

Akcent jest czasopismem niezależnym, utrzymuje się z dotacji budżetowych oraz dobrowolnych wpłat. Wydawany początkowo jako almanach, po Sierpniu 1980 roku został zalegalizowany jako czasopismo poświęcone literaturze, sztukom plastycznym i naukom humanistycznym. W latach osiemdziesiątych na skutek restrykcji politycznych był dwukrotnie zawieszany, ale środowisku artystycznemu udawało się odzyskać tytuł w niezmienionej postaci.

Akcent od początku swego istnienia ma zdolność odkrywania talentów poetycznych, prozatorskich, eseistycznych i krytycznoliterackich.

Akcent analizuje procesy kulturowe, jakie zachodzą na pograniczu narodowości. Pismo zainicjowało poważne zainteresowanie tym tematem przed wieloma laty, kiedy był on jeszcze zakazany przez PRLowską cenzurę.

Akcent był nazywany „domem najwybitniejszych śpiewających poetów” - publikowano tu utwory Wojciecha Młynarskiego oraz wysokiej próby przekłady piosenek Georges Brassensa, Jacquesa Brela, Bułata Okudźawy, Władimira Wysokiego, a w ostatnich latach Jana Kondraka, Basi Stępnia-Wilk, Marka Andrzejewskiego, Marcina Różyckiego, Wojciecha Waglewskiego. W „Akcentie” debiutowało wielu młodych autorów, których nazwiska stały się głośne (m.in. Piotr Szewc, Eda Ostrowska, Marcin Świetlicki, Andrzej Niewiadomski).

Akcent ma znaczący udział w popularyzacji literatury polskiej tworzonej na obczyźnie - już w latach 80. prezentowano twórczość pisarzy emigracyjnych i jej kompetentne omówienia.

Akcent prezentował pierwsze polskie przekłady „Spotkania w Telgte” Güntera Grassa, „Malowanego ptaka” Jerzego Kosińskiego, „Cementowego ogrodu” Iana Russella McEwana, „Szatańskich wersów” Salmona Rushdiego, opowiadań Isaaca Bashevisa Singera.

Co pewien czas **Akcent** publikuje blok tekstów poświęconych jednemu tematowi, problemowi czy osobie, np.: „Dziecko i świat”, „Samobójcy i inni”, „Gra - temat i metoda”, „Chłopi - twórcy kultury”, „Powstanie warszawskie”, „Węgrzy i o Węgrach”, „Erotyka w literaturze”, „Komizm, humor i groteska w kulturze Europy”, „Polscy Amerykanie”, „Karol Wojtyła - poeta, dramaturg, filozof”, „Czytanie Ukrainy”.

Akcent gościł na swych łamach m.in. Tadeusza Chabrowskiego, Karla Dedeciusa, Michała Głowińskiego, Ryszarda Kapuścińskiego, Tadeusza Konwickiego, Istvana Kovacsza, Jacka Łukasiewicza, Leszka Mądzika, Danutę Mostwin, Wiesława Myśliwskiego, Wałdawa Oszejce, Piotra Sommera, Andrzeja Sosnowskiego, Sergiusza Sterne-Wachowiaka, Jerzego Święcha, Bolesława Taborskiego, abp Józefa Zycińskiego, Jacka Dehnela, Annę Frajlich, Pawła Huelle.

Akcent ukazuje się cztery razy w roku. Zamówienia na prenumeratę przyjmowane są pod adresem redakcji.

AKCENT
ul. Grodzka 3, 20-112 Lublin tel./fax 81 53-274-69
akcent_pismo@gazeta.pl www.akcentpismo.pl

Spotkanie
z dominikaninem, publicystą i eseistą
o. Tomaszem Dostatnim
Duchowe w drowanie
Złota 9
akcent



Wstęp i prowadzenie
red. Grzegorz Józefczuk



o. Tomasz Dostatni
dominikanin

Święcenia kapłańskie przyjął 2 czerwca 1990 r. Ukończył studia filozoficzne i teologiczne na Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie. Kształcił się w Kolegium Filozoficzno-Teologicznym Dominikanów oraz uczęszczał na wykłady z literatury polskiej i rosyjskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1990-1995 mieszkał w Pradze, gdzie pełnił funkcje mistrza nowicjatu, proboszcza Polskiej Parafii Personalnej, korespondenta Radia

Watykańskiego i Katolickiej Agencji Informacyjnej. Założył tam Ośrodek Kultury Chrześcijańskiej.

W latach 1995-2000 pełnił funkcję dyrektora Wydawnictwa „W drodze” w Poznaniu. Jest autorem kilkudziesięciu programów telewizyjnych z cyklu „Rozmowy w drodze”. Publikuje także w prasie świeckiej i katolickiej. Jest członkiem rady redakcyjnej czeskiego czasopisma teologicznego „Salve”. Tłumaczy z języka czeskiego. Prowadzi dominikańską Fundację „Ponad granicami im. św. Jacka Odrowąża” w Lublinie. Z Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej współorganizował przez wiele lat program „Przekraczając mury”, z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza cykl spotkań Europa, ale jaka? Prowadził Konwersatorium: „Przedsiębiorczość – kultura – religia” wspólnie z Bankiem PKO BP w Poznaniu, a w ramach Konfrontacji Teatralnych w Lublinie stały cykl „Jak żyć?” (spotkanie z filozofami). W Lublinie wspólnie z prezydentem miasta Krzysztofem Żukiem cykl spotkań „Ponad granicami”. W Poznaniu o tej samej nazwie debaty - spotkania w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa. Organizuje ponadto „Debaty Dwóch Ambon” w Lublinie. Zaangażowany w ruch ekumeniczny, dialog z innymi religiami oraz dialog społeczny. Związany jest z ruchem spotkań młodzieży „Lednica 2000”. W Polskiej Prowincji Dominikanów pełnił funkcję promotora „Iustitia et Pax” oraz promotora ekumenizmu. Był członkiem międzyresortowego zespołu doradców przy premierze RP do spraw Polonii i Polaków za granicą. Jest członkiem rady Fundacji św. Wojciecha - Adalberta, rady Teatru Starego w Lublinie oraz został mianowany katolickim kapłanem Zjazdów gnieźnieńskich.



200 lat spółdzielczości na ziemiach polskich

Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Spotkanie
z dominikaninem, publicystą i eseistą
o. Tomaszem Dostatnim



akcent
literatura i sztuka • kwartalnik



Język – perswazja i rytuał. Jerzy Bralczyk w rozmowie z Lukaszem Janickim • J. Kutnik i E. Fredik o kulturalnych stolicach świata • Piotr Piątek – prawdziwa historia pewnego buntu • S. Sierna-Wichowski o poszli Władysław Osajczy • D. Kuczewicz, T. Dalasinski, P. Grzesman, S. Jurkowski, M. Sas, W. Michalski – wiersze • A. Kochańczyk o dziennikarstwie • J. Cymerman o odnalezionych listach S. Czechowicza • Filozof w teatrze – Tadeusz Kotarbiński • K. Buczkowska, G. Filip, A. Goworski – opowiadania • Prymas Józef Glemp we wspomnieniach J. W. Wosia • Janusz Stanny – malarz snów

Duchowe w drowanie
Złota 9

Wstęp i prowadzenie
red. Grzegorz Józefczuk

Spotkanie odbędzie się
we wtorek 18 października 2016 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturyism.pl

W czasie spotkania będzie można nabyć najnowszy numer kwartalnika „Akcent” i otrzymać archiwalne numery tego pisma

Wstęp wolny