



W spektaklu „Flamenco po polsku” bierze udział 8 osób.

Iwona Bogusz (Podróżna) - tańczy od wielu lat pod okiem polskich i zagranicznych instruktorów, brała udział w licznych koncertach i pokazach solowych, umiejętnie łącząc różne techniki tańca, także przy tworzeniu własnych choreografii.

Magdalena Budyn-Kulik (Kobieta za ladą) - zajmuje się tańcem od wielu lat. Jest dyplomowanym instruktorem tańca. Flamenco poznawała, ucząc się u hiszpańskich i polskich nauczycieli. W choreografiach flamenco wykorzystuje znajomość także innych technik tanecznych, m.in. tańca współczesnego, jazzowego czy klasycznego. Prezentowała się widzom zarówno w spektaklach tanecznych, jak i pokazach solowych.

Joanna Dudek (Podróżna) - od dziecka zajmuje się tańcem, trenując różne style i techniki- taniec współczesny, balet klasyczny, taniec brzucha, tribal, flamenco. Jest instruktorką tańca brzucha, odnosi sukcesy w międzynarodowych konkursach tańca. Bierze udział w licznych projektach tanecznych. Ma bogate doświadczenie sceniczne i choreograficzne.

Ewa Jankowska (Podróżna) - flamenco zajmuje się od kilku lat. Po raz pierwszy trafiła na zajęcia flamenco w ramach kursu „Taniec dla dorosłych” i od tego czasu kontynuuje naukę, biorąc także udział w koncertach i pokazach.

Agata Łuka (Podróżna) - trenuje różne techniki taneczne - taniec brzucha, tribal, balet klasyczny, flamenco. Jest instruktorką tańca brzucha. Tańczy od wielu lat pod okiem polskich i zagranicznych instruktorów, brała udział w licznych koncertach i pokazach solowych, umiejętnie łącząc różne techniki tańca, także przy tworzeniu własnych choreografii

Justyna Oleszczuk (Kelnerka) - z flamenco zetknęła się w ramach lekcji w szkole i od tego czasu intensywnie pogłębia swoje umiejętności taneczne, ucząc się w kraju i za granicą. Pomimo młodego wieku ma bogate doświadczenie sceniczne i choreograficzne. Od niedawna jest również instruktorką flamenco.

Iga Stebłowska (Podróżna) - flamenco zajmuje się od niedawna, ale intensywne ćwiczenia pozwoliły jej szybko zdobyć niezbędne umiejętności, które prezentowała w koncertach i pokazach.

Marek Kulik.



60 lat LSM
Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej LSM



Żywiołowe widowisko taneczne



„Flamenco po polsku” to spektakl, w którym usłyszą Państwo znane polskie utwory, wykonywane przez polskich wykonawców w wersji flamenco. Tancerki zatańczą do muzyki Chopina, piosenek Marka Grechuty, Piotra Szczepanika czy Agnieszki Osieckiej.

Zabierzemy Państwa na małą stację, przez którą przewijają się podróże z bagażem wspomnień, uczuć, radości i smutków. Żal, tęsknota, miłość, nadzieja brzmią tak samo, niezależnie od tego, czy wyrażane są po polsku czy po hiszpańsku, a wytańczyć można je z taką samą pasją w Lublinie i w Sewilli.

Spektakl trwa około 40 min. Przeznaczony jest dla miłośników tańca w każdym wieku.

Autorką pomysłu i kompozycji spektaklu oraz części choreografii jest Magdalena Budyn-Kulik. Od wielu lat jest instruktorką tańca flamenco i autorką licznych choreografii. „Flamenco po polsku”

jest jej piątą większą formą taneczną. Pierwszą z nich był spektakl flamenco „Muzeum Prado nocą” z 2012 r., opowiadający o nocy w muzeum widzianej oczami nocnego stróża, który opowiadał o obrazach, będących pretekstem do pokazania różnych stylów tańca (flamenco). Drugi spektakl z 2014 r. pt. „Piosenka o smutnej i skomplikowanej miłości” przedstawiał różne odcienie miłości jako uczucia skomplikowanego i nie zawsze przynoszącego tylko pozytywne emocje. Kolejny spektakl przygotowany został w 2015 r. i nosił tytuł „Kolory tańca/kolory życia/zmiany”. W 2016 r. wystawiony został spektakl „Flamenco w Krainie Czarów”, oparty na znanym opowiadaniu Lewisa Carrolla. Wędrownica Alicji przez magiczny świat stanowiła pretekst do pokazania różnych stylów flamenco, wzbogaconych także o elementy tańca brzucha oraz tańca współczesnego.

Program:

1. *Malagueña* - wyk. Czesław Wydrzycki - choreografia i wykonanie Magdalena Budyn-Kulik
2. *Chopin w Andaluzji* (Walc Op. 28, nr 4) - wyk. Michał Czachowski, choreografia i wykonanie Justyna Oleszczuk oraz Magdalena Budyn-Kulik
3. *Vete mi corazón (Uciekaj, moje serce)* - sł. Agnieszka Osiecka, muz. Seweryn Krajewski, wyk. Magdalena Navarrete i Stanisław Sojka - choreografia Magdalena Budyn-Kulik, tańczy Joanna Dudek
4. *Ronda del fuego* - sł. Gabriela Mistral, wyk. Ewa Demarczyk - choreografia i wykonanie Justyna Oleszczuk, z udziałem I. Bogusz, E. Jankowskiej, A. Łuki, I. Stebłowskiej
5. *Nunca mas* - sł. Piotr Szczepanik - choreografia Magdalena Budyn-Kulik, tańczą Magdalena Budyn-Kulik i Marek Kulik
6. *El ultimo domingo* - sł. Zenon Fiedwald, muz. Jerzy Petersburski, wyk. Magdalena Navarrete, choreografia Magdalena Budyn-Kulik. Tańczą: Iwona Bogusz, Joanna Dudek, Ewa Jankowska i Magdalena Budyn-Kulik
7. *Salvar del olvido (Ocalić od zapomnienia)* - sł. Konstanty Ildefons Gałczyński, muz. Marek Grechuta, wyk. Magdalena Lechowska, choreografia i wykonanie Justyna Oleszczuk
8. *Días que no han llegado (Dni, których jeszcze nie znamy)* - Marek Grechuta, wyk. Magdalena Lachowska, choreografia Magdalena Budyn-Kulik, tańczą: Ewa Jankowska, Agata Łuka, Iga Stebłowska
9. *Cała sala śpiewa z nami*, wyk. Jerzy Połomski, choreografia Magdalena Budyn-Kulik, tańczy zespół

Żywiotowe widowisko taneczne

Flamenco po polsku



Spektakl odbędzie się
w czwartek 9 lutego 2017 r. o godz. 18.30
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl
Wstęp wolny