

Natalia Nikitina-Kozub – skrzypaczka, solistka Filharmonii Lubelskiej, studia muzyczne ukończyła w klasie prof. L. Oniszczenko we Lwowskim Konserwatorium im. Mykoły Łysenki. W roku 2005 ukończyła studia podyplomowe na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie kameralistyki w klasie prof. Mai Nosowskiej. Od 1991 roku pracuje w orkiestrze Filharmonii Lubelskiej jako solistka, równocześnie prowadzi klasę skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Uczniowie jej odnoszą liczne sukcesy na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Natalia Kozub jest zapraszana jako wykładowca kursów mistrzowskich - IX Summer Seaside Music Courses in Łeba Poland. Bardzo aktywnie udziela się jako solistka oraz kameralistka. Jest założycielką następujących zespołów kameralnych: Kwartet Fletowy, Trio Con Tenerezza, Lubelska Orkiestra Kameralna, Kwartet „Concerto”, uczestnicząc w prestiżowych imprezach i cyklach koncertów: Koncerty Prezydenckie, Koncerty Zamkowe, festiwal Nałęczowskie Divertimento. Obok muzyki klasycznej z powodzeniem i wielką pasją realizuje się na gruncie muzyki rozrywkowej oraz scenicznej.

Justyna Zańko w 2006 roku otrzymała tytuł magistra sztuki Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiowała pod kierunkiem Profesorów Tadeusza Gadziny i Romana Lasockiego. W 2014 roku ukończyła prestiżowe podyplomowe studia (*Advanced Postgraduate Diploma in Professional Performance*) w Konserwatorium w Birmingham, w klasie rosyjskiej skrzypaczki, ostatniej uczennicy legendarnego Davida Oistrakha oraz dr. Rimmy Sushanskaya.

Justyna Zańko występowała w finałach i półfinałach wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m.in. w IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzyp-

ków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, w VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Konkursie „Młodych Talentów Pod Gruszą” w Krakowie.

W 2012 roku, jako finalistka, zagrała w The Leamington Music Prize w Birmingham w Wielkiej Brytanii.

Uczestniczyła również w licznych kursach muzycznych: w Anglii (Rimma Sushanskaya, Savely Shalman, Irina Chichina), w Niemczech (Yair Kless), w Austrii (Yair Kless, Eyal Kless) i w Polsce (Zakhar Bron, Dominika Falger).

Brała udział w wielu mistrzowskich lekcjach pokazowych prowadzonych przez Christiane Edinger, Anthony’ego Marwood’a, Igora Oistrakh’a, Sally O’Reilly.

Jako solistka występowała w takich salach koncertowych, jak: Adrian Boult Hall, Recital Hall w Birmingham, The Mall Galleries w Londynie, Holy Trinity Church w Stratford Upon Avon, Filharmonii Krakowskiej i Lubelskiej, Instytucie Goethego w Krakowie, Akademii Muzycznej w Warszawie, w Trybunale Koronnym w Lublinie.

Koncertowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie pod dykcją Piotra Wijnatkowskiego (2001), z Orkiestrą Trybunału Koronnego w Warszawie (2012), z Orkiestrą Symfoniczną Konserwatorium w Birmingham pod dykcją Michaela Seala (2013) oraz Rimmy Sushanskaya ze Stratford Virtuosi Orchestra (2014).

Od stycznia 2010 roku Justyna Zańko pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej, Orkiestrze Trybunału Koronnego w Lublinie oraz regularnie koncertuje jako kameralistka w Polsce, we Francji i Wielkiej Brytanii. Jej repertuar obejmuje utwory od baroku po współczesność.



III KONCERT KAMERALNY z cyklu *Bo piękno na to jest, by zachwycić...*

pod dykcją Teresy Księskiej-Falger

Niemiecki barok - świat muzyki instrumentalnej



Szanowni, Drodzy Państwo.

Muzyka baroku należy do najpiękniejszych zjawisk w dziejach sztuki dźwięku. Bogata wyrazowo i technicznie, obejmuje niemal wszystkie znane formy i gatunki, od przygrywki chorałowej, fugi, wariacji po sonatę, *concerto grosso*, koncert solowy, pasję, kantatę, mszę, oratorium i operę. Wybitni kompozytorzy, jak Heinrich Ignaz Biber, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, Jan Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Georg Philipp Telemann byli jednocześnie wirtuozami, a więc i wykonawcami własnych utworów. Ich pracowita codzienność wiązała się z faktem rozlicznych obowiązków służbowych, działali bowiem na dworach, w kościołach, kolegiach muzycznych, prowadzili ożywioną działalność koncertową i... sami (na własne ryzyko!) organizowali wieczory autorskie.

W protestanckich miastach północnych i środkowych Niemiec największe znaczenie miały stanowiska kantora i organisty. Kantor prowadził chór kościelny, w skład którego wchodził ubodzy chłopcy ze szkół publicznych. Uczył też łaciny, śpiewu, muzyki i – przede wszystkim – tworzył utwory sakralne. Organiści komponowali głównie utwory koncertujące, popisowe... I jednym i drugim był, niewątpliwie największy z muzyków epoki baroku, Jan Sebastian Bach (1685-1750). To on osiągnął pełnię doskonałości w stosowanych formach muzycznych, wydobył wszystkie tkwiące w nich możliwości brzmieniowe i emocjonalne. Szereg utworów, które stworzył, jak *Pasja wg św. Mateusza*, *Oratorium na Boże Narodzenie*, *Misa h-moll Kunst der Fuge*, *Wariacje Goldbergowskie*, *Wohlt temperierte Klavier*, *Klavierübung* świadczy o genialnym poczuciu absolutnej sonorystyki, nieosiągalnej w jego czasach (zważywszy na instrumentarium jakim dysponował), a tak wielowymiarowo realizowanej w nowej, obecnie możliwej, szacie dźwiękowej. Bach trwa...

