



Iwona Sawulska – prof. nadzw., Instytut Muzykologii KUL, od września 2015 roku dyrektor naczelny Teatru Muzycznego w Lublinie, prowadzi działalność estradową, bierze udział w prestiżowych koncertach i festiwalach, współpracuje z wybitnymi dyrygentami, orkiestrami symfonicznymi i chórami. Współpracowała z Teatrem Muzycznym ROMA w Warszawie, Filharmonią Narodową w Warszawie, Operą Bałtycką w Gdańsku, Teatrem Muzycznym w Lublinie, Teatrem im. Wilama Horzycy w Toruniu Filharmoniami: Lubelską, Rzeszowską, Łódzką, Zielonogórską, Warmińsko-Mazurską, Katowicką.

Dokonała nagrań dla Telewizji Polskiej, TV Polonia i Polskiego Radia oraz nagrała dwie CD: *Love and Passion* – z muzyką M. de Falli, M. Ponce, J. Siqueira, E. Pałlasza /z J. Münch/ dla Acte Prealable, *Freude und Trauer der Liebe* – z pieśniami R. Schumanna /z P. Łykowski i J. Münch/ dla KOCH International Poland.



Teresa Ksińska-Falger jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Uczęszczała w kursach pianistycznych w Bejrucie, Weimarze, Dusznikach. Zdobyła nagrody akompaniatorskie na III, IV i V Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Ogólnopolskim Konkursie im. Wolfganga Amadeusza Mozarta w Gdańsku (w 1991). Jako pianistka koncertowała w wielu miastach Polski, a także w Libanie, Niemczech, Danii, Holandii, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, na Węgrzech, w Austrii i w Korei Południowej.

Jest autorką wielu felietonów i recenzji muzycznych. Kierowała Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej oraz pełniła funkcję zastępcy dyrektora Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Była pedagogiem klasy fortepianu i dyrektorem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie (w latach 1982–1991).

W Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie w latach 1996–2003 była dyrektorem naczelnym, a także, w okresie 1997–2009, dyrektorem artystycznym. Doprowadziła do ukończe-

nia prac budowlanych związanych z nową siedzibą Filharmonii przy ul. Marii Curie-Skłodowskiej 5 oraz instalacją organów Firmy Alexander Schuke z Poczdamu. Reaktywowała festiwale: Nałęczowskie Divertimento i Lubelski Wrzesień Muzyczny. Wprowadziła do repertuaru Filharmonii dzieła G. Mahlera, A. Brucknera, H. M. Góreckiego, W. Kilara, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. Warsa, E. Czernego, M. Dubaja, P. Hindemitha, estradowe wersje oper G. Verdigo, G. Donizettiego, G. Pucciniego, P. Czajkowskiego. W 1997 roku Filharmonia włączyła się w ogólnopolską ideę festiwalu Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego. Zorganizowała występy orkiestry Filharmonii poza granicami kraju: w Holandii (1998), w Niemczech (1997, 2001, 2002), w Danii (2000, 2001, 2004), we Włoszech (2000, 2001, 2004), w Korei Południowej (1999 - dwukrotnie), w Austrii (2003). Stworzyła warunki finansowe i organizacyjne do nagrania przez Filharmonię 7 płyt. W latach 2009-2010 prowadziła Festiwal Spotkań Kultur CAPER LUBLINENSIS. Od 12 marca 2010 do 31 grudnia 2015 roku sprawowała funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

W okresie od maja 2010 do grudnia 2014 roku prowadziła autorski cykl koncertów muzyki klasycznej w Radiu Lublin oraz - co realizuje nadal - festiwal form solowych i kameralnych pn. Harmonie Starego Miasta. Od września 2012 roku, organizuje autorski projekt pn. Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - Czas i Dźwięk, którego pierwsza edycja, w ocenie czytelników „Gazety Wyborczej” należała do dziesięciu najważniejszych wydarzeń kulturalnych Lublina. W roku 2013, w 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego, z jej inicjatywy odbył się cykl 8 koncertów pn. Spotkania z Lutosławskim.

Teresa Ksińska-Falger była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana, m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2005 roku medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W 2011 roku otrzymała tytuł Bene Meritus Terrae Lublinensi, a w następnym roku Medal Prezydenta Miasta Lublin. W czerwcu 2012 roku Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wyróżnił Teresę Ksińską-Falger Honorowym Medalem „W uznaniu zasług dla polskiej kultury muzycznej”. Z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej, a także „W uznaniu zasług na rzecz rozwoju lubelskiej kultury” we wrześniu 2014 roku otrzymała – przyznany przez Prezydenta Miasta Lublin - Medal Unii Lubelskiej.



60 lat LSM
Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej LSM

XII KONCERT KAMERALNY z cyklu

Bo pi kno na to jest, by zachwycato...

pod dyrekcją Teresy Ksińskiej-Falger

W wi teczny m nastroju



Szanowni, Drodzy Państwo.

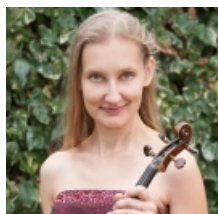
Świąteczna atmosfera (a o takiej z pewnością możemy już mówić) sprzyja refleksjom i poszukiwaniom piękna. Tak to jest, że nagle gasną swary, kłótnie, świat ogarnia tęsknota za ciszą, spokojem, czymś zgoła niematerialnym....bo przecież „nie samym chlebem żyje człowiek” !

Dziś i my pragniemy dołączyć do tych szczególnych Państwa doświadczeń, proponując muzykę pełną światła, harmonii, nastrojów, kolorystyki dźwiękowej. Utwory instrumentalne Haendla, Veracinięgo, Schumanna mówią o duchowości epoki baroku i romantyzmu. Są przykładem twórczego myślenia w skali makro, perspektywy przekraczającej ludzkie tu i teraz, wskazują na transcendencję, inny byt, inny świat....

Pieśni Chopina, Friemanna, Szymanowskiego, Karłowicza, Nowowiejskiego, Moniuszki z kolei pokazują Polskę naszych praojców. Domostwa, gdzie śpiewano, uczono wspólnej modlitwy, pamięci o tym co ważne i co zawsze stanowić będzie o więzi ludzi i narodów. To dzięki muzyce tych wspaniałych artystów zachowaliśmy narodową tożsamość. To oni niesli pamięć o Polsce w daleki świat, mówiąc dobitnie, iż „Jeszcze Polska nie zginęła póki my żyjemy...”

Nim siądziemy do stołu nakrytego białym obrusem, pozwólmy sobie na chwilę zadumy i ... uśmiech, będący wyrazem wzajemnej życzliwości.

Serdecznie zapraszamy
Teresa Ksińska-Falger z Przyjaciółmi



Justyna Zańko

w 2006 roku otrzymała tytuł magistra sztuki Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiowała pod kierunkiem Profesorów Tadeusza Gadziny i Romana Lasockiego. W 2014 roku ukończyła prestiżowe pod-

plomowe studia (*Advanced Postgraduate Diploma in Professional Performance*) w Konserwatorium w Birmingham, w klasie rosyjskiej skrzypczki, ostatniej uczennicy legendarnego Davida Oistrakha oraz dr. Rimmy Sushanskaya. W 2012 roku, jako finalistka, zagrała w The Leamington Music Prize w Birmingham w Wielkiej Brytanii.

Uczestniczyła również w licznych kursach muzycznych: w Anglii (Rimma Sushanskaya, Savely Shalman, Irina Chichina), w Niemczech (Yair Kless), w Austrii (Yair Kless, Eyal Kless) i w Polsce (Zakhar Bron, Dominika Falger).

Brała udział w wielu mistrzowskich lekcjach pokazowych prowadzonych przez Christiane Edinger, Anthony'ego Marwood'a, Igora Oistrakh'a, Sally O'Reilly.

Jako solistka występowała w takich salach koncertowych, jak: Adrian Boulton Hall, Recital Hall w Birmingham, The Mall Galleries w Londynie, Holy Trinity Church w Stratford Upon Avon, Filharmonii Krakowskiej i Lubelskiej, Instytucie Goethego w Krakowie, Akademii Muzycznej w Warszawie, w Trybunale Koronnym w Lublinie.

Od stycznia 2010 roku Justyna Zańko pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej, Orkiestrze Trybunału Koronnego w Lublinie oraz regularnie koncertuje jako kameralistka w Polsce, we Francji i Wielkiej Brytanii. Jej repertuar obejmuje utwory od baroku po współczesność.

Artur Figiel

- ur. w 1979 roku w Puławach. Naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku 12 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia w rodzinnym mieście w klasie Andrzeja Toruńskiego. Kolejnym etapem edukacji artystycznej była nauka w Państwowej Szkole Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Jego nauczycielami byli Jan Walewski, a następnie Dariusz Sribniak.

W 2003 roku Artur Figiel ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarnetu prof. Stanisława Przystasia.

Od września 2002 roku jest klarnecistą orkiestry Teatru Muzycznego w Lublinie. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Filharmonią Lubelską, Filharmonią Kaliską, Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. Witolda Lutosławskiego, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Królewską Or-

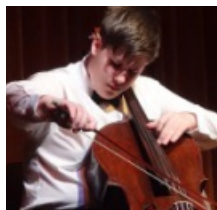


kiestrą Symfoniczną przy Pałacu w Wilanowie oraz występował jako muzyk-aktor w przedstawieniach Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie.

