

żytniczej” po rodzinnej ziemi. *Obraz...* był ilustrowany pięcioma własnoręcznymi rysunkami autora, przedstawiającymi zamki lubelski, ruiny pałaców Tarłów i Sobieskich oraz Wożuczyn.

Już po wyjeździe do Warszawy w roku 1839 przygotowywał pracę o dziejach Akademii Zamojskiej, której nie było mu dane ukończyć. W 1842 roku zamieścił w „Orędowniku Naukowym” nr 13 jej plan, a pośmiertnie w almanachu „Jaskółka” ukazała się rozprawa historyczna pt. *Rys dziejów Akademii Zamojskiej*. Drobne artykuły, będące plonem jego poszukiwań archiwalnych, ogłaszał w czasopiśmie, m.in. w „Przyjacielu Ludu” (1839, nr 17) – o zamku lubelskim; w „Piśmiennictwie Krajowym” (1840, nr 5-7/8) – *Krasnystaw i jego okolice. Szkic historyczny*, w „Nadwiślaninie” (1840, t. II) – *Miasto Grabowiec. Szkic historyczny*.

Sierpiński był również zbieraczem i popularyzatorem lokal-

nych podań oraz legend, które w obszernym wyborze zamieścił w *Obrazie...*, wskazując na ich trwałą obecność w żywej tradycji ustnej przekazywanej przez mieszkańców Lublina. Jak wierzyli romantycy, z pomocą tego rodzaju tekstów łatwiej można przeniknąć „ducha przeszłości narodu”, a dążenie to stanowiło cechę konstytutywną romantycznego historyzmu. Wśród utworów beletrystycznych Sierpińskiego, zebranych w trzech tomach *Nowego gabinetu powieści* (wyd. w Warszawie w latach 1840-1842), znajduje się gawęda pt. *Sąd diabłów na Trybunale Lubelskim*, będąca literackim opracowaniem najszynniejszej lubelskiej legendy – o czarnej łapie. Akcenty regionalne są obecne także w innych opowiadaniach zbioru: sensacyjne i tajemnicze zdarzenia Roberta-Diabła rozgrywają się w zamkach bochotnickim i janowskim, w Lubelskiem toczy się akcja *Pana Wojskiego*, ziemianinem lubelskim jest bohater *Tajemnicy*.

Katarzyna Puzio – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Polskiej w Instytucie Filologii Polskiej UMCS w Lublinie. Autorka licznych artykułów naukowych w czasopiśmie specjalistycznych i pracach zbiorowych, poświęconych literaturze polskiej późnego oświecenia i romantyzmu, tendencjom preromantycznym w literaturze początku XIX wieku oraz podróżopisarstwu romantycznemu.



200 lat spółdzielczości na ziemiach polskich

Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej LSM

Wykłady popularnonaukowe z cyklu

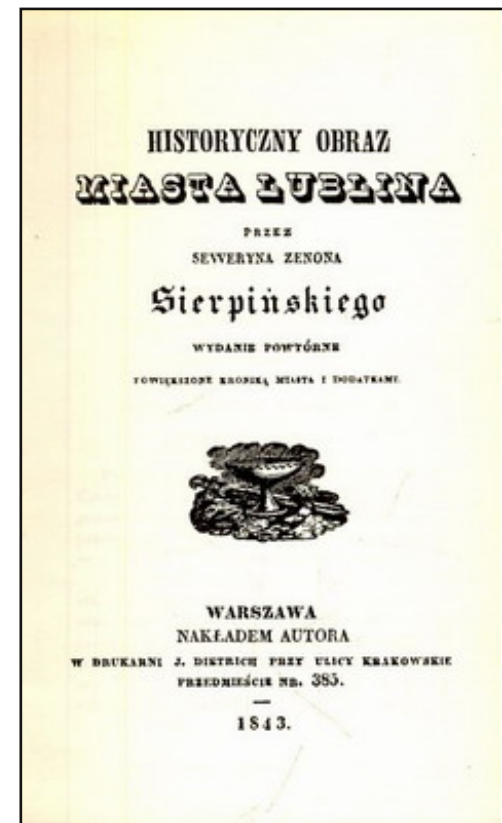
Historycy Lublina

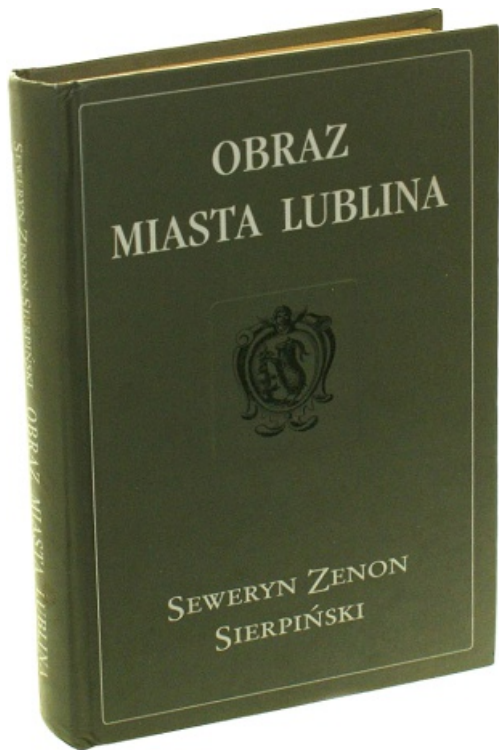
z okazji

700-lecia lokacji miasta na prawie niemieckim

Seweryn Zenon Sierpiński (1815-1843)

