



**Justyna Zańko** w 2006 roku otrzymała tytuł magistra sztuki Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiowała pod kierunkiem Profesorów Tadeusza Gadziny i Romana Lasockiego. W 2014 roku ukończyła prestiżowe podyplomowe studia (*Advanced Postgraduate Diploma in Professional Performance*) w Konserwatorium w Birmingham, w klasie rosyjskiej skrzypaczki, ostatniej uczennicy legendarnego Davida Oistrakha oraz dr. Rimmy Sushanskaya.

Justyna Zańko występowała w finałach i półfinałach wielu ogólnopolskich międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m.in. w IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, w VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Konkursie „Młodych Talentów Pod Gruszą” w Krakowie.

W 2012 roku, jako finalistka, zagrała w The Leamington Music Prize w Birmingham w Wielkiej Brytanii.

Uczestniczyła również w licznych kursach muzycznych: w Anglii (Rimma Sushanskaya, Savely Shalman, Irina Chichina), w Niemczech (Yair Kless), w Austrii (Yair Kless, Eyal Kless) i w Polsce (Zakhar Bron, Dominika Falger).

Brała udział w wielu mistrzowskich lekcjach pokazowych prowadzonych przez Christiane Edinger, Anthony'ego Marwood'a, Igora Oistrakh'a, Sally O'Reilly.

Jako solistka występowała w takich salach koncertowych, jak: Adrian Boult Hall, Recital Hall w Birmingham, The Mall Galleries w Londynie, Holy Trinity Church w Stratford Upon Avon, Filharmonii Krakowskiej i Lubelskiej, Instytucie Goethego w Krakowie, Akademii Muzycznej w Warszawie, w Trybunale Koronnym w Lublinie.

Koncertowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie pod dyrekcją Piotra Wijnatowskiego (2001), z Orkiestrą Trybunału Koronnego w Warszawie (2012), z Orkiestrą Symfoniczną Konserwatorium w Birmingham pod dyrekcją Michaela Seala (2013) oraz Rimmy Sushanskaya ze Stratford Virtuosi Orchestra (2014).

Od stycznia 2010 roku Justyna Zańko pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej, Orkiestrze Trybunału Koronnego w Lublinie oraz regularnie koncertuje jako kameralistka w Polsce, we Francji i Wielkiej Brytanii. Jej repertuar obejmuje utwory od baroku po współczesność.

**Artur Figiel** - ur. w 1979 roku w Puławach. Naukę gry na klarncie rozpoczął w wieku 12 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia w rodzinnym mieście w klasie Andrzeja Toruńskiego. Kolejnym etapem edukacji artystycznej była nauka w Państwowej Szkole Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Jego nauczycielami byli Jan Walewski a następnie Dariusz Sribniak.

W 2003 roku Artur Figiel ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarnetu prof. Stanisława Przystasia. Będąc studentem brał udział w licznych koncertach muzyki kameralnej (m.in. w Studiu Koncertowym S-5 Radia Kraków, Generalnym Konsulacie Republiki Austrii w Krakowie, Galerii Sztuki Politechniki Krakowskiej w Zakopanem, Pałacu Czartoryskich w Puławach) oraz występował z Orkiestrą Symfoniczną AM w Krakowie pod batutą Wojciecha Czepiela (m.in. koncerty w Filharmonii Krakowskiej oraz podczas II Międzynarodowego Konkursu Fleutowego w Krakowie).

Od września 2002 roku jest klarncistą orkiestry Teatru Muzycznego w Lublinie. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Filharmonią Lubelską, Filharmonią Kaliską, Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. Witolda Lutosławskiego, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Królewską Orkiestrą Symfoniczną przy Pałacu w Wilanowie oraz występował jako muzyk-aktor w przedstawieniach Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie.

Jako członek licznych zespołów występował: we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Czechach, Słowenii, Węgrzech i Ukrainie.

W grudniu 2010 roku był jedynym polskim klarncistą zakwalifikowanym do półfinału przesłuchań do YouTube Symphony Orchestra 2011, w którym znalazło się 12 muzyków grających na klarncie z całego świata.

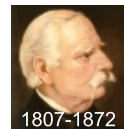
W kwietniu 2012 roku w duecie z pianistą Kamilem Turczyńcem zdobył wyróżnienie w kategorii „kameralistyka” na I Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie dla Pedagogów Muzyki w Warszawie.

Od 2005 roku jest nauczycielem gry na klarncie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie.

W czerwcu 2015 roku z pianistką Teresą Księżką-Falger oraz wiolonczelistą Szymonem Krzemieniem wystąpił w koncercie z cyklu „Harmonie Starego Miasta” wykonując *Sonatę f-moll op. 120 nr.1* oraz *Trio op. 114 Johannes Brahmsa*.

We wrześniu 2015 roku wziął udział w wykonaniu *Koncertu kameralnego* Andrzeja Nikodemowicza podczas koncertu w ramach „IV Międzynarodowego Festiwalu Andrzej Nikodemowicz – Czas i Dźwięk”.

## II KONCERT KAMERALNY z cyklu *Bo pi kno na to jest, by zachwycalo...*



1807-1872

pod dyrekcją Teresy Ksińskiej-Falger

dedykowany pamięci Wincentego Pola

## Klasyczna jasność i romantyczne nasycenie...

Często, pewnie bez szczególnej refleksji, w drodze, mijamy kamienicę przy Rynku 17 - jest okazała, zauważalna. Przed laty zadbano, by w widocznym miejscu zawisła tablica z informacją, że w tym oto domu urodził się Henryk Wieniawski.

W roku 2010, w 130. rocznicę śmierci artysty, pojawiły się też skrzypce, z „szelmowsko” uniesioną, pękniętą struną i wymownym podpisem: *Henrykowi Wieniawskiemu – lublinianie...*

Dziś kilka zdań o Henryku Wieniawskim (1835-1880), wybitnym skrzypku, kompozytorze, pedagogu, człowieku wielu talentów. Był genialnym dzieckiem. Jako 8-letni chłopiec rozpoczął studia w konserwatorium paryskim w klasie wybitnego pedagoga Josepha Lamberta Massarta; po czterech latach uzyskał dyplom z najwyższą nagrodą i wraz młodszym bratem Józefem rozpoczął podróże koncertowe po całej niemal Europie.

W latach 1860-1871 zajmował w Petersburgu stanowisko nadwornego solisty, miesiące letnie wypełniając artystycznymi podróżami. Po opuszczeniu Petersburga odbył - wraz z pianistą Antonim Rubinsteinem - wielkie dwuletnie tournée koncertowe po Stanach Zjednoczonych, później towarzyszył znakomitej śpiewaczce, Paulinie Lucca. Kolejne lata spędził w Brukseli, gdzie prowadził klasę skrzypiec w konserwatorium, w zastępstwie Henriego Vieuxtempa. Do końca (mimo poważnej choroby serca) pozostał niezwykle aktywnym wirtuozem i kompozytorem, człowiekiem otwartym na potrzeby innych.

Utwory Wieniawskiego powstawały spontanicznie, w dość przypadkowych okolicznościach, podczas tras koncertowych, ćwiczenia. Większość z nich stawała się częścią występów, zanim jeszcze została wydana. Tworzenie muzyki dyktowała zarówno potrzeba wewnętrzna, jak i oczekiwania pełnej entuzjazmu publiczności, która widziała w artyście romantycznego wirtuoza, muzyka pełnego żaru i odwagi wykonawczej, instrumentalistę o wręcz nieograniczonych możliwościach.

Niezwykle aktywne życie Henryka Wieniawskiego tak mocno obrosło legendą, że zdominowało prawdziwą wartość jego twórczych i pedagogicznych dokonań. Tymczasem pozostały 24 opusy: koncerty, polonezy, fantazje, cykle wariacji, etiudy, miniatury - kompozycje, które pozostają synonimem skrzypcowego piękna, przemawiają polską i słowiańską nastrojowością, liryzmem i szlachetnie skrojoną formą artystycznej wypowiedzi.

Wieniawski i jego muzyka są dziś dobrem wspólnym, należą do światowego dziedzictwa kultury i kolejnego już pokolenia skrzypków...

Tak, potrzebujemy pamięci o przeszłości, inspiracji, by budować interesujące dziś i zajmujące piękno kolejnych stuleci. To nasza powinność, potrzeba serca... także.

Teresa Ksińska-Falger z Przyjaciółmi

**Dr Teresa Ksińska-Falger** jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Uczestniczyła w kursach pianistycznych w Bejrucie, Weimarze, Duszniakach. Zdobyła nagrody akompaniatorskie na III, IV i V Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Ogólnopolskim Konkursie im. Wofganga Amadeusza Mozarta w Gdańsku (w 1991). Jako pianistka koncertowała w wielu miastach Polski, a także w Libanie, Niemczech, Danii, Holandii, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, na Węgrzech, w Austrii i w Korei Południowej.

Jest autorką wielu felietonów i recenzji muzycznych, które publikowała na łamach „Kurier Lubelskiego”, „Kamery”, „Gazety Wyborczej w Lublinie”, w Wydawnictwie Lubelskim oraz kwartalniku „Ethos” Instytutu Jana Pawła II KUL.

