

**Regulamin**  
**VIII Ogólnopolskiego Przeglądu Zespołów i Grup Kolędniczych**  
**w dniach 13-14 stycznia 2018 r. w Lublinie**

1. Organizatorem przeglądu: jest Stowarzyszenie „Nasz Piast”, Fundacja Ochrony i Rozwoju Twórczości Ludowej, Dom Kultury Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej. Pracami kieruje komitet organizacyjny w składzie: Zdzisław Podkański - przewodniczący, prof. dr hab. Jan Adamowski - przewodniczący jury, Andrzej Ciota - prezes Fundacji, Agnieszka Jaroszyńska - przewodnicząca Stowarzyszenia „Nasz Piast”, Małgorzata Iwanicka - koordynator Przeglądu, Andrzej Zdunek - dyrektor Domu Kultury LSM.

2. Czas i miejsce przeglądu: 13-14 stycznia (sobota, niedziela) 2018 r.,  
Dom Kultury LSM, ul. Konrada Wallenroda 4a.

3. Cel przeglądu:

Głównym celem przeglądu jest ochrona dziedzictwa narodowego oraz kultywowanie tradycji corocznych spotkań amatorskich zespołów kolędniczych. Dla uczestników spotkania będzie to okazja do zaprezentowania regionalnych obrzędów i kolęd, poznania i stworzenia klimatu dla kontynuowania tradycji.

4. Uczestnicy:

W przeglądzie mogą wziąć udział amatorskie zespoły kolędnicze, zespoły kultywujące tradycje ludowe. Za amatorski zespół uważa się taki, którego członkowie nie są związani stosunkiem pracy na rzecz zespołu, działają społecznie. Za niepełnoletnich członków zespołów odpowiedzialność ponoszą kierownicy zespołów lub inne osoby, którym rodzice lub prawni opiekunowie powierzyli opiekę na czas udziału w przeglądzie.

5. Członkowie zespołu mają obowiązek wypełnić karty zgłoszenia - indywidualnie, w przypadku jeśli zespół nie posiada osobowości prawnej, lub zbiorowo, jeśli zespół posiada osobowość prawną.

6. Komisja Przeglądu:

Występujące zespoły kolędnicze i obrzędowe będą oceniane przez Komisję złożoną ze specjalistów, pracowników naukowych UMCS pod kierownictwem prof. dr. hab. Jana Adamowskiego.

7. Ocena:

Ocenić będą przede wszystkim autentyczne elementy repertuaru i wykonawstwa (w tym: stroju, gestu itp.).

8. Zespoły kolędnicze prezentować będą kolędy, teksty mówione, obrzędy, pastoralki.

Kategorie występów:

- 1) grupy wykonujące pieśni kolędnicze (z wyjątkiem chórów)
- 2) grupy prezentujące widowiska kolędnicze

9. Nagrody:

Organizator przewidział nagrody, które ufundują sponsorzy, zaś podziału dokona Komisja Przeglądu. Przewiduje się dwie równorzędne nagrody pierwsze, cztery równorzędne drugie oraz nagrody specjalne pieniężne i rzeczowe. Od kwot nagród zostanie potrącony należny podatek VAT zgodnie z ustawą o podatku dochodowym od osób fizycznych z dnia 26 lipca 1991 r. (Dz. U. z 2000 r., Nr 14, poz. 176 z późn. zm.). Organizator zastrzega sobie możliwość innego podziału nagród zgodnie z ocenami Komisji Przeglądu, nie przyznania jednej lub kilku nagród, wręczenie nagród ex aequo lub innych wariantów podziału nagród.

10. Przyjazd i pobyt:

Uczestnicy przyjeżdżają na własny koszt.

