



Mariola Zagojska - absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w której pod kierunkiem prof. Michałiny Groniewicz ukończyła studia wokalo-aktorskie z oceną celującą. Swoje umiejętności doskonaliła na mistrzowskich kursach wokalnych, m.in. u prof. Alison Pearce, gdzie zdobyła specjalne wyróżnienie.

Jest laureatką V Konkursu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej (II miejsce) oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni K. Szymanowskiego. Debiutowała partią Cześnikowej w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki w Operze Śląskiej w Bytomiu w maju 2002 r. a kolejne jej role to: Saffi w *Baronie cygańskim* J. Straussa, Micaela w *Carmen* G. Bizeta, Jadwiga w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Sylva w *Księżniczce Czardasza* I. Kalmana, Fiordiligi i Hrabina w *Amadeuszu* P. Shaffera w Teatrze Muzycznym w Lublinie.

W swoim dorobku posiada nagrania radiowe (*Stabat Mater* K. Szymanowskiego, Program II PR) oraz telewizyjne: (*Lutosławski – dyskretny twórca szlagierów* oraz *Lutosławski i Rogowski – opusy lekkie i poważne* TV Polonia i TV3). Podczas licznych festiwali muzycznych m.in.: w Pradze i Zakopanem (Atma), prezentuje najczęściej pieśni swego ulubionego kompozytora K. Szymanowskiego.

Mariola Zagojska w latach 2010-2013 pełniła funkcję dyrektora Festiwalu Spotkań Kultur Capier Lublinensis, organizowanego przez Filharmonię im. H. Wieniawskiego w Lublinie, prezentując cykle koncertów: *Naleczowskie Divertimento*, *Sanus per Artem*, *Europa – mała ojczyzna Braci Wieniawskich*, *Czas Mazurka*, *Vipy – Dzieciom* i wiele innych. Jest również inicjatorką i autorką cykli muzycznych audycji edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, które prowadzi nieprzerwanie w placówkach oświatowych od 1997 roku do chwili obecnej. Podczas tych kameralnych koncertów, jako „Pani Muzyki”, odkrywa przed najmłodszą widownią sekrety instrumentów muzycznych, zaprasza w muzyczne podróże dookoła świata, rozbudzając potrzeby uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz kształtując gusta i wrażliwość estetyczną widzów. Działalność „Pani Muzyki” ma również za zadanie wyrównywanie szans w dostępie do edukacji, uczestnictwa w kulturze i twórczości artystycznej dzieci i młodzieży. Mariola Zagojska jest także autorką i wykonawczynią muzycznych spotkań dla seniorów, których pierwszy cykl, zainicjowany przez Stowarzyszenie Wspiera-

nia Kultury Rondo, odbył się w 2014 roku w klubie Miniatura (filia DK Czechów).

Jako matka piątki dzieci, zwróciła uwagę na potrzebę wzbogacenia oferty artystycznej i kulturalnej Lublina, dostosowanej do potrzeb najmłodszej publiczności, stąd zrodziły się pomysły wielu autorskich widowisk, koncertów edukacyjnych oraz spektakli muzycznych we współpracy z cenionym reżyserem i scenarzystą Jerzym Turowiczem, m.in.: *Polskie tańce narodowe*, *Piękna nasza Polska cała* (realizowanie od 2002 r.), *Historia tańca*, *Lublin – moje miasto – miasto trzech kultur*, *Mój przyjaciel Fryderyk Chopin*, *Jaś i Małgosia*, *Czerwony Kapturek – zupełnie nowa historia* (musical dla dzieci), *Kozucha Kłamczucha*, *Pastorałka*, *Kajtuś Czarodziej*, opera - *Legenda o czarnej lapie*, *Tuwimowo - czyli bajkowa kraina pana Juliana*, *O krasnoludkach i sierotce Marysi*.

Mariola Zagojska od 1984 roku nieprzerwanie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną, jako nauczyciel dyplomowany, oraz ekspert w dziedzinie wokalistyki, współpracując ze Szkoła Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego, oraz z Akademią Teatralno-Wokalną Jerzego Turowicza. Za swoją działalność otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



Patrycjusz Sokołowski

Studia na Wydziale Wokalnym ukończył w Akademii im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2005 r. pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego. Na scenie zadebiutował w grudniu 2001 r. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w akademickim przedstawieniu *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego jako Zarecki i Rotmistrz. Wystąpił w studenckich przedstawieniach oper: G.F. Haendela *Juliusz Cezar* jako Ptolomeusz (2002 r.) i w *Weseli Figara* W. A. Mozarta – jako Figaro (2004 r.).

W sezonie 2002/2004 występował z zespołem Estrady Kameralnej Filharmonii Narodowej w operach J. Haydna *Aptekarz* w tytułowej roli oraz jako Colas w *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta. W 2003 r. został solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. W grudniu 2003 r. zadebiutował partią Ojca, Petera w operze *Hänsel und Gretel* E. Humperdincka na scenach teatrów Niemiec i Szwajcarii. W kwietniu 2004 r. wziął udział w prapremierowym wykonaniu i nagraniu płyty z *Pasją wg św. Mateusza* Krzysztofa Knittela. 3 kwietnia

2005 r. w kościele św. Anny w Warszawie, śpiewał *Requiem* W.A. Mozarta, które było transmitowane przez TVP. Ważnym wydarzeniem dla młodego artysty było wykonanie *IX Symfonii* Ludwiga van Beethovena w Filharmonii Narodowej w Warszawie w kwietniu 2004 r. z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej. Podczas Festiwalu Moniuszkowskiego 2005 r. w Białymstoku śpiewał partię *Dżęgi* z opery *Jaunuta* S. Moniuszki. W grudniu 2007 r. został zaproszony do udziału w koncercie z Madamą Emmą Kirkby, wykonał *Magnificat* J. S. Bacha w studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Od września 2005 r. jest solistą Teatru Muzycznego w Lublinie. Występuje jako Sarastro w *Małym czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta. Don Giovanni, Figaro w *Amadeuszu* wg sztuki Petera Schaeffera do muzyki W. A. Mozarta. Don Basilio, Fiorello, Oficer w *Il barbiere di Siviglia* G. Rossiniego, Morales w *Carmen* G. Bizeta. Skołuba w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Markiz d'Obigny w *Traviacie* G. Verdiego. Feri w *Księżniczce Czardasza* Emmericha Kalmana. Pijacek w *Ptaszniku z Tyrolu* Karla Zellerera, Dr Blind oraz Ivan w *Zemście nietoperza* J. Straussa. Cascada w *Wesołej wdówce* F. Lehara. Policjant w *Skrzyпку na dachu* J. Bocka.

W sierpniu 2009 r. został laureatem I Letniej Akademii Śpiewu w Gdańsku, a we wrześniu 2009 r. laureatem Konkursu Złote Głosy Mazowsza w Warszawie. Od tamtego czasu jest promowany przez agencję artystyczną Impresio Art Management, dzięki której jest zapraszany do koncertów z wybitnymi polskimi artystami. W grudniu 2010 r. zadebiutował w Operze NOVA w Bydgoszczy w przedstawieniu *L'elisir D'amore* Gaetano Donizettiego jako Dulcamara pod batutą Jerzego Wołosia jako reżyserii Krzysztofa Nazara. Od tego czasu nawiązał współpracę z Operą NOVA w Bydgoszczy i w kwietniu 2011 r. zaśpiewał premierę *La Bohème* Giacomo Pucciniego pod batutą Andrzeja Knapa w reżyserii Macieja Prusa jako Alcindoro.

W marcu 2015 r. zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie w przedstawieniu *Rigoletto* G. Vergiego, w którym w roli tytułowej wystąpił Andrzej Dobber pod batutą Carlo Montanaro.