Zapraszamy na koncert muzyki barokowej,

Teresa Księska-Falger z Przyjaciółmi

Dr Teresa Ksińska-Falger jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Uczestniczyła w kursach pianistycznych w Bejrucie, Weimarze, Duszniakach. Zdobyła nagrody akompaniatorskie na III, IV i V Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Ogólnopolskim Konkursie im. Włoganga Amadeusza Mozarta w Gdańsku (w 1991). Jako pianistka koncertowała w wielu miastach Polski, a także w Libanie, Niemczech, Danii, Holandii, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, na Węgrzech, w Austrii i w Korei Południowej.

Jest autorką wielu felietonów i recenzji muzycznych, które publikowała na łamach „Kuriera Lubelskiego”, „Kamery”, „Gazety Wyborczej w Lublinie”, w Wydawnictwie Lubelskim oraz kwartalniku „Ethos” Instytutu Jana Pawła II KUL.

W swej karierze zawodowej kierowała Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej oraz pełniła funkcję zastępcy dyrektora Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Równie bogate są jej osiągnięcia jako pedagoga klasy fortepianu i dyrektora Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie (w latach 1982 – 1991). W Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie w latach 1996–2003 była dyrektorem naczelnym, a także, w okresie 1997–2009, dyrektorem artystycznym. W czasie swojej kadencji doprowadziła do ukończenia prac budowlanych związanych z nową siedzibą Filharmonii przy ul. Marii Curie-Skłodowskiej 5 oraz instalacją organów Firmy Alexander Schuke z Poczdamu. Reaktywowała znaczące dla miasta i regionu festiwale: Nałęczowskie Divertimento i Lubelski Wrzesień Muzyczny. Wprowadziła do repertuaru Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego dzieła G. Mahlera, A. Brucknera, H. M. Góreckiego, W. Kilara, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. Warsa, E. Czernego, M. Dubaja, P. Hindemitha, estradowe wersje oper G. Verdiego, G. Donizettiego, G. Pucciniego, P. Czajkowskiego. Dzięki jej staraniom w 1997 roku, Filharmonia ta włączyła się w ogólnopolską ideę organizacji festiwalu sztuki współczesnej pod nazwą Lubelskie Forum Sztuki Współcze-

snej im. Witolda Lutosławskiego. Zorganizowała występy orkiestry Filharmonii Lubelskiej poza granicami kraju: w Holandii (1998), w Niemczech (1997, 2001, 2002), w Danii (2000, 2001, 2004), we Włoszech (2000, 2001, 2004), w Korei Południowej (1999 - dwukrotnie), w Austrii (2003). Stworzyła warunki finansowe i organizacyjne do nagrania przez zespół symfoniczny Filharmonii 7 płyt. W latach 2009–2010 prowadziła Festiwal Spotkań Kultur CAPER LUBLINENSIS. Od 12 marca 2010 do 31 grudnia 2015 roku sprawowała funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

W okresie od maja 2010 do grudnia 2014 roku prowadziła autorski cykl koncertów muzyki klasycznej w Radiu Lublin oraz - co realizuje nadal - festiwal form solowych i kameralnych pn. Harmonie Starego Miasta. Od września 2012 roku, organizuje autorski projekt pn. Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - Czas i Dźwięk, którego pierwsza edycja, w ocenie czytelników „Gazety Wyborczej” należała do dziesięciu najważniejszych wydarzeń kulturalnych Lublina. W roku 2013, w 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego, z jej inicjatywy odbył się cykl 8 koncertów pn. Spotkania z Lutosławskim. Wydarzenie wsparło finansowo Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasto Lublin.

Za swoje osiągnięcia zawodowe Teresa Ksińska-Falger była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana przez władze państwowe i samorządowe, m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który w 2005 roku uhonorował ją medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

W 2011 roku otrzymała zaszczytny tytuł Bene Meritus Terrae Lublinensi, a w następnym roku Medal Prezydenta Miasta Lublin.

W czerwcu 2012 roku Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wyróżnił Teresę Ksińską-Falger Honorowym Medalem „W uznaniu zasług dla polskiej kultury muzycznej”.

Z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej, a także „W uznaniu zasług na rzecz rozwoju lubelskiej kultury” we wrześniu 2014 roku otrzymała – przyznany przez Prezydenta Miasta Lublin - Medal Unii Lubelskiej.

III KONCERT KAMERALNY z cyklu *Bo piękno na to jest, by zachwycić...*

pod dyrekcją Teresy Ksińskiej-Falger

Niemiecki barok - świat muzyki instrumentalnej

Wystąpią

Natalia Kozub – skrzypce, **Justyna Zańko** – skrzypce,
Klaudia Ślusarska – skrzypce (gościnnie),
Teresa Ksińska-Falger – fortepian i słowo o muzyce



W programie usłyszymy:

Georg Philipp Telemann - *Fantazja nr 10 na skrzypce solo*

Georg Philipp Telemann - *Fantazja nr 12 na skrzypce solo*

Georg Friedrich Haendel - *Sonata F-dur na skrzypce i bc. Adagio, Allegro, Largo, Allegro*

Georg Friedrich Haendel - *Sonata g-moll na skrzypce i bc. Andante, Allegro, Adagio, Allegro*

Johann Sebastian Bach - *IV Sonata c-moll na skrzypce i klawesyn (fortepian) Largo, Allegro, Adagio, Allegro*

Johann Sebastian Bach - *Koncert d-moll na dwoje skrzypiec i orkiestrę (transkrypcja - piano arrangement)*

Koncert odbędzie się

w poniedziałek 16 stycznia 2017 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a,

tel. 81 743 48 29, www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny