



Jerzy Żelnik

W 1968 roku ukończył Wydział Aktorski warszawskiej PWST. Już po pierwszym roku studiów zagrał główną rolę Ramzeza XIII w filmie Jerzego Kawalerowicza „Faraon” – nominowanym do Oscara. Po studiach został zaangażowany do Teatru Starego w Krakowie (1968-1970),

gdzie pracował z takimi reżyserami jak Zygmunt Hübner, Jerzy Jarocki i Konrad Swinarski. W 1970 roku wrócił do Warszawy i związał się na sześć sezonów z Teatrem Dramatycznym. W 1979 roku otrzymał angaż w Teatrze Powszechnym w Warszawie (1979–1986), gdzie zagrał m.in. rolę Razumowa w „Spiskowcach” wg Conrada, Zachara Bardina we „Wrogach” Gorkiego i Jazona w „Medei” Eurypidesa w reżyserii Zygmunta Hübnera, ówczesnego dyrektora Powszechnego. W 1986 roku rolę Klaudiusza w „Hamlecie” rozpoczął współpracę ze stołecznym Teatrem Studio, którego dyrektorem był wtedy Jerzy Grzegorzewski. Powierzył mu m. in. rolę Guślarza w „Dziadach” Adama Mickiewicza i Trigorina w „Czajce” Antona Czechowa. W 1992 roku wrócił do Teatru Powszechnego i pozostał w jego zespole do lutego 2005 roku, kiedy to objął funkcję dyrektora artystycznego Teatru Nowego w Łodzi. Pozostał na tym stanowisku do sierpnia 2008 roku. W 2002 roku wyreżyserował tam „Makbeta” Williama Szekspira, grając główną rolę; „Rozbity dzban” Heinricha von Kleista czy „Wszystko z miłości” Alana Ayckbourna. W swoim dorobku artystycznym ma około 70 filmów fabularnych, w tym znakomite kreacje: Judasza w „Piłacie i innych” Andrzeja Wajdy, Kapucyna w „Skorpionie, pannie i łuczniku” Andrzeja Kondratiuka, Łukasza w „Dziejach grzechu” Waleriana Borowczyka, Zygmunta Augusta w „Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny” Janusza Majewskiego.



Sebastian Ryś

Urodził się 13 lipca 1986 roku we Wrocławiu. Syn Urszuli z domu Napiórkowskich i Jacka Rysia, śpiewaków operowych. Studiował na wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej w Warszawie, którą ukończył tytułem Magistra Sztuki. Po szkole, a w zasadzie

jeszcze podczas jej trwania, związał się z Teatrem im. Witkacego w Słupsku, gdzie zagrał rolę Stasia w spektaklu „Witkacy jest 20 do X-tej” w reżyserii Andrzeja Marii Marczewskiego. Spektakl pokazywano na festiwalach w kraju i za granicą, w tym na festiwalu w Edynburgu. Kolejnym spotkaniem z dramaturgią Witkacego była rola w „Wariacie i Zakonnicy” w reżyserii Jacka Bunscha. W tym samym czasie rozpoczął swą przygodę filmową, grając w obrazie „Historia Roja czyli w Ziemi lepiej słyhać” Jerzego Zalewskiego. Współpracował z Mazowieckim Instytutem Kultury, Teatrem Palladium, Teatrem Prochownia czy Instytutem Teatralnym. W 2012 roku rozpoczął pracę w Płockim Teatrze im. Jerzego Szaniawskiego, gdzie zagrał w spektaklach: „Trzej mężczyźni w różnym wieku” Szymona Bogacza w reżyserii Julii Mark, w „Hamlecie” w reżyserii Marka Mokrowieckiego, a także w „Ślubach Panieńskich” w reżyserii Tomasza Grochoczyńskiego, gdzie wcielił się w rolę Albina. W swoim repertuarze posiada monodram „Zupa rybna w Odessie”, poświęcony Janowi Karskiemu, którego scenariusz opowiada również o losach jego bliskich. Spektakl pokazany w wielu miejscach w Polsce, również w USA, był wielokrotnie nagradzany na festiwalach teatralnych.