Od października 2011 r. jest aktorem Teatru Kameralnego w Lublinie, gdzie występuje w *Czarodziejskim ogrodzie* Francesa Burnetta jako ogrodnik Ben Weatherstaff. W swojej dotychczasowej pracy miał okazję pracować z wybitnymi reżyserami: Maciejem Prusem, Waldemarem Zawodzińskim, Robertem Skol-

mowskim, Jitką Stokalską, Anette Leistenschneider, Andrzejem Rozhinem, Zbigniewem Czeskim oraz dyrygentami: Janem Krenzem, Piotrem Sułkowskim, Andrzejem Knapem, Jacekiem Bonieckim, Pawełem Kos-Nowickim, Alanem Urbankiem, Arturem Wróbelem, Tomaszem Radziwonowiczem, Ryszardem Zima-kiem, Janem Miłoszem Zarzyckim, Andrzejem Borzymem juniorem, Ryszardem Dudkiem, Agnieszka Duczmał, Aliną Kowalska – Pińczak, Michałem Klauzą, Jerzym Wołosiaukiem.



Andrzej Gładysz

Urodził się w Tuchowie (woj. małopolskie). Ukończył średnią szkołę muzyczną w Tarnowie oraz historię (2009) i muzykologię (2011) na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Doktor nauk humanistycznych (2015), asystent w Katedrze Instrumentologii Instytutu Muzykologii KUL. Naukę śpiewu rozpoczął w domu rodzinnym. Kontynuował ją na kursach prowadzonych przez Dorotę Laskowicką, Piotra Kusiewicza, Tomasza Janczaka i Andrzeja Witlewskiego, a także podczas *World's University Orchestra and Choir* w Walencji w 2010 roku.

Od początku studiów związany z Chórem Akademickim KUL, z którym występuje jako chórzysta i solista na koncertach zespołu w Polsce i za granicą (kraje Europy oraz Argentyna, Korea Płd., Meksyk). W jego repertuarze solowym znajdują się m.in.: *Pasja wg św. Marka* J.S. Bacha, *Te Deum* A. M. Charpentiera oraz A. Brucknera, *Missa solemnis in B* i *Missa ex B* Maksymiliana Koperskiego, *Msza C-dur Koronacyjna* i *Missa solemnis in C* W. A. Mozarta, *Stabat Mater* J. Zeidlera, pieśni epoki romantyzmu. Jako solista koncertował również z Krzesimirem Dębskim. Posiada w swoim repertuarze bogaty wybór muzyki patriotycznej i ludowej oraz przebojów 20-lecia międzywojennego.

Współpracuje z Teatrem Muzycznym w Lublinie jako artysta chóru, wykonując również drugoplanowe partie solowe w takich dziełach scenicznych jak: *La Traviata* G. Verdiego, *Hrabia Luksemburg* F. Lehara, *Skrzypek na dachu* J. Bocka, *Phantom – upiór w operze* M. Yestona, *The Musical Show*, *Usta milczą, dusza śpiewa*, czy *Paryż północy*.

Od listopada 2013 roku solista Chóru Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie „Lutnia Lubelska”. Autor scenariuszy audycji patriotycznych i koncertu rejestrowanego przez TVP Historia *W cieniu maków czerwonych*,

a także wielu innych projektów historyczno-muzycznych realizowanych w Lublinie i okolicach; konferansjer, animator kultury.

Opublikował kilkadziesiąt artykułów naukowych i hasel encyklopedycznych z zakresu historii i muzykologii.



Igor Ogyrenko

Młody utalentowany solista Teatru Muzycznego w Lublinie, absolwent legendarnej Państwowej Szkoły Baletowej w Kijowie, debiutował na deskach sceny kijowskiej Opery i Baletu, obecnie wraz z żoną tańczy w Teatrze Muzycznym w Lublinie

Olga Pikovska-Ogyrenko

- również jest absolwentką legendarnej Państwowej Szkoły Baletowej w Kijowie, debiutowała na deskach sceny kijowskiej Opery i Baletu, gdzie odnosila liczne sukcesy w partiach solowych, obecnie wraz z mężem tańczy w Teatrze Muzycznym w Lublinie.



Vitalij Jemieliannenekov

Solista Teatru Muzycznego w Lublinie, absolwent kijowskiej Szkoły Baletowej, odnosił wiele sukcesów w partiach solowych na deskach sceny Opery i Baletu w Kijowie.

