



Iwona Sawulska

prof. nadzw., Instytut Muzykologii KUL, od września 2015 roku dyrektor naczelny Teatru Muzycznego w Lublinie, prowadzi działalność estradową, bierze udział w prestiżowych koncertach i festiwalach, współpracuje z wybitnymi dyrygentami, orkiestrami symfonicznymi i chórmi. Współpracowała z Teatrem Muzycznym ROMA w Warszawie, Filharmonią Narodową w Warszawie, Operą Bałtycką w Gdańsku, Teatrem Muzycznym w Lublinie, Teatrem im. Wilama Horzycy w Toruniu Filharmoniami: Lubelską, Rzeszowską, Łódzką, Zielonogorską, Warmińsko-Mazurską, Katowicką.

Dokonała nagrań dla Telewizji Polskiej, TV Polonia i Polskiego Radia oraz nagrała dwie CD: *Love and Passion* - z muzyką M. de Falli, M. Ponce, J. Siqueira, E. Pałlasza /z J. Münch/ dla Acte Preadable, *Freude und Trauer der Liebe* - z pieśniami R. Schumanna /z P. Łykowskim i J. Münch/ dla KOCH International Poland.

Anna Barska

sopran. Śpiewaczka operowa obdarzona lirycznym głosem sopranowym o szlachetnym, ciepłym brzmieniu.

Urodzona w 1981 r. w Lublinie. Tutaj też rozpoczęła swoją edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w klasie fortepianu, otrzymując dyplom muzyka instrumentalisty. Ponadto absolwentka Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w klasie dyrygentury choralnej. W 2010r. ukończyła z wynikiem bardzo dobrym studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Haliny Skubis-Kalemby.

Podczas studiów muzycznych brała udział w koncertach kameralnych, spektaklach operowych. W 2010 r. kreowała postać Almireny w operze *Rinaldo* Georgesa Friedricha Haendla w ramach V Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.

Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na Kursie Wokalnym w Krynicy i mistrzowskich kursach prof. Ryszarda Karczykowskiego i prof. Alicji Słowakiewicz-Wołańskiej.

Artystka wykonuje muzykę wokalną różnych epok i stylów. W swoim repertuarze posiada utwory z gatunku muzyki sakralnej, oratoryjno-kantatowej, operowej, operetkowej oraz pieśniarskiej. Oprócz działalności artystycznej zajmuje się także prowadzeniem zajęć z zakresu indywidualnej oraz zbiorowej emisji głosu.



Mariola Zagojska

- absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w której pod kierunkiem prof. Michaliny Growiec ukończyła studia wokalno-aktorskie z oceną celującą. Swoje umiejętności doskonaliła na mistrzowskich kursach wokalnych, m.in. u prof. Alison Pearce, gdzie zdobyła specjalne wyróżnienie.

Jest laureatką V Konkursu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej (II miejsce) oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni K. Szymanowskiego. Debiutowała partią Cześnikowej w *Strasznym Dworze S. Moniuszki* w Operze Śląskiej w Bytomiu w maju 2002 r. a kolejne jej role to: Saffi w *Baronie cygańskiej* J. Straussa, Micaela w *Carmen* G. Bizeta, Jadviga w *Strasznym dworze S. Moniuszki*, Sylva w *Księżniczce Czardasza* I. Kalmana, Fiordiligi i Hrabina w *Amadeuszu* P. Shaffera w Teatrze Muzycznym w Lublinie.

W swoim dorobku posiada nagrania radiowe (*Stabat Mater* K. Szymanowskiego, Program II PR) oraz telewizyjne: (*Lutosławski – dyskretny twórca szlagierów* oraz *Lutosławski i Rogowski – opusy lekkie i poważne* TV Polonia i TV3). Podczas licznych festiwali muzycznych m.in.: w Pradze i Zakopanem (Atma), prezentuje najczęściej pieśni swego ulubionego kompozytora K. Szymanowskiego.

