



**Justyna Zańko** w 2006 roku otrzymała tytuł magistra sztuki Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiowała pod kierunkiem Profesorów Tadeusza Gadziny i Romana Lasockiego. W 2014 roku ukończyła prestiżowe podyplomowe studia (*Advanced Postgraduate Diploma in Professional Performance*) w Konserwatorium w Birmingham, w klasie rosyjskiej skrzypaczki, ostatniej uczennicy legendarnego Davida Oistrakha oraz dr. Rimmy Sushanskaya.

Justyna Zańko występowała w finałach i półfinałach wielu ogólnopolskich międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m.in. w IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, w VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Konkursie „Młodych Talentów Pod Gruszą” w Krakowie.

W 2012 roku, jako finalistka, zagrała w The Leamington Music Prize w Birmingham w Wielkiej Brytanii.

Uczestniczyła również w licznych kursach muzycznych: w Anglii (Rimma Sushanskaya, Savely Shalman, Irina Chichina), w Niemczech (Yair Kless), w Austrii (Yair Kless, Eyal Kless) i w Polsce (Zakhar Bron, Dominika Falger).

Brała udział w wielu mistrzowskich lekcyjach pokazowych prowadzonych przez Christiane Edinger, Anthony'ego Marwood'a, Igora Oistrakh'a, Sally O'Reilly.

Jako solistka występowała w takich salach koncertowych, jak: Adrian Boult Hall, Recital Hall w Birmingham, The Mall Galleries w Londynie, Holy Trinity Church w Stratford Upon Avon, Filharmonii Krakowskiej i Lubelskiej, Instytucie Goethego w Krakowie, Akademii Muzycznej w Warszawie, w Trybunale Koronnym w Lublinie.

Koncertowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie pod dyrekcją Piotra Wijnatowskiego (2001), z Orkiestrą Trybunału Koronnego w Warszawie (2012), z Orkiestrą Symfoniczną Konserwatorium w Birmingham pod dyrekcją Michaela Seala (2013) oraz Rimmy Sushanskaya ze Stratford Virtuosi Orchestra (2014).

Od stycznia 2010 roku Justyna Zańko pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej, Orkiestrze Trybunału Koronnego w Lublinie oraz regularnie koncertuje jako kameralistka w Polsce, we Francji i Wielkiej Brytanii. Jej repertuar obejmuje utwory od baroku po współczesność.

**Artur Figiel** - ur. w 1979 roku w Puławach. Naukę gry na klarncie rozpoczął w wieku 12 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia w rodzinnym mieście w klasie Andrzeja Toruńskiego. Kolejnym etapem edukacji artystycznej była nauka w Państwowej Szkole Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Jego nauczycielami byli Jan Walewski a następnie Dariusz Sribniak.

W 2003 roku Artur Figiel ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarnetu prof. Stanisława Przystasia. Będąc studentem brał udział w licznych koncertach muzyki kameralnej (m.in. w Studiu Koncertowym S-5 Radia Kraków, Generalnym Konsulacie Republiki Austrii w Krakowie, Galerii Sztuki Politechniki Krakowskiej w Zakopanem, Pałacu Czartoryskich w Puławach) oraz występował z Orkiestrą Symfoniczną AM w Krakowie pod batutą Wojciecha Czepli (m.in. koncerty w Filharmonii Krakowskiej oraz podczas II Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie).

Od września 2002 roku jest klarncistą orkiestry Teatru Muzycznego w Lublinie. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Filharmonią Lubelską, Filharmonią Kaliską, Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. Witolda Lutosławskiego, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Królewską Orkiestrą Symfoniczną przy Pałacu w Wilanowie oraz występował jako muzyk-aktor w przedstawieniach Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie.

Jako członek licznych zespołów występował: we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Czechach, Słowenii, Węgrzech i Ukrainie.

W grudniu 2010 roku był jedynym polskim klarncistą zakwalifikowanym do półfinału przesłuchań do YouTube Symphony Orchestra 2011, w którym znalazło się 12 muzyków grających na klarncie z całego świata.

W kwietniu 2012 roku w duecie z pianistą Kamilem Turczyńcem zdobył wyróżnienie w kategorii „kameralistyka” na I Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie dla Pedagogów Muzyki w Warszawie.