11. Zgłoszenia:

Zgłoszenia udziału w Przeglądzie należy przesłać na adres: Dom Kultury LSM, ul. Konrada Wallenroda 4a, 20-607 Lublin, tel. 81 743 48 29, lub e-mail: dom.kultury@spoldzielniasm.pl

12. Regulamin konkursowy może ulec zmianie, o czym uczestnicy zostaną powiadomieni najpóźniej w dniu występu.

*Komitet Organizacyjny*



# Stowarzyszenie „Nasz Piast”

Fundacja Ochrony i Rozwoju Twórczości Ludowej



Dom Kultury  
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



## VIII Ogólnopolski Przegląd Zespołów i Grup Kolędniczych

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Zdzisław Podkański  
Prowadzenie Małgorzata Iwanicka



## Mecenat nad kulturą

Kultura jest źródłem życia narodu, jego trwania i rozwoju. To dzięki kulturze, jej wartościom materialnym i niematerialnym narody zachowują swoją tożsamość. Każdy naród ma własną kulturę, która została wytworzona przez kolejne pokolenia i jest wzbogacana przez współczesne treści.

Głównym wyznacznikiem trwania narodu i jego kultury jest język. Z prognoz wynika, że w najbliższej przyszłości blisko połowa języków przestanie istnieć. Podstawą kultury narodowej jest także, a może przede wszystkim, kultura tradycyjna, zwana często ludową, która poprzez bezpośrednie więzy ze środowiskiem i pracą mocno integruje społeczeństwo.

Przytoczone fakty wyraźnie tłumaczą postawy i zaangażowanie najwyższych władz państwowych w ochronę i promocję swojego języka w kraju i za granicą. Dowodzi tego m.in. blokowanie języka polskiego jako urzędowego w Unii Europejskiej obok angielskiego, hiszpańskiego, francuskiego, włoskiego, niemieckiego. Przyznanie językowi polskiemu statusu języka urzędowego uzasadnia dodatkowo fakt, że wśród języków uprzywilejowanych nie ma żadnego z języków słowiańskich.

Kultura potrzebuje nieustannego wsparcia, zwłaszcza w obszarze prawnym i ekonomicznym. Kultura potrzebuje mecenatu. Zaniedbania w okresie przemian kosztowały zbyt wiele, by nie wyciągnąć właściwych wniosków. Liberalizacja, globalizacja, wolny rynek przyniosły krajom wstępującym do Unii Europejskiej duże straty, zwłaszcza w kulturze. W pierwszych latach po 1989 roku zlikwidowano w Polsce ponad 30 tysięcy placówek kultury, tj. klubów, bibliotek i punktów bibliotecznych, zespołów ludowych, orkiestr itd. Niewiele pozostało także z mecenatu, który po wojnie kształtował się jako państwowy, spółdzielczy i społeczny. Choć mecenat ten był ograniczony, to jednak odgrywał znaczącą rolę. Odbudowę mecenatu nad kulturą chrześcijańską-ludowo-narodową zapowiedział i realizował w latach 90-tych XX wieku minister kultury i sztuki Zdzisław Podkański. Zmiana na stanowisku ministra zahamowała prace. Według ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z 1996 roku jest to m.in. wspieranie i promocja twórczości, edukacji i inicjatyw kulturalnych, działań oraz ochrony dziedzictwa kulturalnego.

By zbudować mecenat państwa potrzebna jest właściwa polityka kulturalna. Rozbicie ruchu spółdzielczego, a z drugiej strony wzmocnienie samorządów, wskazuje potrzebę rozwinięcia dodatkowo mecenatu samorządowego, a także mecenatu prywatnego, który wraz z rozwarstwieniem ekonomicznym społeczeństwa będzie nabierał znaczenia.

Kultura jest dobrem całego narodu. Korzystanie z jej wartości i dorobku jest niezbywalnym prawem każdego człowieka. Każdy człowiek musi mieć równy dostęp do dóbr kultury, niezależnie od miejsca zamieszkania, statusu materialnego, rodziny i narodowości.

Kulturę powinna cechować otwartość na postęp i nowoczesność, na wartości w innych kręgach kulturowych; tolerancja, otwarcie na dialog. Otwartość ta nie może prowadzić do utraty własnej tożsamości. Me-

cenat należy pojmować jako partnerskie współdziałanie władz państwowych, samorządowych, organizacji pozarządowych, rodziny i kapitału. Kapitalną rolę dotychczas odgrywał i nadal będzie mecenat Kościoła. W aspekcie ekonomicznym mecenat polega na tworzeniu warunków do stabilności finansowania instytucji kultury oraz działalności ruchu społecznego i kulturalnego. Należy prowadzić funkcjonalny system pomocy twórcom. Zapewnić odpowiedni udział wydatków na kulturę w budżecie państwa i budżetach samorządowych, rozszerzyć system ulg i zwolnień umożliwiających większe korzystanie z dóbr kultury poprzez rodziny.

Mecenat musi mieć silne podstawy prawne dla funkcjonowania instytucji, organizacji i osób trudniących się działalnością kulturalną. Minister Kultury zabezpiecza przepisy prawne niezbędne do wypełniania przez Państwo funkcji ochronnej nad dziedzictwem kultury, językiem polskim oraz całą kulturą narodową, materialną i duchową.

Mecenat musi mieć także aspekt organizacyjny, umożliwiający funkcjonowanie instytucji naukowo-badawczych i placówek odpowiadających za ochronę i rozwój kultury, szkolnictwo artystyczne oraz szeroko pojętą edukację, a także promocję kultury w kraju i za granicą.

Polityka kulturalna państwa określa priorytety, do których zalicza się przede wszystkim dziedzictwo materialne i duchowe, język polski, który stanowi podstawę wartości kultury i tożsamości narodu, edukację oraz kulturę ludową jako podstawę kultury narodowej.

Najwyższą formą uczestnictwa w kulturze jest twórczość artystyczna, która wyraża ducha narodu i wyróżnia go wśród innych. Istnieje pilna potrzeba rozwijania sieci specjalistycznych ośrodków instruktazowo-metodycznych, dokumentacyjnych i badawczych w tym zakresie.

W zmieniającej się rzeczywistości coraz większą rolę odgrywać będzie szkolnictwo artystyczne i edukacja. Utrzymanie i rozwijanie kształcenia artystycznego, opartego na pracy mistrz-uczeń, otwartego na przeobrażenia systemu oświatowego i mediów. Konieczne są zmiany w systemie nadzoru pedagogicznego nad placówkami publicznymi i niepublicznymi.

Zawirowania historyczne i co najmniej dwie wielkie emigracje zarobkowe spowodowały, że poza granicami żyje dziś wiele milionów Polaków. W tej sytuacji dużo do zrobienia ma Polonia, która mimo różnych trudności godnie reprezentuje naród polski.

Bardzo ważnym zagadnieniem jest kultura Polski w jednoczącej się Europie. Problem ten dotyczy także inne kraje i narody.

Istnieje pilna potrzeba wypracowania koncepcji współpracy Polonii z Macierzą tak, by można było maksymalnie wykorzystać środki, twórców i ich dzieła do promocji Polski. Liczyć się też musimy nadal z blokowaniem języka polskiego jako urzędowego w Unii Europejskiej. Wynika to z walki narodów o zachowanie swojej tożsamości oraz faktem, że język to nie tylko kultura, ale także kategoria ekonomiczna.

Zdzisław Podkański



# Stowarzyszenie „Nasz Piast”

Fundacja Ochrony i Rozwoju Twórczości Ludowej

Dom Kultury

Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



## VIII Ogólnopolski Przegląd Zespołów i Grup Kolonicznych

Patronat

ks. abp Stanisław Budzik, Wojewoda Lubelski Przemysław Czarnek,  
Marszałek Województwa Lubelskiego Sławomir Sosnowski  
Prezydent Miasta Lublin Krzysztof Żuk



Przeegląd odbędzie się

**w sobotę 13 stycznia 2018 r. od godz. 10:00**

**w niedzielę 14 stycznia 2018 r. od godz. 10:00**

część uroczysta: błogosławieństwo Biskupa Lubelskiego,  
łamanie się opłatkiem i wręczenie nagród **w niedzielę o godz. 14:00**  
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM  
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

Konferencja naukowa pt. Kultura ludowa Lubelszczyzny odbędzie się

**w piątek 12 stycznia 2018 r. o godz. 10:00**

w Sali Kolumnowej Lubelskiego Urzędu Wojewódzkiego, ul. Spokojna 4

oraz **w sobotę 13 stycznia 2018 r. o godz. 10:00**

w Domu Kultury LSM

Prowadzenie - **prof. dr. hab. Jan Adamowski**

*Wstęp wolny*