Mariola Zagojska w latach 2010-2013 pełniła funkcję dyrektora Festiwalu Spotkań Kultur Capler Lublinensis, organizowanego przez Filharmonię im. H. Wieniawskiego w Lublinie, prezentując cykle koncertów: *Nalęczowski Diuertimento*, *Sanus per Artem*, *Europa – mała ojczyzna Braci Wieniawskich*, *Czas Mazurka*, *Vipy* i *Dziemom* i wiele innych. Jest również inicjatorką i autorką cykli muzycznych audycji edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, które prowadzi nieprzerwanie w placówkach oświatowych od 1997 roku do chwili obecnej. Podczas tych kameralnych koncertów, jako „Pani Muzyka”, odkrywa przed najmłodszą widownią sekrety instrumentów muzycznych, zaprasza w muzyczne podróże dookoła świata, rozbudzając potrzeby uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz kształtując gusta i wrażliwość estetyczną widzów. Działalność „Pani Muzyki” ma również za zadanie wyrównywanie szans w dostępie do edukacji, uczestnictwa w kulturze i twórczości artystycznej dzieci i młodzieży. Mariola Zagojska jest także autorką i wykonawczynią muzycznych spotkań dla seniorów, których pierwszy cykl, zainicjowany przez Stowarzyszenie Wspierania Kultury Rondo, odbył się w 2014 roku w klubie Miniatura (filia DK Czechów).

Jako matka piątki dzieci, zwróciła uwagę na potrzebę wzbogacenia oferty artystycznej i kulturalnej Lublina, dostosowanej do potrzeb najmłodszej publiczności, stąd zrodziły się pomysły wielu autorskich widowisk, koncertów edukacyjnych oraz spektakli muzycznych we współpracy z cenionym reżyserem i scenarzystą Jerzym Turowiczem, m.in.: *Polskie tańce narodowe*, *Piękna nasza Polska ca-*

ła (realizowanie od 2002 r.), *Historia tańca*, *Lublin – moje miasto – miasto trzech kultur*, *Mój przyjaciel Fryderyk Chopin*, *Jaś i Malgosia*, *Czerwony Kapturek – zupełnie nowa historia* (musical dla dzieci), *Kozucha Klameczucha*, *Pastorałka*, *Kajtuś Czarodziej*, opera - *Legenda o czarnej lapie*, *Tuwimowo – czyli bajkowa kraina pana Juliana*, *O krasnoludkach i sierotce Marysi*.

Mariola Zagojska od 1984 roku nieprzerwanie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną, jako nauczyciel dyplomowany, oraz ekspert w dziedzinie wokalistyki, współpracując ze Szkołą Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego, oraz z Akademią Teatralno-Wokalną Jerzego Turowicza. Za swoją działalność otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



Natalia Skipor

mezzosopran. Ukończyła studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu dr hab. Katarzyny Oleś-Błacha oraz dr hab. Małgorzaty Ratajczak. Jest także absolwentką studiów muzykologicznych na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II.

Swoje umiejętności wokalne doskonaliła podczas wielu kursów mistrzowskich, z których wymienić warto kursy – Małgorzaty Walewskiej, prof. Doris Cross (dziekana Wydziału Wokalnego i Operowego Yale School of Music), Mariusza Kwietnia, prof. Ryszarda Karczykowskiego oraz warsztaty musicalowe Franca D'39;a; z opery *Opowieści Hoffmanna* J. Offenbacha w dziele scenicznym *Opera bez Ograniczeń*. Wzięła udział w licznych koncertach organizowanych przez Akademię Muzyczną w Krakowie oraz wystąpiła w operze *Dido and Aeneas* H. Purcella w roli Czarownicy. Wykonała również rolę Cześnikowej w operze *Strasznym dwóm* Stanisława Moniuszki oraz wielokrotnie wystąpiła w tej roli na scenach lubelskich w wersji skróconej opery *Strasznym dwóm* – spektaklu dla młodzieży *Nie taki straszny dwór*. Od 2009 r. współpracuje z Filharmonią im. H. Wieniawskiego w Lublinie w charakterze solistki oraz w latach 2013-2015 solistki zespołu kameralnego Lutnia lubelska. Wystąpiła w licznych koncertach i festiwalach muzyki oratoryjnej, patriotycznej, słowiańskiej i religijnej. Między innymi w koncercie *Romanse słowiańskie* w ramach II festiwalu Muz Słowiańskich, organizowanych przez Filharmonię im. H. Wieniawskiego w Lublinie, 25 września 2016 r.. Na co dzień współpracuje z Teatrem Muzycznym w Lublinie, gdzie jako solistka wielokrotnie wykreowała role: Cajtli (Zeitl)

