connection dla młodych artystów z wielu krajów (Turcja, Francja, Włochy, Wielka Brytania oraz Polska), zorganizowanej przez New International Company Of Live Arts (NICOLA) w Londynie (2013). Finalistka studenckiego konkursu młodych talentów OpenStage w piosence Jefferson Airplane „Somebody to love” (2012). Obecnie uczennica śpiewu w klasie prof. Marioli Zagojskiej w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie, chórzystka Chóru Filharmonii „Lutnia Lubelska” oraz solistka współpracująca z Chórem „Jubilaeum” przy parafii Wieczerzy Pańskiej Księży Pallotynów w Lublinie.

Agnieszka Schulz-Brzyska, pianistka koncertująca w kraju i za granicą. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierzoda oraz kameralistyki

prof. Mai Nosowskiej. Kształciła się również u Tatiany Szebanowej, Jean-Claude'a van den Eydena, Oliviera Gardona oraz Ryszarda Baksta; miała również okazję doskonalić swoją interpretację utworów Witolda Lutosławskiego pod okiem samego Mistrza. Ma na koncie liczne występy z lubelskimi zespołami kameralnymi. Towarzyszy instrumentalistom oraz wokalistom na koncertach i konkursach (wśród nich Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie), otrzymując nagrody i wyróżnienia dla akompaniatora. Jej repertuar obejmuje utwory solowe i kameralne od baroku po muzykę współczesną.

Natalia Nikitina Kozub - skrzypaczka solistka Filharmonii Lubelskiej, studia muzyczne ukończyła w klasie prof. L. Oniszchenko we Lwowskim Konserwato-

rium im. Mykoły Łysenko. W roku 2005 ukończyła Studia Podyplomowe na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie kameralistyki w klasie prof. Mai Nosowskiej. Od 1991 roku pracuje w orkiestrze Filharmonii Lubelskiej jako solistka, równocześnie prowadzi klasę skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Uczniowie jej odnoszą liczne sukcesy na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Natalia Kozub jest zapraszana jako wykładowca kursów mistrzowskich; IX Summer Seaside Music Courses in Łeba Poland. Bardzo aktywnie udziela się jako solistka oraz kameralistka. Jest założycielką następujących zespołów kameralnych: Kwartet Fletowy, Trio Con Tenerezza, Lubelska Orkiestra Kameralna, Kwartet „Concerto” uczestnicząc w prestiżowych imprezach i cyklach koncertów: Koncerty Prezydenckie, Koncerty Zamkowe, festiwal Nałęczowskie Divertimento. Obok muzyki klasycznej z powodzeniem i wielką pasją realizuje się na gruncie muzyki rozrywkowej oraz scenicznej.

Solistki widnickiego Zespołu Baletowego pod kierownictwem artystycznym **Beaty Kamińskiej**: **Natalia Guz, Weronika Guz, Anna Komsta, Nikola Oskroba, Maja Majsak.**



Zespół Wokalny pod kierownictwem artystycznym **Marioli Zagojskiej**: **Bernadetta Zgierska, Katarzyna Pietrzak, Patrycja Cichocka, Monika Kowalczyk, Małgorzata Iwan, Kamila Sawicka.**



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert arii i duetów operowych oraz baletu **Wieczór w operze III**



Wykonawcy:

Mariola Zagojska - sopran, **Dorota Szostak-Gaska** - sopran,
Sylvia Kawecka - mezzosopran, **Elżbieta Joanna Branicka** - mezzosopran

Zespół instrumentalny:

Natalia Nikitina-Kozub - skrzypce,
Agnieszka Schulz-Brzyska - fortepian

Solistki widnickiego Zespołu Baletowego pod kierownictwem artystycznym **Beaty Kamińskiej**:

Natalia Guz, Weronika Guz, Anna Komsta, Nikola Oskroba, Maja Majsak

Zespół Wokalny pod kierownictwem artystycznym **Marioli Zagojskiej**:
Bernadetta Zgierska, Katarzyna Pietrzak, Patrycja Cichocka,
Monika Kowalczyk, Małgorzata Iwan, Kamila Sawicka

Prowadzenie **Ewa Hadrian**

W programie arie i duety z oper: *Wesele Figara, Cyganeria, Gianni Schicchi, Orfeusz i Eurydyka, Rusalka, Lakme, Opowieści Hoffmana, Carmen, Chowańszczyzna*

Koncert odbędzie się
w czwartek 10 grudnia 2015 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl
Bilet - 10 zł