W swej karierze zawodowej kierowała Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie- Skłodowskiej oraz pełniła funkcję zastępcy dyrektora Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Równie bogate są jej osiągnięcia jako pedagoga klasy fortepianu i dyrektora Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie (w latach 1982 – 1991). W Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie w latach 1996–2003 była dyrektorem naczelnym, a także, w okresie 1997–2009, dyrektorem artystycznym. W czasie swojej kadencji doprowadziła do ukończenia prac budowlanych związanych z nową siedzibą Filharmonii przy ul. Marii Curie- Skłodowskiej 5 oraz instalacją organów Firmy Alexander Schuke z Poczdamu. Reaktywowała znaczące dla miasta i regionu festiwale: Nałęczowskie Divertimento i Lubelski Wrzesień Muzyczny. Wprowadziła do repertuaru Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego dzieła G. Mahlera, A. Brucknera, H. M. Góreckiego, W. Kilara, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. Warsa, E. Czernego, M. Dubaja, P. Hindemitha, estradowe wersje oper G. Verdiego, G. Donizettiego, G. Pucciniego, P. Czajkowskiego. Dzięki jej staraniom w 1997 roku, Filharmonia ta włączyła się w ogólnopolską ideę organizacji festiwalu sztuki współczesnej pod nazwą Lubelskie Forum Sztuki Współcze-

snej im. Witolda Lutosławskiego. Zorganizowała występy orkiestry Filharmonii Lubelskiej poza granicami kraju: w Holandii (1998), w Niemczech (1997, 2001, 2002), w Danii (2000, 2001, 2004), we Włoszech (2000, 2001, 2004), w Korei Południowej (1999 - dwukrotnie), w Austrii (2003). Stworzyła warunki finansowe i organizacyjne do nagrania przez zespół symfoniczny Filharmonii 7 płyt .W latach 2009-2010 prowadziła Festiwal Spotkań Kultur CAPER LUBLINENSIS. Od 12 marca 2010 do 31 grudnia 2015 roku sprawowała funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

W okresie od maja 2010 do grudnia 2014 roku prowadziła autorski cykl koncertów muzyki klasycznej w Radiu Lublin oraz - co realizuje nadal – festiwal form solowych i kameralnych pn. Harmonie Starego Miasta. Od września 2012 roku, organizuje autorski projekt pn. Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - Czas i Dźwięk, którego pierwsza edycja, w ocenie czytelników „Gazety Wyborczej” należała do dziesięciu najważniejszych wydarzeń kulturalnych Lublina. W roku 2013, w 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego, z jej inicjatywy odbył się cykl 8 koncertów pn. Spotkania z Lutosławskim. Wydarzenie wsparło finansowo Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasto Lublin .

Za swoje osiągnięcia zawodowe Teresa Ksińska-Falger była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana przez władze państwowe i samorządowe, m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który w 2005 roku uhonorował ją medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

W 2011 roku otrzymała szacowny tytuł Bene Meritus Terrae Lublinensi, a w następnym roku Medal Prezydenta Miasta Lublin.

W czerwcu 2012 roku Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wyróżnił Teresę Ksińską-Falger Honorowym Medalem „W uznaniu zasług dla polskiej kultury muzycznej”.

Z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej, a także „W uznaniu zasług na rzecz rozwoju lubelskiej kultury” we wrześniu 2014 roku otrzymała – przyznany przez Prezydenta Miasta Lublin - Medal Unii Lubelskiej.



200 lat spółdzielczości na ziemiach polskich

**Dom Kultury**  
**Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej**



II KONCERT KAMERALNY z cyklu

## *Bo pi kno na to jest, by zachwycąło...*



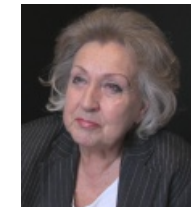
1807-1872

pod dyrekcją Teresy Ksińskiej-Falger

## dedykowany pamięci **Wincentego Pola** **Klasyczna jasność** **i romantyczne nasycenie...**

Wystąpią

**Justyna Zańko** – skrzypce, **Artur Figiel** – klarnet,  
**Teresa Ksińska-Falger** – fortepian i słowo o muzyce,  
**Tadeusz Piersiak** - *Wincenty Pol i muzyka - anegdoty biograficzne*



W programie usłyszymy:

**Henryk Wieniawski** - *Kujawiak a-moll*

**Henryk Wieniawski** - *Legenda*

**Wolfgang Amadeusz Mozart** - *Sonata e - moll KV 304 na fortepian i skrzypce*

**Franz Danzi** - *Sonata B - dur na klarnet i fortepian*

**Wolfgang Amadeusz Mozart** - *Sonata B - dur KV 454 na fortepian i skrzypce*

**Johann Brahms** – *Sonata Es -dur op. 120 nr 2 na klarnet i fortepian ( cz. I )*

Koncert odbędzie się

**w poniedziałek 12 grudnia 2016 r. o godz. 18.00**

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a,

tel. 81 743 48 29, [www.domkulturyism.pl](http://www.domkulturyism.pl)

**Wstęp wolny**

Koncertowi towarzyszyć będzie **kiermasz dobroczynny wytworów rękodzieła artystycznego** - „**ozdoby bożonarodzeniowe**” - wykonanych przez seniorów w ramach projektu „Senior - aktywny społecznie” realizowanego przez **Fundację Wzajemnego Wsparcia KLUCZ**, a współfinansowanego przez Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej w ramach ASOS.