Od 2005 roku jest nauczycielem gry na klarncie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie.

W czerwcu 2015 roku z pianistką Teresą Księską-Falger oraz wiolonczelistą Szymonem Krzemieniem wystąpił w koncercie z cyklu „Harmonie Starego Miasta” wykonując *Sonatę f-moll op. 120 nr.1* oraz *Trio op. 114. Johannes Brahmsa*.

We wrześniu 2015 roku wziął udział w wykonaniu *Koncertu kameralnego Andrzeja Nikodemowicza* podczas koncertu w ramach „IV Międzynarodowego Festiwalu Andrzej Nikodemowicz – Czas i Dźwięk”.

Cykl koncertów kameralnych

## Bo pi kno na to jest, by zachwycalo...

pod dyrekcją Teresy Księskiej-Falger

# Mozart, Wieniawski, Brahms, Saint-Saëns, Milhaud

w wykonaniu

**Justyny Zańko** – skrzypce, **Artura Figiela** – klarnet,  
**Teresy Księskiej-Falger** – fortepian



Szanowni, Drodzy Państwo.

Muzyka jest językiem, wyrazistą formą wypowiedzi, dzięki której poznajemy właściwości ludzi i sytuacji, uczestniczymy w osobistych losach i doświadczeniach innych. Muzyka towarzyszyła ludziom od zarania dziejów jako forma modlitwy, dziękczynienia za dar życia, ozdoba wszelkich świąt, ważnych wydarzeń społecznych i osobistych, także w zwykłej codzienności. Słuchano jej w świątyniach, pałacach, na dworach, w salonach, wreszcie w salach koncertowych. Bo sztuka jest potrzebą serca i ducha, wyrazem ludzkiej wrażliwości i wewnętrznego kodu, który oznacza swoiste zaprogramowanie na dobro, piękno i prawdę. Warto też pamiętać, iż podstawowym warunkiem każdej działalności artystycznej jest rzemiosło. Rzemiosło i rzetelna praca, w których jednoczą się władze umysłowe, uczucia i duchowość artysty. Także etyka, będąca wyrazem postawy życiowej.

Czasem trzeba po prostu przystanąć, odłożyć na bok setki spraw większych lub całkiem drobnych i otworzyć się, by doświadczyć urody brzmienia, harmonii, posłuchać melodii, która dookreśla sens słów, a czasem wręcz je zastępuje... Posłuchać muzyki Bacha, Mozarta, Beethovena, Chopina... Bo piękno na to jest - pisał Norwid - by zachwycalo...

Zapraszamy Państwa na cykl koncertów kameralnych w Domu Kultury przy ul. Wallenroda 4. To bliźniutko przecież...

Teresa Księska-Falger z Przyjaciółmi

**Dr Teresa Księżka-Falger** jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Uczestniczyła w kursach pianistycznych w Bejrucie, Weimarze, Duszniakach. Zdobyła nagrody akompaniatorskie na III, IV i V Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Ogólnopolskim Konkursie im. Wofganga Amadeusza Mozarta w Gdańsku (w 1991). Jako pianistka koncertowała w wielu miastach Polski, a także w Libanie, Niemczech, Danii, Holandii, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, na Węgrzech, w Austrii i w Korei Południowej.

Jest autorką wielu felietonów i recenzji muzycznych, które publikowała na łamach „Kuriera Lubelskiego”, „Kamery”, „Gazety Wyborczej w Lublinie”, w Wydawnictwie Lubelskim oraz kwartalniku „Ethos” Instytutu Jana Pawła II KUL.

W swej karierze zawodowej kierowała Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie- Skłodowskiej oraz pełniła funkcję zastępcy dyrektora Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Równie bogate są jej osiągnięcia jako pedagoga klasy fortepianu i dyrektora Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie (w latach 1982 – 1991). W Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie w latach 1996–2003 była dyrektorem naczelnym, a także, w okresie 1997–2009, dyrektorem artystycznym. W czasie swojej kadencji doprowadziła do ukończenia prac budowlanych związanych z nową siedzibą Filharmonii przy ul. Marii Curie- Skłodowskiej 5 oraz instalacją organów Firmy Alexander Schuke z Poczdamu. Reaktywowała znaczące dla miasta i regionu festiwale: Nałęczowskie Divertimento i Lubelski Wrzesień Muzyczny. Wprowadziła do repertuaru Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego dzieła G. Mahlera, A. Brucknera, H. M. Góreckiego, W. Kilara, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. Warsa, E. Czernego, M. Dubaja, P. Hindemitha, estradowe wersje oper G. Verdiego, G. Donizettiego, G. Pucciniego, P. Czajkowskiego. Dzięki jej staraniom w 1997 roku, Filharmonia ta włączyła się w ogólnopolską ideę organizacji festiwalu sztuki współczesnej pod nazwą Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego. Zorganizowała

występy orkiestry Filharmonii Lubelskiej poza granicami kraju: w Holandii (1998), w Niemczech (1997, 2001, 2002), w Danii (2000, 2001, 2004), we Włoszech (2000, 2001, 2004), w Korei Południowej (1999 - dwukrotnie), w Austrii (2003). Stworzyła warunki finansowe i organizacyjne do nagrania przez zespół symfoniczny Filharmonii 7 płyt. W latach 2009-2010 prowadziła Festiwal Spotkań Kultur CAPER LUBLINENSIS. Od 12 marca 2010 do 31 grudnia 2015 roku sprawowała funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

W okresie od maja 2010 do grudnia 2014 roku prowadziła autorski cykl koncertów muzyki klasycznej w Radiu Lublin oraz - co realizuje nadal - festiwal form solowych i kameralnych pn. Harmonie Starego Miasta. Od września 2012 roku, organizuje autorski projekt pn. Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - Czas i Dźwięk, którego pierwsza edycja, w ocenie czytelników „Gazety Wyborczej” należała do dziesięciu najważniejszych wydarzeń kulturalnych Lublina. W roku 2013, w 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego, z jej inicjatywy odbył się cykl 8 koncertów pn. Spotkania z Lutosławskim. Wydarzenie wsparło finansowo Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Lublin.

Za swoje osiągnięcia zawodowe Teresa Księżka-Falger była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana przez władze państwowe i samorządowe, m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który w 2005 roku uhonorował ją medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

W 2011 roku otrzymała zaszczytny tytuł Bene Meritus Terrae Lublinensi, a w następnym roku Medal Prezydenta Miasta Lublin.

W czerwcu 2012 roku Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wyróżnił Teresę Księżką-Falger Honorowym Medalem „W uznaniu zasług dla polskiej kultury muzycznej”.

Z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej, a także „W uznaniu zasług na rzecz rozwoju lubelskiej kultury” we wrześniu 2014 roku otrzymała – przyznany przez Prezydenta Miasta Lublin - Medal Unii Lubelskiej.

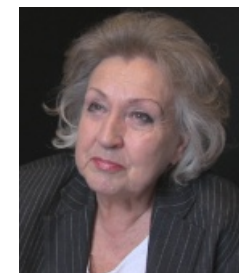
## Bo pi kno na to jest, by zachwycano...

pod dyrekcją Teresy Księżkiej-Falger

# Mozart, Wieniawski, Brahms, Saint-Saëns, Milhaud

w wykonaniu

**Justyny Zańko** – skrzypce, **Artura Figiela** – klarnet, **Teresy Księżkiej-Falger** – fortepian



W programie usłyszymy:

**Wolfgang Amadeusz Mozart** - *Adagio*

**Henryk Wieniawski** - *Scherzo – tarantelle op.16*

**Johan Brahms** - *I Sonata f-moll op. 120 na klarnet i fortepian (cz. II i III)*

**Johan Brahms** - *I Sonata G-dur op.78 na skrzypce i fortepian (cz. I)*

**Camille Saint-Saëns** - *Sonata Es-dur na klarnet i fortepian*

**Dariusz Milhaud** - *Suita na skrzypce, klarnet i fortepian*

słowo o muzyce **Teresa Księżka-Falger**

Koncert odbędzie się

**we wtorek 15 listopada 2016 r. o godz. 18.00**

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturylsm.pl

**Wstęp wolny**