



Konkurs plastyczny

„Stare Miasto i kościół (fara) św. Michała w Lublinie”

Organizator
Stowarzyszenie Lubelska Fara
Dom Kultury Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej

Cele konkursu

Przypomnienie wyglądu i historii lubelskiej fary
Zapoznanie z historią Lublina i lubelskiego Starego Miasta w przededniu 700-lecia nadania prawa miejskiego przez króla Władysława Łokietka 15 sierpnia 1317 r.
Rozwijanie wrażliwości i umiejętności artystycznych dzieci i młodzieży
Rozbudzanie wyobraźni przez próbę wkomponowania budowli w zabudowę dzisiejszych czasów.
Zainteresowanie dzieci i młodzieży życiem miasta w dawnych wiekach
Zaprezentowanie twórczości plastycznej dzieci i młodzieży.

Kościół fary pw. Św. Michała w Lublinie (nieistniejący)

Ulubioną i uprzywilejowaną świątynią, w której murach, ołtarzach, obrazach i naczyniach świętych (...) składał Lublin w ciągu pokoleń i wieków dowody swojej religijności był kościół Św. Michała Archanioła, najprzód parafialny, potem kolegiacki, zwykle starą farą zwany, a przy ulicy Grodzkiej do roku [1852] istniejący.

J. A. Wadowski „Kościół lubelskie na podstawie źródeł archiwalnych”

Kościół św. Michała Archanioła był najważniejszą świątynią Lublina, a jego historia była nierozdzielnie związana z historią tego miasta. Dziś fara jest kościołem niewidzialnym, o którym Józef Czechowicz pisał: Na zielonym skwerze gwiazdy przeświecają przez gotyckie żebra kościoła z powietrza?.

Kościół znajdował się na Placu po Farze przy ulicy Grodzkiej, w północno-wschodniej części Wzgórza Staromiejskiego na Starym Mieście. Badania archeologiczne potwierdziły istnienie cmentarza w okresie poprzedzającym budowę kościoła (XI-XIII w.).

Początkowo kościół parafialny, 1574-1826 r. kolegiata, potem w latach 1826-1832 katedra.

http://tnn.pl/Nieistniejacy_kosciol_fary_pw_Sw_Michala_Archanioła,2238.html

Legenda o wybudowaniu kościoła przez księcia Leszka Czarnego

W czasach, gdy na Lublin najeżdżali Jadrzyngowie, w okolicach Lublina przebywał Leszek Czarny. Pokonał on Jadrzyngów w bitwie, lecz strudzony nie ścigał ich, tylko chciał odpocząć po walce. Postanowił rozbić obóz na terenie dzisiejszego Lublina pod wielkim, starym dębem, pod którym zasnął. We śnie ujrzał Michała Archanioła, który podał mu miecz. Leszek Czarny uznał to za znak od Boga, który miał zachęcić go do poświęcenia. Książę niebawem wyruszył i dogonił Jadrzyngów i ponownie ich pokonał. Jako wotum wdzięczności ufundował w miejscu swojego obozu kościół (legenda mówi o ufundowaniu, ale niektóre źródła twierdzą, że w tym miejscu istniał już kościół) pod wezwaniem św. Michała Archanioła, a dąb, pod którym spał książę, ścięto i przeznaczono na budowę ołtarza. Prezbiterium miało zostać zbudowane na ściętym pnieniu.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Micha%C5%82a_Archanio%C5%82a_w_Lublinie_%28fary%29

Zasady uczestnictwa

Tematyka:

Tematem konkursu jest wykonanie pracy plastycznej będącej ilustracją lubelskiego Starego Miasta, takiego, jak wyglądało dawniej, albo jak wygląda współcześnie. Może to być ilustracja kościoła św. Michała, czyli lubelskiej fary, przedstawienie samego kościoła lub tego, jak wyglądał kiedyś wkomponowany w uliczkę Starego Miasta. Może to być także ilustracja tego, jak Stare Miasto mogłoby wyglądać, gdyby ten kościół stał do dziś.

Uczestnicy

W konkursie mogą wziąć udział szkoły podstawowe, gimnazja, placówki kulturalne, świetlice itp.

Technika wykonania prac:

Dopuszczalna technika wykonania prac: rysunek, grafika, malarstwo, collage, batik.

Nie będą uwzględniane kompozycje przestrzenne.

Format nie mniejszy niż A3.

Warunki:

Prace nie mogą być grupowe.
Ilość nadesłanych prac z danej placówki nieograniczona.
Jeden autor może przedstawić tylko jedną pracę.

Ocena prac:

Prace będą oceniane przez Komisję Konkursową w czterech kategoriach wiekowych:

6 - 7 lat

8 - 9 lat

10 - 12 lat

13 - 15 lat

Opis prac:

Prace powinny być czytelnie opisane na odwrocie:

- tytuł pracy

- imię i nazwisko autora

- wiek autora

- imię i nazwisko nauczyciela, pod kierunkiem którego praca została wykonana,

- nazwa i adres placówki

Zestaw prac powinien zawierać listę ich autorów oraz tytuły prac.

Na opakowaniu należy wpisać nazwę konkursu.

Nie składać, nie rolować i nie oprawiać prac.

Terminy:

Prace na konkurs należy przesłać lub dostarczyć osobiście do 16 maja 2016 r.

Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Domu Kultury LSM

www.domkulturyism.pl

Wręczenie nagród odbędzie się podczas wernisażu wystawy pokonkursowej w Domu Kultury Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej ul. K. Wallenroda 4a w Lublinie

Uwagi końcowe

Organizator nie przewiduje zwrotu nadesłanych prac

Organizator zastrzega sobie prawo publikowania i reprodukowania prac konkursowych bez

wypłacania honorariów autorskich

Prace nagrodzone i zakwalifikowane do wystawy stanowią własność organizatora i nie będą

zwracane.

Udział w konkursie jest jednoznaczny z udzieleniem prawa do nieodpłatnego

wykorzystywania prac dla promocji konkursu w następujących polach eksploatacji:

druku w dowolnej liczbie publikacji i w dowolnym nakładzie, używania ich w internecie oraz

w innych formach utwaleń nadających się do rozpowszechniania.

Udział w konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem przez osoby uczestniczące zgody

na przetwarzanie przez organizatora ich danych osobowych na potrzeby konkursu.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian.

Adres placówki:

Dom Kultury LSM

ul. K. Wallenroda 4a

20-607 Lublin

z dopiskiem

Stare Miasto i kościół (fara) św. Michała w Lublinie

– konkurs plastyczny

Prowadząca:

Monika Sierzpowska

Szczegółowych informacji udzielamy pod numerem 81-743-48-29