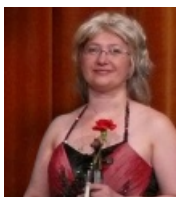


Krzysztof Pachla

Utalentowany klarnecista i saksofonista, realizuje się przede wszystkim w muzyce jazzowej, gdzie imponuje fantastyczną zdolnością improwizacji. Koncertuje na całym świecie z zarówno z wielkimi orkiestrami, jak i kameralnymi składami, w Lublinie związany z Zespołem Berberys, jest gościem wielu Festiwali i projektów, m.in brał udział w wielkim koncercie z okazji 1050 rocznicy Chrztu Polski.



Agnieszka Schulz-Brzyska, pianistka koncertująca w kraju i za granicą. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierzoda oraz kameralistyki prof. Mai Nosowskiej. Kształciła się również u Tatiany Szebanowej, Jean-Claude'a van den Eydena, Oliviera Gardona oraz Ryszarda Baksta; miała również okazję doskonalić swoją interpretację utworów Witolda Lutosławskiego pod okiem samego Mistrza. Ma na koncie liczne występy z lubelskimi zespołami kameralnymi. Towarzyszy instrumentalistom oraz wokalistom na koncertach i konkursach (wśród nich Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie), otrzymując nagrody i wyróżnienia dla akompaniatora. Jej repertuar obejmuje utwory solowe i kameralne od baroku po muzykę współczesną.



Natalia Nikitina Kozub - skrzypaczka solistka Filharmonii Lubelskiej, studia muzyczne ukończyła w klasie prof. L. Oniszczenko we Lwowskim Konserwatorium im. Mykoły Łysenko. W roku 2005 ukończyła Studia Podyplomowe na Akademii

Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie kameralistyki w klasie prof. Mai Nosowskiej. Od 1991 roku pracuje w orkiestrze Filharmonii Lubelskiej jako solistka, równocześnie prowadzi klasę skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Uczniowie jej odnoszą liczne sukcesy na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Natalia Kozub jest zapraszana jako wykładowca kursów mistrzowskich; IX Summer Seaside Music Courses in Łeba Poland. Bardzo aktywnie udziela się jako solistka oraz kameralistka. Jest założycielką następujących zespołów kameralnych: Kwartet Fletowy, Trio Con Tenerezza, Lubelska Orkiestra Kameralna, Kwartet „Concerto” uczestnicząc w prestiżowych imprezach i cyklach koncertów: Koncerty Prezydenckie, Koncerty Zamkowe, festiwal Nałęczowskie Divertimento. Obok muzyki klasycznej z powodzeniem i wielką pasją realizuje się na gruncie muzyki rozrywkowej oraz scenicznej.



200 lat spółdzielczości na ziemiach polskich

Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej LSM

**Najpiękniejsze arie operowe, operetkowe, piosenki,
improvizacje jazzowe oraz popisy taneczne**
Koncert okolicznościowy w przededniu rocznicy
uchwalenia Konstytucji 3 Maja

Mariola Zagojska i Jej Goście



Wykonawcy:

Mariola Zagojska - sopran

Patrycjusz Sokołowski - bas

Andrzej Gładysz - tenor

Krzysztof Pachla - klarnet/saksofon

Vitalij Jemieliannenekov - taniec

Igor Ogyrenko, Olga Pikovska - taniec

Agnieszka Schulz-Brzyska - fortepian

Natalia Nikitina-Kozub - skrzypce

Prowadzenie koncertu - **Ewa Hadrian**

W programie m.in.:

Legenda, **aria Toski** „Visi d'arte visid'amore”, **fragment z baletu** Pan Twardowski, Czardasz, Rebeka, **temat z filmu** Vabank, Umówiłem się z nią na dziewiątą, Ninon, ach uśmiechnij się, To nic, że kraj daleko stąd, Żeby Polska była Polską, Czerwone maki na Monte Cassino

Koncert odbędzie się
w poniedziałek 25 kwietnia 2016 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl
Bilet - 10 zł