

w Lublinie.

#### **Piotr Grzelak** - altówka

Muzyk urodzony w Chełmie, zamieszkały w Lublinie. Altowiolista lubelskiej Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego. Twórca kwartetu smyczkowego, uczestnik wielu nagrań płytowych, solista Orkiestry Trybunału Koronnego – to tylko niektóre z inicjatyw tego znanego z szerokiej działalności muzyka. Zainteresowania artystyczne Piotra Grzelaka obejmują różnorodne gatunki muzyczne. Poza naturalnym dla altowiolisty wykonywaniem muzyki klasycznej, artysta nie stroni od uczestniczenia w lżejszych gatunkowo projektach muzycznych, obejmujących muzykę popularną.

#### **Izabela Zagórska** - wiolonczela

Absolwentka Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie. W latach 2002-2008 wiolonczelistka kwartetu smyczkowego "CORDES", który w 2006 r. zajął III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Worzelu na Ukrainie. Wielokrotnie współpracowała z Orkiestrą Radia w Kijowie oraz Teatrem Muzycznym w Lublinie. Obecnie związana jest z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego, Orkiestrą Trybunału Koronnego oraz Teatrem im. Juliusza Osterwy w Lublinie.

#### **Urszula Czerniak** - kontrabas

Urodziła się w Lublinie, gdzie ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Tadeusza Szeligowskiego I stopnia w klasie fortepianu Urszula Jansen, a następnie II stopnia w klasie kontrabasu Tadeusza Skrobka. Studia kontynuowała w klasie prof. Tadeusza Górnego w Akademii Muzycznej w Łodzi. Obecnie jest doktorantką tej uczelni oraz studentką III roku studiów I stopnia UMCS na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Instrumentalnym w klasie kontrabasu dr Mariusza Bogdanowicza. Swoje umiejętności zawodowe doskonaliła poprzez udział w kursach i konkursach w wielu krajach Europy i USA. Współpracuje z Teatrem Muzycznym w Lublinie, Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie, Orkiestrą Symfoniczną w Zamościu. Jest kontrabasistką kilku zespołów, m.in. Łukasz Jemioła Trio, Borysa Somerschafa, a także Rafała Rozmusa z muzyką do filmów na żywo, oraz lubelskiego kwartetu smyczkowego Kwartemia Plus. Współpracuje również z kompozytorem Łukaszem Wosiem, wykonując Jego kompozycje. Artystka obecnie związana na stałe z Orkiestrą Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie, gdzie obejmuje stanowisko muzyka – kontrabasisty solisty oraz ze Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Witolda Lutosławskiego, prowadząc klasę kontrabasu.



## **Koncert urzekających utworów symfonicznych i rozrywkowych Igora Strawińskiego, Mirosława Niziurskiego, Tomasza Radziwoniwicz, oraz Louisa Armstronga, Jacoba Gade, Astora Piazzolli**

w wykonaniu:

**Elwiry Śliwkiewicz-Cisak** - akordeon, **Małgorzaty Sęk** - wiolonczela

oraz kwintetu smyczkowego **Kwartemia Plus** w składzie: **Agata Mrówczyńska** -

I skrzypce, **Emilia Siepkowska** - II skrzypce, **Piotr Grzelak** - altówka, **Izabela Zagórska** -  
wiolonczela, **Urszula Czerniak** - kontrabas



Zespół smyczkowy „Kwartemia Plus” powstał z inicjatywy absolwentów Akademii Muzycznych w Łodzi, Wrocławiu i Kijowie. Są uczestnikami kursów mistrzowskich i warsztatów muzycznych w kraju i za granicą. Przez całe życie wzbogacają umiejętności, biorąc udział w projektach symfonicznych, kameralnych, teatralnych czy rozrywkowych, co daje im wszechstronne podejście do sztuki oraz pełen profesjonalizm w realizacji wszelkich przedsięwzięć artystycznych. Zespół zainaugurował swoją działalność w 2012 roku podczas uroczystego koncertu ze Stanisławem Sojką z okazji 15-lecia Lubelskiego Hospicjum dla Dzieci im. Małego Księcia. W 2013 roku zespół wystąpił podczas Festiwalu Spotkań Kultur Sanus Per Artem na Zamku Lubelskim, w 2015 roku dokonał lubelskiego prawykonania utworu Sofiji Gubaiduliny pt. „Siedem ostatnich słów” podczas XIX Forum im. Witolda Lutosławskiego. W 2016 roku wystąpił w Bazylice Ojców Dominikanów w Lublinie podczas Festiwalu Wielkopostne Śpiewanie oraz dokonał lubelskiego prawykonania utworu Tadeusza Majerskiego pt. „Kwintet fortepianowy w formie wariacji” w ramach XX Forum im. Witolda Lutosławskiego w Filharmonii Lubelskiej. W 2017 roku zespół wystąpił w Pradze podczas Dni Polskiej Parafii – Karolki 2017 oraz w Kościele pw. św. Józefa w Lublinie w ramach Jubileuszu Objawień Fatimskich. Na co dzień muzycy związani są z Filharmonią im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie i biorą czynny udział w życiu kulturalnym miasta. Współpracują m.in. z Orkiestrą Trybunału Koronnego, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Lubelskiej, Chórem Politechniki Lubelskiej, Teatrem im. Juliusza Osterwy, a także w ramach projektu „007 Bond Symfonicznie” oraz przy organizowaniu koncertów edukacyjnych i poświęconych muzyce filmowej.