w musicalu *Skrzypek na dachu* H. Bocka, Trzeciej Damy w operze *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta. Wielokrotnie wystąpiła także w dziełach scenicznych – *The Musical Schow*, *Miłość ci wszystko wybaczy*, *Paryż północy* i in. Występuje z recitalami oraz koncertami w Polsce i za granicą. W latach 2015-2016 kilkakrotnie wystąpiła z koncertami w Arabii Saudyjskiej. Wzięła udział w serii koncertów organizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Artystów, a także wystąpiła w serii koncertów pod tytułem *Muzyka źródłem inspiracji do nauki* w ramach Lubelskiego Festiwalu Nauki, które się odbyły w Auli K. Wyszyńskiego KUL oraz na stadionie Arena Lublin. Wykreowała rolę Barbary w multimedialnym widowisku *Paradoksalny rozkład sfery*. *Opera matematyczna* autorstwa i reżyserii R. Kołakowskiego, w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, premiera którego odbyła się we Wrocławiu w sali widowiskowej Impart 18 października 2016 r. Od roku 2007 prowadzi działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Chełmie na stanowisku nauczyciela teorii muzyki, prowadzi również zespoły wokalne, zespoły wokalno – instrumentalne. Od 2016 r. naucza w Społecznej Szkole I st. w Chełmie, prowadzi lekcje emisji głosu, zespoły wokalne, chór, teorię muzyki. W tym roku Rozpoczęła również współpracę z Akademią Wokalno-Teatralną Jerzego Turowicza w Lublinie, gdzie prowadzi lekcje śpiewu. Od 2016 r. prowadzi zajęcia z emisji głosu w Archidiecezjalnym Chórze PUERI CANTORES LUBLINENSES.

Patrycjusz Sokołowski

Studia na Wydziale Wokalnym ukończył w Akademii im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2005 r. pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego. Na scenie zadebiutował w grudniu 2001 r. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w akademickim przedstawieniu *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego jako Zarecki i Rotmistrz. Wystąpił w studenckich przedstawieniach oper: G.F. Haendla *Juliusz Cezar* jako Ptolomeusz (2002 r.) i w *Weselu Figara* W. A. Mozarta – jako Figaro (2004 r.).

W sezonie 2002/2004 występował z zespołem Estrady Kameralnej Filharmonii Narodowej w operach J. Haydna *Aptekarz* w tytułowej roli oraz jako Colas w *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta. W 2003 r. został solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. W grudniu 2003 r. zadebiutował partią Ojca, Petera w operze *Hänsel und Gretel* E. Humperdincka na scenach teatrów Niemiec i Szwajcarii. W kwietniu 2004 r. wzięła udział w prapremierowym wykonaniu i nagraniu płyty z *Pasją wg św. Mateusza* Krzysztofa Knittela. 3 kwietnia 2005 r. w kościele św. Anny w Warszawie, śpiewał *Requiem* W. A. Mozarta, które było transmitowane przez TVP. Ważnym wydarzeniem dla młodego artysty



było wykonanie IX Symfonii Ludwiga van Beethovena w Filharmonii Narodowej w Warszawie w kwietniu 2004 r. z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej. Podczas Festiwalu Moniuszkowskiego 2005 r. w Białymstoku śpiewał partię Dżęgi z opery *Jaw-nuta* S. Moniuszki. W grudniu 2007 r. został zaproszony do udziału w koncercie z Madamą Emmą Kirkby, wykonał *Magnificat* J. S. Bacha w studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Od września 2005 r. jest solistą Teatru Muzycznego w Lublinie. Występuje jako Sarastro w *Małym czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta. Don Giovanni, Figaro w *Amadeuszu* wg sztuki Petera Schaeffera do muzyki W. A. Mozarta. Don Basilio, Fiorello, Oficer w *Il barbiere di Siviglia* G. Rossiniego, Morales w *Carmen* G. Bizeta. Skołuba w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Markiz d'Obigny w *Traviacie* G. Verdiego. Feri w *Księżniczce Czardasza* Emmericha Kalmana. Pijaczek w *Ptaszniku z Tyrolu* Karla Zellerera, Dr Blind oraz Ivan w *Zemście nietoperza* J. Straussa. Cascada w *Wesołej wdówce* F. Lehara. Policjant w *Skrzypku na dachu* J. Bocka.

W sierpniu 2009 r. został laureatem I Letniej Akademii Śpiewu w Gdańsku, a we wrześniu 2009 r. laureatem Konkursu Złote Głosy Mazowsza w Warszawie. Od tamtego czasu jest promowany przez agencję artystyczną Impresio Art Management, dzięki której jest zapraszany do koncertów z wybitnymi polskimi artystami. W grudniu 2010 r. zadebiutował w Operze NOVA w Bydgoszczy w przedstawieniu *L'elisir D'amore* Gaetano Donizettiego jako Dulcamara pod batutą Jerzego Wołoszuka w reżyserii Krzysztofa Nazara. Od tego czasu nawiązał współpracę z Operą NOVA w Bydgoszczy i w kwietniu 2011 r. zaśpiewał premierę *La Bohème* Giacomo Pucciniego pod batutą Andrzeja Knapa w reżyserii Macieja Prusa jako Alcindoro.

W marcu 2015 r. zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie w przedstawieniu *Rigoletto* G. Vergiego, w którym w roli tytułowej wystąpił Andrzej Dobber pod batutą Carlo Montanaro.

Od października 2011 r. jest aktorem Teatru Kameralnego w Lublinie, gdzie występuje w *Czarodziejskim ogrodzie* Francesa Burnetta jako ogrodnik Ben Weatherstaff. W swojej dotychczasowej pracy miał okazję pracować z wybitnymi reżyserami: Maciejem Prusem, Waldemarem Zawodźńskim, Robertem Skolmowskim, Jitką Stokalską, Anette Leistensschneider, Andrzejem Rozhinem, Zbigniewem Czeskim oraz dyrygentami: Janem Krenzem, Piotrem Sułkowskim, Andrzejem Knapem, Jacekiem Bonieckim, Pawłem Kos-Nowicem, Alanem Urbankiem, Arturem Wróbelem, Tomaszem Radziwonowiczem, Ryszardem Zimakiem, Janem Miłozsem Zarzyckim, Andrzejem Borzymem juniorem, Ryszardem Dudkiem, Agnieszką Duczmał, Aliną Kowalską – Pińczak, Michałem Klauzą, Jerzym Wołoszukiem.



Igor Ogyrenko

Młody utalentowany solista Teatru Muzycznego w Lublinie, absolwent legendarnej Państwowej Szkoły Baletowej w Kijowie, debiutował na deskach sceny kijowskiej Opery i Baletu, obecnie wraz z żoną tańczy w Teatrze Muzycznym w Lublinie

Olga Pikovska-Ogyrenko

- również jest absolwentką legendarnej Państwowej Szkoły Baletowej w Kijowie, debiutowała na deskach sceny kijowskiej Opery i Baletu, gdzie odnosiła liczne sukcesy w partiach solowych, obecnie wraz z mężem tańczy w Teatrze Muzycznym w Lublinie.



Krzysztof Pachla

Utalentowany klarnecista i saksofonista, realizuje się przede wszystkim w muzyce jazzowej, gdzie imponuje fantastyczną zdolnością improwizacji. Koncertuje na całym świecie z zarówno z wielkimi orkiestrami, jak i kameralnymi składami,

w Lublinie związany z Zespołem Berberys, jest gościem wielu festiwali i projektów, m.in. brał udział w wielkim koncercie z okazji 1050 rocznicy Chrztu Polski.



Agnieszka Schulz-Brzyska, pianistka koncertująca w kraju i za granicą. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierzoda oraz kameralistyki prof. Mai Nosowskiej. Kształciła się również u Tatiany Szabanowej, Jean-Claude'a van den Eydena, Oliviera Gardona oraz Ryszarda Baksta; miała również okazję doskonalić swoją interpretację utworów Witolda Lutosławskiego pod okiem samego Mistrza. Ma na koncie liczne występy z lubelskimi zespołami kameralnymi. Towarzyszy instrumentalistom oraz wokalistom na koncertach i konkursach (wśród nich Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie), otrzymując nagrody i wyróżnienia dla akompaniatora. Jej repertuar obejmuje utwory solowe i kameralne od baroku po muzykę współczesną.

60 lat LSM



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



KONCERT WALENTYNKOWY

Najpiękniejsze arie operowe, operetkowe
i piosenki musicalowe

Pot ga miło ci



Wykonawcy:

Iwona Sawulska - sopran

Anna Barska - sopran

Mariola Zagojska - sopran

Natalia Skipor - mezzosopran

Patrycjusz Sokołowski - bas

Igor Ogyrenko, Olga Pikovska - soliści baletu

Agnieszka Schulz-Brzyska - fortepian

Krzysztof Pachla - klarnet

Prowadzenie koncertu - **Ewa Hadrian**

W programie m.in.:

Barkarola, Giuditta, Over the rainbow, Misja, Rebeka, Odrobin-szcz cia w miło ci, Ja si boj sama spa, Pan Bozia, Miło Ci wszystko wybaczy, Tak dziwnie mi, Vabank, Gdybym był bogaty, Czy mnie kochasz, Usta milcz

Koncert odbędzie się

we wtorek 14 lutego 2017 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturyism.pl

Bilet - 10 zł