Prowadzenie **dr Katarzyna Puzio**





Seweryn Zenon Sierpiński (1815-1843) – powieściopisarz należący do drugiej generacji romantycznej, historyk z zamiłowania, prawnik z zawodu, nazywany pierwszym dziejopisem Lublina. Z Lublinem i Lubelszczyzną łączyły go wielorakie związki biograficzne i zasługi „literackie”. Urodzony 7 października 1815 roku w Krasnymstawie, po ukończeniu szkół w Szczebrzeszynie wyjechał do Lublina, aby kształcić się w zawodzie prawniczym.

W roku 1839 opublikował pierwszą monografię miasta pt. *Obraz miasta Lublina*, uznawaną także za najstarszy przewodnik po grodzie nad Bystrzycą. Materiały do niej zbierał podczas

dwuletniej aplikacji w Trybunale Cywilnym, a następnie w Sądzie Pokoju Powiatu Lubelskiego. Drugie jej wydanie, uzupełnione o kronikę miasta oraz dodatki, ukazało się już po śmierci autora, w 1843 roku, pt. *Historyczny obraz miasta Lublina* i było dedykowane „Obywatelom i mieszkańcom miasta Lublina”.

„Pierwszy regionalista Lubelszczyzny”, jak nazwał go August Grychowski, w przedmowie *Do czytelnika* pisał:

Wszystkie prawie znaczniejsze w kraju naszym miasta, przez znakomitych Autorów opisane zostały; Kraków Grabowskiego i Fr. Wężyka, Warszawa Łukasza Gołębiowskiego, Lwów Chodynieckiego, Płock Hipolita Gawareckiego, Wilno Michała Bałińskiego; jeden tylko Lublin, miasto starożytne i wielkie, dotąd żadnego opisu nie ma, a jednak jego historia i znaczenie, godne były zająć uczone pióra ku skreśleniu dokładnego obrazu.

Zbierając materiały do swojej monografii, oprócz badania nielicznych źródeł pisanych, odbył wiele pieszych wędrówek po mieście i jego okolicach, by „szukać śladów w naturze”, poznając „dokładnie miasto, każdy gmach, każdy kościół, ruiny, wieże, ściany i groby nawet”. Realizował w ten sposób model popularnej w epoce „podróży staro-



200 lat spółdzielczości na ziemiach polskich

Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej LSM

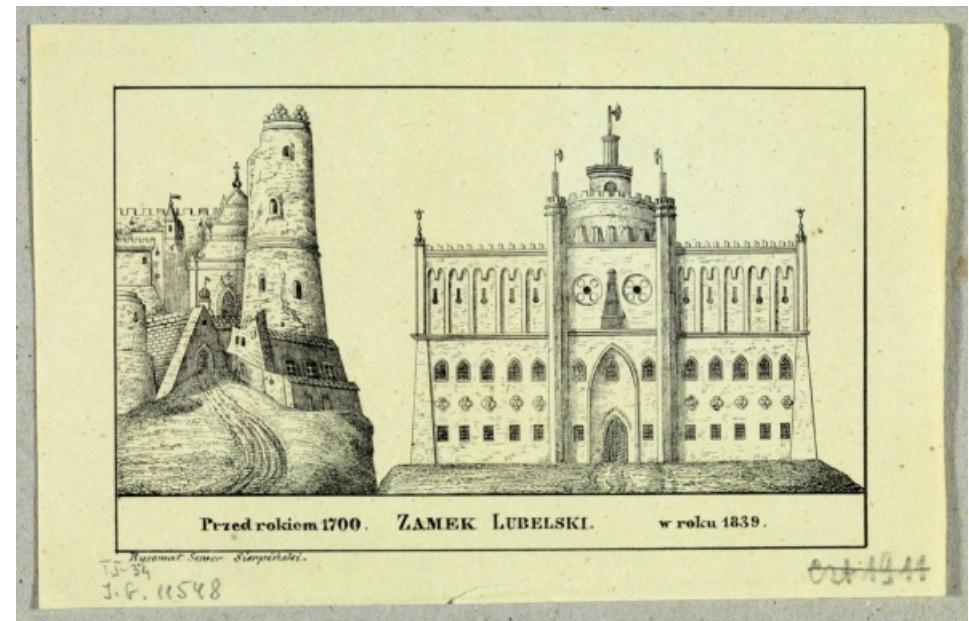
Wykłady popularnonaukowe z cyklu
Historycy Lublina

z okazji
700-lecia lokacji miasta na prawie niemieckim

Seweryn Zenon Sierpiński

(1815-1843)

Prowadzenie **dr Katarzyna Puzio**



Spotkanie odbędzie się
w poniedziałek 14 listopada 2016 r. o godz. 18.00

w galerii sztuki Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny