



Elżbieta Sęczykowska

Artysta fotografik członek Związku Polskich Artystów Fotografików, autorka wielu wystaw w kraju i za granicą. Studiowała historię sztuki (KUL), pracowała w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa, Łazienki Królewskie w Warszawie.

Wydawca albumów o sztuce i autorka wielu artykułów o tematyce podróżniczej.

Autorka książek: „Tybet. W drodze do Kumbum”, „Mongolia. W poszukiwaniu szamanów” wydanych przez Wydawnictwo National Geographic.

Animator kulturalny i organizator wielu koncertów muzyki klasycznej i jazzowej, społecznik. Współpracuje z wydawnictwami, muzeami, galeriami i Filharmonią Narodową w Warszawie.

Założycielka Fundacji Mecenat Sztuki i Cultura Memoriae.

Z pasji podróżniczka, zafascynowana odmiennymi kulturami świata.

Wystawy:

- „Człowiek w przestrzeni miasta” - Warszawa, Rynek Starego Miasta
- „Lodową soczewką” - Warszawa, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa
- „Cold Painting” - Berlin, Cina Gallery
- „Cold Painting II” - Pekin, Sheraton Hotel
- „Close and Distant Forms” - Hong Kong
- „Kolor Mongolii” - Warszawa, Łazienki Królewskie

- „Barwy świata” - Warszawa, Muzeum Etnograficzne

- „Śakralna sztuka tybetańska” - Częstochowa, Galeria Miejska

- „Lodowe pejzaże” - Warszawa, Muzeum Ziemi PAN

- „Osobliwości natury” - Wilno, Mińsk Białoruski, Meksyk, Kuba, Wenezuela, Urugwaj, Argentyna, Panama, Brazylia

- „Nokturn” - Wystawa zorganizowana w związku z obchodami Roku Chopinowskiego na zlecenie MSZ: - Ryga, Rzym, Tallin, Helsinki, Sztokholm, Budapeszt, Mińsk, Wilno, Moskwa, Kiszyniów, Bratysława, Kijów, Charków, Lwów, Düsseldorf, Berlin, Kair, Aleksandria, Dżakarta, Bangkok, Casablanca, Petersburg, Drezno.

- „Piękna opowieść o kormoranie” - Muzeum Ziemi PAN

- „Mongolia i świat Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego”

- „Ignacy Jan Paderewski - Król fortepianu, prezydent ministrów” Filharmonia Narodowa w Warszawie

- „Tybet. W drodze do Kumbum” - Muzeum Ziemi PAN

Wydawca:

- Album/ teka - Wizerunki królów i książąt polskich według A. Lessera

- Teka - Polska Szkoła Plakatu

Ważniejsze publikacje:

- „Juliusz, Wojciech i Jerzy Kossakowie” album KAW

- „Eros w sztuce Polskiej” album, Twój Styl

- „Dawna sztuka Gdańska XIV-XVIII w.” album

- „Muzea Gdańskie” album, Arkady

- „Świat obrazów Jacka Malczewskiego”, album

- „Symbolism in Polish Painting 1890-1914” - The Detroit Institute of Arts

- „Świeżo malowane”, Galeria Zachęta

- „Socrealizm”, Muzeum Narodowe w Warszawie

- „Witkacy”, Muzeum Narodowe w Warszawie

- „Artystki Polskie”, Muzeum Narodowe w Warszawie

- „Jan Cybis”, album, Galeria Zachęta

- „Ignacy Jan Paderewski - Polak i świata obywatel” Centrum Europejskie Natolin.

200 lat spółdzielczości na ziemiach polskich



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Spotkanie autorskie i promocja książki

Elżbieta Sęczykowska

MONGOLIA

W POSZUKIWANIU SZAMANÓW



Jeśli ktoś uznałby Mongolię z kraj monotony, jakże łatwo byłoby mu udowodnić, jak bardzo głęboko się myli...

Wystarczyłoby przytoczyć szereg relacji osób, które ten kraj odwiedziły, zafascynowanych jego niespotykanymi gdzie indziej walorami - ogromem, niezapomnianymi krajobrazami, kulturą, obyczajem i niezwykłą historią.

Warto zatem zapoznać się z obrazami Mongolii przedstawianymi przez wielu badaczy, poszukiwaczy przygód, prawdziwych podróżników - Benedykta Polaka, Władysława Kotwicza, Aleksandra Czekanowskiego czy Kamila Giżyckiego i wielu innych. Jednak spośród wszystkich wymienionych wciąż najbardziej poruszają wyobraźnię i ciekawią fascynujące opisy Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego, który spędził tam wiele czasu biorąc udział w mrozących krew w żyłach zdarzeniach, mówiących o tym, czym jest tajemniczy, olbrzymi i bogaty kraj - Mongolia!

„Od spadków Tian-Szania i gorących piasków zachodniej Dżungarii do leśnych Sajanów i do wielkiego muru chińskiego zajmuje ona największą część Azji Centralnej. Kolebka ludów, historii i legend, ojczyzna największych i najbardziej krwawych zaborców, którzy pozostawili po sobie ruiny swoich grodów stołecznych, już zaspanych piaskami Gobi, swoje czarodziejskie sygnety i stare koczownicze prawa; państwo mnichów i złych duchów, arena koczujących plemion - nomadów, rządzonych przez ubóstwianych potomków chanów Dżingiza i Kubłaja - to jest Mongolia!

Tajemniczy kraj kultu Ramy, Sakia-Muni, Dzongkapy i Paspasy, wiernie strzeżonego przez „Żywego Boga” (Budę), wcielonego w jednego z trzech dostojników lamaickiej hierarchii kościelnej, Bogdo-Gegeni w Ta-Kure, czyli Urdze; kraj cudotwórców lekarzy, proroków, jasnowidzących, wróżbiarzy i czarowników; kraj pod znakiem „swastyki”; kraj, gdzie żyją potężne, dumne myśli przed wiekami zgasłych władców Azji i połowy Europy - to jest Mongolia.

Kraj nagich, ponurych gór, palonych słońcem i chłostanych zimnym wiatrem, kraj bezgranicznych stepów, kraj chorego bydła, gniazdo dżumy, trądu i czarnej ospy; kraj gorących źródeł siarczanych, przejść górskich dzikich i zamieszkałych przez złych demonów; kraj świętych jezior, pełnych olbrzymich ryb, kraj wilków, jeleni, skalnych baranów, dzikich koni, zdiczających psów i drapieżnych ptaków, szarpiących i zjadających wyrzucone na step ciała zmarłych - to jest Mongolia.

Kraj, gdzie patrząc na białe, rozsypujące się w proch kości przodków, szybko wymiera rdzenny lud mongolski, który kiedyś podbił Chiny, Syjam, Indie i Rosję, a którego straszliwy pęd rozbił się o stalową pierś rycerzy polskich, broniących naoczas ją od kary Bożej, cały świat chrześcijański od powodzi azjatyckiej - to jest Mongolia!”

Czyż można bardziej sugestywnie scharakteryzować kraj rozległych, niekończących się surowych stepów, gór po-

krtych wiecznym śniegiem i lodowców, krystalicznie czystych wód, dziewiczych lasów i pustynnych krajobrazów Gobi kryjących w swych piaskach szczątki dinozaurów?

O wspaniałej egzotyce Mongolii świadczą nie tylko obyczaje koczowniczych ludów, ich święta narodowe, namiętnie uprawiane sporty i białe, z daleka widoczne jurty, stada pasących się koni, jaków, owiec czy wielbłądów oraz polowania z sokołami, ale też lamaistyczna religia o szamańskich korzeniach, której praktyki przetrwały do dziś. To także pielęgnowana pamięć przodków.

O Mongolii można mówić jako o kraju wiecznie błękitnego nieba, nieskazitelnie czystego powietrza, niezwykłej przyrody i jej zjawisk, ale trzeba pamiętać, że to także miejsce o wielowiekowej, wyjątkowo bogatej historii i tradycji, której źródła tkwią głęboko w autentycznej nomadzkiej kulturze stepu. Wędrujący wciąż w poszukiwaniu dla swego bydła nowych, lepszych pastwisk koczownicy żyją jak przed wiekami, w zgodzie z naturą kierując się silnym instynktem przetrwania. Zmagając się z naturą czerpią z niej tyle, ile potrzebują, a tego czego im zbywa bez powodu nie dewastują. Tam czas się zatrzymał, a rytm ich bytowania wyznaczają pory roku, dnia i nocy odmierzane ruchem słońca i księżyca.

Wyprawa do Mongolii jest wartaścią samą w sobie. Przypomina jak wyglądał kiedyś świat nieskalany cywilizacyjnymi zdobyczami, pokazując zarazem że nie pęd za komercją i konsumpcjonizmem, a życie w zgodzie z naturą i jej odwiecznymi prawami wskazują drogę człowiekowi ku pięknu, równowadze i pozamaterialnym wartościom, a te w konsekwencji ostatecznie wygrywają ten nie kończący się wciąż wyścig do upragnionego celu jakim jest prawdziwe szczęście płynące z harmonii istnienia.

Zeby to sprawdzić, wystarczy tam po prostu pojechać!

Wstęp
do książki Elżbiety Sęczykowskiej *Mongolia. W poszukiwaniu szamanów*, Burda Książki NG, 2016

200 lat spółdzielczości na ziemiach polskich



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Spotkanie autorskie i promocja książki

Elżbieta Sęczykowska

MONGOLIA

W POSZUKIWANIU SZAMANÓW



Spotkanie odbędzie się

w poniedziałek 21 listopada 2016 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturylsm.pl

Wstęp wolny