W grudniu 2010 roku był jedynym polskim klarnecistą zakwalifikowanym do półfinału przesłuchań do YouTube Symphony Orchestra 2011, w którym znalazło się 12 muzyków grających na klarnecie z całego świata. W kwietniu 2012 roku w duecie z pianistką Kamilem Turczyńcem zdobył wyróżnienie w kategorii „kameralistyka” na I Międzynarodowym Miśtrзовskim Konkursie dla Pedagogów Muzyki w Warszawie.

Od 2005 roku jest nauczycielem gry na klarnecie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie.

W czerwcu 2015 roku z pianistką Teresą Księską-Falger oraz wiolonczelistą Szymonem Krzemieniem wystąpił w koncercie z cyklu „Harmonie Starego Miasta” wykonując *Sonate f-moll op. 120 nr.1* oraz *Trio op. 114 Johannes Brahmsa*. We wrześniu 2015 roku wziął udział w wykonaniu *Koncertu kameralnego Andrzeja Nikodemowicza* podczas koncertu w ramach „IV Międzynarodowego Festiwalu Andrzej Nikodemowicz – Czas i Dźwięk”.



Sebastian Kozub

ur. 20 grudnia 1998 r. w Lublinie w rodzinie o tradycjach muzycznych. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku lat 6. Pierwszym jego nauczycielem gry w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Lublinie był tata Mirosław Kozub.

Od roku 2012 przebywa na stypendium w renomowanej szkole dla młodych muzyków „Purcell Scholl” w Londynie, gdzie uczy się w klasie prof. Pala Bandy. Mimo młodego wieku Sebastian jest laureatem bardzo wielu konkursów wiolonczelowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Zdobywał laury w: Austrii, Francji, Słowacji, Czechach, Estonii, Ukrainie, Węgrzech, Chorwacji, Rosji, Kanadzie, Chinach.

W 2016 r. występował z orkiestrami: Filharmonii Lubelskiej (I koncert Szostakowicza) oraz z orkiestrą Filharmonii w Zylinie na Słowacji (Wariacje Roccoco Czajkowskiego, koncert h-moll Dvoraka). Brał udział w ramach prowadzonego przez Filharmonię Lubelską Festiwalu Spotkań Kultur, w cyklach koncertów: „Estrada młodych” oraz „Lubelskie forum sztuki współczesnej”. Koncertował we wnętrzach Zamku Królewskiego w Łazienkach Królewskich w Warszawie, w sali balowej Pałacu w Łańcucie, a także Wigmore oraz Queen Elisabeth Hall w Londynie. Sebastian doskonalił swoje umiejętności na kursach mistrzowskich i lekcjach u wielu znanych wirtuozów wiolonczeli: prof. T. Strahl, prof. U. Clerici (Włochy), prof. E. Bronzi (Włochy), prof. Wen-Sinn Yang (Niemcy), prof. Ph. Muller (Francja).

60 lat LSM



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



XII KONCERT KAMERALNY z cyklu

Bo pi kno na to jest, by zachwycąło...

pod dyrekcją Teresy Ksińskiej-Falger



W wi teczny nastroju

Wystąpią

Iwona Sawulska – sopran

Justyna Zańko – skrzypce

Anna Buczek – skrzypce (gościnnie, ucz. kl. VI Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie)

Sebastian Kozub – wiolonczela

Artur Figiel – klarnet

Teresa Ksińska-Falger – fortepian, słowo o muzyce

W programie usłyszymy:

Georg Friedrich Haendel - Passacaglia g-moll na skrzypce i wiolonczelę (na motywach Suity klawesynowej g-moll)

Francesco Maria Veracini – Sonata koncertowa e-moll, Ritornello, Allegro con fuoco

Maurice Ravel - Sonata na skrzypce i wiolonczelę, Allegro, Tres vif, Lent, Vif

Fryderyk Chopin – Pieśni (wybór), Życzenie, Śliczny chłopiec, Piosnka litewska, Zakochana

Witold Friemann - Cudne oczy

Karol Szymanowski – Czasem, gdy długo na pół sennie marzę

Robert Schumann – Drei Romanzen na klarnet i fortepian op. 94, a-moll, A – dur, a-moll

Mieczysław Karłowicz - Pieśni (wybór), Zasmuconej, Mów do mnie jeszcze, Pamiętam ciche, jasne złote dni

Feliks Nowowiejski – Kazała mi mama

Stanisław Moniuszko – Dalibógże, Dobra noc i... świąteczne niespodzianki

Koncert odbędzie się

w poniedziałek 18 grudnia 2017 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a,

tel. 81 743 48 29, www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny