

W lipcu 2002 roku Artur Kocięcki uległ poważnemu wypadkowi samochodowemu, po którym przez 30 dni walczył ze śmiercią. Jego kolejna książka „**Przebudzenia**”, wydana w 2008 roku, jest próbą zapisu szczególnych doznań z powypadkowej śpiączki. Stanowi rodzaj notatek do reportażu o przeżyciach z pogranicza światów.

To bardzo poruszający, ten poetycki zapis stanu bytu-niebytu... – jak opisuje Tomasz Jastrun.

Urszula Gierszon, prezes Związku Literatów Polskich w Lublinie pisze w recenzji:

„...Przebudzenie u Kocięckiego to otwartość na wszystko, co nas otacza, ludzi, pojęcia, zjawiska, wgląd z innej, głębszej perspektywy. Umierający mózg odbiera inne światy – stwierdza autor. Czy są to inne światy, czy różne poziomy świadomości, czy jeszcze coś innego, trudno ocenić temu, kto nie znajdował się na pograniczu życia i śmierci, kto nie uchylał Kurtyny Nieba.

Książka Artura Kocięckiego jest niezwykła nie tylko ze względu na treść, ale również zapis i czytelność języka. Autorowi udało się wypełnić zamie-

wienie twórcze, unikając patosu, który zwykle pojawia się w tego typu relacjach. Pozostawia czytelnikowi wiele wolnego miejsca do własnych przemyśleń oraz budujące przesłanie o niepowtarzalności i tajemnicy ludzkiej egzystencji, o niezaprzeczalnej wartości życia samego w sobie.

Ekstremalne przeżycia, wiara, cierpienie, samodoskonalenie duchowe, tęsknota do niepoznawalnego – przyczyny wszelkiej twórczości – to tylko różne drogi prowadzące do przekraczania granic ludzkiej natury, do przebudzenia...”

Kolejna książka „**Krótki traktat o nieumieraniu**”, wydana w 2012 roku, to wiersze i proza poetycka, będąca spojrzeniem na samotność człowieka, wystawionego na kompromis pogodzenia się ze światem.

Jest trzecią próbą – napisaną, jak twierdzi profesor Jadwiga Mizińska, kierownik Katedry Filozofii UMCS w Lublinie – być może w tym celu, by innym, podobnym sobie, niepewnym i niedowierzającym, przekazywać z autopsji prawdę o tym, że śmierć nie istnieje.

Monodram poetycki „Podnieść kurtynę nieba”, to kontynuacja nagrodzonego autorskiego monodramu na podstawie książki „Przebudzenia” w wersji radiowej – „O powrocie stamtąd” - Finał 9 Edycji Festiwalu „Dwa Teatry” - Sopot 2009 oraz zakwalifikowy został do europejskiego konkursu najlepszych słuchowisk PRIX EUROPA - Berlin 2009. Audycje do Prix Europa kwalifikował Zespół ds. Międzynarodowych Konkursów Radiowych. Reżyserii i adaptacji słuchowiska podjęła się Maria Brzezińska, redaktor Polskiego Radia w Lublinie.

Scenariusz został wzbogacony o poezję Andrzeja Bursy i Kazimierza Dąbrowskiego, jak również nowe, niepublikowane teksty autora. Przedstawienie nie nosi znamion tradycyjnego spektaklu sensu stricto, jest raczej próbą dziejącą się tu i teraz, seansem zmierzającym do zadania pytań o kondycję ludzkich postaw, kolejnym krokiem powrotu w realia snu.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Monodram poetycki aktora i pisarza

Artur Kocięcki



Podnie kurtyń nieba



Zapraszamy



Artur Kocięcki

– aktor wędrujący za głosem MEL-POMENY od Morza do Tatr.

Od ponad 30 lat obecny jest na scenach Teatrów, m.in. w Gdańsku – Teatr Wybrzeże (1982-1985), Poznaniu – Teatr Polski (1985-1987), Chorzowie – Teatr Rozrywki (1987-1992), Lublinie – Teatr im. Juliusza Osterwy (1992 – nadal). Urodzony w leśniczówce Dolnośląskich Borów nad rzeką Kwisą, w miejscowości Ławszowa. Animator kultury i instruktor teatralny. Jako laureat wielu Ogólnopolskich Konkursów Recytatorskich był gościem specjalnym w Teatrze Nowym w Łodzi u Kazimierza Dejmka w 1981 roku.

Jest aktorem teatralnym i filmowym.

Gdy w 1982 roku rozpoczął studia w rodzącej się dopiero Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Gdańsku, już w 1983 roku zadebiutował na profesjonalnej scenie Teatru Wybrzeże rolą wędrującego hippisa, wyśpięującego swoiste prawdy o życiu

w „Reportażu z Pop-Festiwalu” Tibora Dery, w reż. Krzysztofa Gordona. Uzyskany w 1985 roku Dyplom Aktora Dramatu w przekształcanym Studium Aktorskim przy Teatrze Wybrzeże, był jednocześnie ostatnim ro-

kiem Szkoły Teatralnej w Gdańsku.

W latach 1985-86 współpracował ze Zbigniewem Cynkutisem, w Druhim Studio Wrocławskim. Angażowany również do pierwszoplanowych ról w Teatrze Muzycznym w Lublinie (1995, 2004, 2005). Z powodzeniem wystąpił na Festiwalu Piosenki Aktorskiej (1994), po którym nagrał teledysk „I mówię NIE”, do słów Jana Wołka i muzyki Henryka Albera.

Postrzegany jako aktor o wszechstronnych możliwościach scenicznych, grywa także w filmach i serialach telewizyjnych, m.in. „Chopin, pragnienie miłości”, „Dwa księżycy”, „Pogranicze w ogniu”, „Przyjaciele”, „Klan”, „Samo życie”, „Na Wspólnej”, „Adam i Ewa”, „M jak Miłość”, „Plebania”, „Pitbull”, „Kryminalni”, „Fala Zbrodni”, „Twarzą w twarz”, „Teraz albo nigdy”, „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia”, „Ojciec Mateusz”, „Panie Dulskie”, „Przyjaciółki”, „Diagnoza”, „W rytmie serca” i wielu innych, a także komediowych, jak np. „Daleko od noszy”.

Występuje też w roli pisarza.

W 2003 roku ukazała się jego pierwsza książka – tom wierszy „**Przytul mnie zmierzchu**”, życzliwie oceniony przez Zarząd Związku Literatów Polskich w Lublinie oraz czytelników.

c.d. str. 4 ⇨



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Monodram poetycki aktora i pisarza

Artur Kocięcki

Podnie kurtyń nieba



Spektakl odbędzie się

w piątek 23 lutego 2018 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29, www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny

Po monodramie przewidziane jest spotkanie z aktorem oraz możliwość zakupu jego książek. Strona internetowa artysty: www.arturkociecki.boop.pl