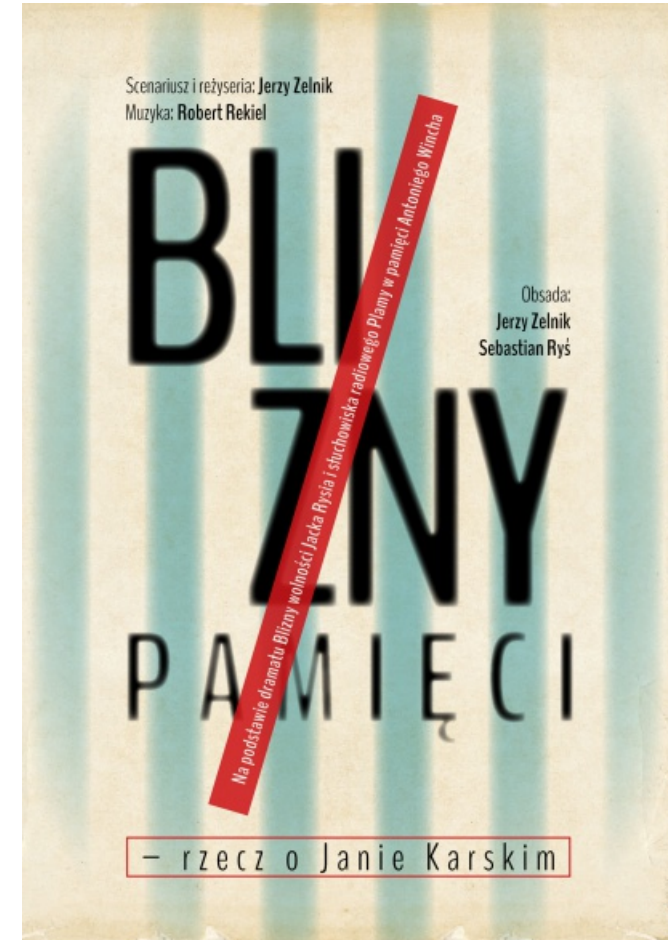
60 lat LSM



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej LSM



SPEKTAKL O JANIE KARSKIM LEGENDARNYM EMISARIUSZU, KTÓRY CHCIAŁ OBUDZIĆ SUMIENIE ŚWIATA I ZATRZYMAĆ HOLOKAUST



BLIZNY PAMIĘCI – rzecz o Janie Karskim
na podstawie dramatu *Blizny wolności*
i słuchowiska radiowego *Plamy w pamięci*
scenariusz i reżyseria – Jerzy Żelnik
obsada - Jerzy Żelnik, Sebastian Ryś

Spektakl „Blizny pamięci” to opowieść o jednej z najbardziej fascynujących postaci polskiej historii Janie Karskim. Historia opowiedana z dwóch perspektyw: młodego rozpoczynającego życie chłopaka wrzuconego w wir działań wojennych (w tej roli Sebastian Ryś) i doświadczonego mężczyznę u schyłku życia, do którego powracają wciąż żywe i nie dające o sobie zapomnieć obrazy tragicznej młodości (w tej roli Jerzy Zelnik). Dwa nurty narracji dopełniają się, wchodzą ze sobą w dialog, wzajemnie komentują oddając pełen wewnętrznych napięć nurt ludzkiego życia. Powstaje niezwykle poruszająca wypowiedź o ludzkim wymiarze historii i bohaterstwa.



Blizny pamięci... zdjęcia z próby, Warszawa 2016 r., fot. Piotr Gamdzik

Wpisuję do pamięci każde przekazane zdanie. Mam je wierne powtórzyć bez pomyłek w słowach czy intencjach. Nie mogę niczego spisać, to moja tajna amunicja – ładuję ją do magazynków pamięci, jak naboje do pistoletu i choć nie wystrzelą są śmiertelnie niebezpieczne dla wroga. I dla mnie.



**SPEKTAKL O JANIE KARSKIM
LEGENDARNYM EMISARIUSZU, KTÓRY CHCIAŁ OBUDZIĆ
SUMIENIE ŚWIATA I ZATRZYMAĆ HOLOKAUST**

BLIZNY PAMIĘCI

– rzecz o Janie Karskim

na podstawie dramatu *Blizny wolności*
i słuchowiska radiowego *Plamy w pamięci*

scenariusz i reżyseria – Jerzy Zelnik
obsada - Jerzy Zelnik, Sebastian Ryś

dźwięk - Robert Rekiel
obsługa sceny - Zbigniew Kornatowski
producent - Fundacja Zatrzymać Czas



Spektakl odbędzie się
w rod 29 listopada 2017 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

**Bezpłatne wejściówki
do odebrania w sekretariacie Domu Kultury LSM**