**Elwira Śliwkiwicz-Cisak** – absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w klasie akordeonu prof. W. L. Puchnowskiego. Laureatka IV nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego w Białymstoku (1985). W 2013 roku otrzymała tytuł profesora sztuk muzycznych. Prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solistka i kameralistka, jak również z towarzyszeniem orkiestr w Polsce, na Litwie, w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Stanach Zjednoczonych Ameryki, Francji i Włoszech. Współtworzy zespoły: El Duende (muzyka współczesna), Kwintet Tanguillo (tango argentyńskie), Świętokrzyski Duet Akordeonowy (muzyka współczesna, musette). Dokonała wielu nagrań. Juror międzynarodowych, ogólnopolskich i regionalnych konkursów akordeonowych. Wykładowca na międzynarodowych i ogólnopolskich mistrzowskich kursach, warsztatach i seminariach dla akordeonistów (Polska, Litwa). Jest zatrudniona w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie na stanowisku profesora zwyczajnego, kierując Zakładem Pedagogiki Instrumentalnej w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym.



**Małgorzata Sęk** - wiolonczelistka, ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Jej pierwszym nauczycielem był prof. Ryszard Łosakiewicz. Po studiach w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Andrzeja Orkisz kontynuowała studia w klasie mistrzowskiej prof. Romana Jabłońskiego w Conservatorio Superior de San Sebastian (Hiszpania). Uczestniczyła w wielu krajowych i międzynarodowych kursach interpretacji muzycznej. Jest laureatką I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2001 roku), także finalistką Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu (1995). Koncertowała w Austrii, Belgii, Chorwacji, Francji, Hiszpanii, Japonii, Szkocji Włoszech, oraz na Ukrainie, nagrywała dla radia i TV Polonia. Małgorzata Sęk występuje jako solistka z towarzyszeniem pianistów Katarzyny Kwiatkowskiej oraz Andrzeja Bereżyńskiego, współpracuje z kwartetem Quatuor Europe. W roku 2014 uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

*Kwartetmia+*

**Agata Mrówczyńska** - I skrzypce

Ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Anny Wódki-Janikowskiej. W latach 2006-2007 współpracowała z Płocką Orkiestrą Symfoniczną. Obecnie związana jest z Filharmonią im. Henryka Wieniawskiego oraz Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną w Lublinie. Występuje jako solistka i kameralistka, także w większych zespołach m.in. z Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie, z Cameratą Lubelską, z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Lubelskiej.

**Emilia Siepkowska** - II skrzypce

Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Współpracowała z wieloma orkiestrami podczas tournée koncertowych m.in. w Niemczech, Francji, Danii, Austrii, Szwajcarii, Chinach i Stanach Zjednoczonych. Wielokrotnie występowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu pod batutą Jacka Kasprzyka. W latach 2007-2010 manager Orkiestry Symfonicznej oraz Orkiestry Barokowej we Wrocławiu, której płyta otrzymała w 2011 roku nagrodę Fryderyka. W 2009 roku koordynatorka projektu Perfect Symfonicznie (nagranie CD i DVD). Współpracowała przy realizacji koncertów podczas 43 i 44 edycji Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans. Obecnie związana jest z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego



**Koncert urzekających utworów symfonicznych i rozrywkowych Igora Strawińskiego, Mirosława Niziurskiego, Tomasza Radziwoniwicza, oraz Louisa Armstronga, Jacoba Gade, Astora Piazzolli**

w wykonaniu:

**Elwiry Śliwkiwicz-Cisak** - akordeon, **Małgorzaty Sęk** - wiolonczela  
oraz kwintetu smyczkowego **Kwartetmia Plus** w składzie:

**Agata Mrówczyńska** - I skrzypce, **Emilia Siepkowska** - II skrzypce,

**Piotr Grzelak** - aktówka, **Izabela Zagórska** - wiolonczela, **Urszula Czerniak** - kontrabas



Program:

**Igor Strawiński** - Trzy utwory na kwartet smyczkowy - część I i III,  
**Mirosław Niziurski** - Koncert na akordeon i orkiestrę (wersja na akordeon i kwintet smyczkowy) część I, II i III,  
**Tomasz Radziwoniwicz** - Koncert na wiolonczelę i kwintet smyczkowy, część II i III,  
**Louis Armstrong** - *Wonderful world*, **Jacob Gade** - *Jalousie*, opr. D. Zboch,  
**Astor Piazzolla** - *Anxiety i Fear* z „Five Tango Sensations”, **Astor Piazzolla** - *Oblivion*, opr. D. Zboch

Prowadzenie: **Ewa Hadrian**

Koncert odbędzie się  
**w piątek 6 października 2017 r. o godz. 18.00**  
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM  
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29  
[www.domkulturyism.pl](http://www.domkulturyism.pl)  
**Bilet: 10 zł**