



TEATR PIERWSZEGO KONTAKTU to teatr autorski założony przez małżeństwo instruktorów teatralnych: Tomasza i Mariolę Załuckich w 2005 roku. Główną metodą pracy są improwizacje oraz literatura - będące materiałem wyjściowym do tworzonego spektaklu. Zespół aktorski złożony jest ze studentów i absolwentów lubelskich uczelni.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



TEATR PIERWSZEGO KONTAKTU *„Witkacy bez końca”*

W ciągu 10 lat działalności TPK zdobył wiele nagród na ogólnopolskich konkursach teatralnych m.in.:

- Nagroda za „realizację scen zespołowych oraz znakomite użycie rekwizytu” podczas 21 Spotkań Teatralnych „Słodkobłękity” 2015 w Zgierzu za spektakl „Bez lęku”

- II nagroda (exequo) na VI Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów GALIMATIAS w Teresinie za spektakl „Dżenerejszyn off emigrejszyn”

- Nagroda dla najlepszego reżysera (łoża teatrów białoleńskich) na festiwalu GARDEROBA BIAŁOLEŃKI 2007w Warszawie za spektakl „Dżenerejszyn of emigrejszyn”

- Wyróżnienie za próbę odniesienia się do problemu współczesności na festiwalu GARDEROBA BIAŁOLEŃKI 2007 w Warszawie za spektakl „Dżenerejszyn of emigrejszyn”

- I nagroda (exequo) - za podjęcie ważnego tematu społeczno-moralnego, pretendującego do głosu pokolenia i zbiorową kreację aktorską, podczas przeglądu teatralnego SCENA MŁODYCH w Lublinie za spektakl „Strona 44”.

- Nagroda jurorów Barbary Lauks i Andrzeja Hibnera podczas XV Zgierskich Spotkań Teatrów Małych "SŁODKOBŁĘKITY 2009" za spektakl „Oktołber”.

Tomasz Załucki (ur. 1979 r.), reżyser w niezależnym ruchu teatralnym i filmowym, animator kultury (instruktor teatralny), pedagog, twórca autorskich sztuk teatralnych i filmów niezależnych. Obecnie prowadzi niezależny, autorski Teatr Pierwszego Kontaktu, działający przy Domu Kultury „Błonie” S M „Czuby” w Lublinie.





„Witkacy bez końca” to przedstawienie oparte na motywach dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza „Matka” oraz na podstawie relacji ostatniej partnerki artysty Czesławy Korzeniowskiej. Przeżyła ona próbę samobójczą próbując zabić się wraz z Witkacym 17 września 1939 r. w Jeziorach.

Świadectwo to arcyciekawe i wiele mówiące o samym Witkacym, który w chwili ostatecznego rozrachunku odkrywa przed nami twarz bez witkiewiczowskiej maski. Twarz artysty, który staje się bohaterem własnego dramatu, niezrozumiałego przez otoczenie i osamotnionego w świecie własnych idei, tyle tylko, że to nie dramat Leona, a samego Witkiewicza.

Spektakl „Witkacy: Bez końca” prezentowany był między innymi podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Strachy” w Krośnie, Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego „Garderoba Białoleki” w Warszawie, Kontestacjach Teatralnych w Lublinie. Premiera przedstawienia odbyła się w 28 maja 2011.

Spektakl - po kilku latach przerwy w jego prezentacji - przedstawiamy w nowej odświeżonej wersji.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Teatr Pierwszego Kontaktu

Scenariusz i reżyseria:
Tomasz Załucki

Występują:
**Rafał Radliński, Dorota Nowak,
Paweł Szewczyk, Katarzyna
Piekarczyk, Malwina Franczak,
Andrzej Samborski, Mirosław
Rokita, Katarzyna Chmiel,
Katarzyna Rachoń,
Dominika Łączkowska.**

Muzyka na żywo, aranżacje:
Maciej Wieżyński

Oprawa scenograficzna:
Aleksandra Kędziora-Kęcik

TEATR PIERWSZEGO KONTAKTU



Spektakl odbędzie się
we wtorek 16 lutego 2016 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl

Bilet 10 zł