

Program:

1. Sen Goplany
 2. Przebudzenie (fandango) - muz. Poranek (Peer Gynt) E. Grieg, wyk. Justyna Oleszczuk
 3. Taniec Skierki- Colombiana la Meiorana - wyk. Justyna Oleszczuk
 4. Cierpienie Goplany (zambra) - muz. Yasmin Levi, wyk. Magdalena Budyn-Kulik
 5. Przebudzenie cd. (fandango/ sewilliana) - muz. Poranek (Peer Gynt) E. Grieg, wyk. Justyna Oleszczuk, Anna Makarewicz
 6. Zdrada Grabca
 7. Sprowadzenie Kirkora (alegria) - muz. Chano Lobato, wyk. Justyna Oleszczuk
 8. W chacie (sewiliiana) - zespół
 9. Rumba Aliny - wyk. Ewa Bobowska
 10. Zambra Balladyny - muz. Yasmin Levy, wyk. Iga Stefaniak
 11. Kuszenie ożenkiem (farruca) - wyk. Justyna Oleszczuk, Ewa Bobowska, Iga Stefaniak
 12. Wybór (tarantos) - wyk. Klaudia Kowalczuk, Ewa Bobowska, Iga Stefaniak
 13. Na malinach (guajira) - wyk. Ewa Bobowska
 14. Walka o maliny (tangos) - muz. F. Grey, wyk. Ewa Bobowska, Iga Stefaniak, Justyna Oleszczuk, Anna Makarewicz, M. Budyn-Kulik
 15. Wyrzuty sumienia (tangos) - muz. Bebe, wyk. Iga Stefaniak, Justyna Oleszczuk, Anna Makarewicz
 16. Modlitwa matki (tangos) - muz. Eva Duran, wyk. Klaudia Kowalczuk
 17. Pożegnanie (sewiliiana) - muz. Poranek (Peer Gynt) E. Grieg, wyk. Justyna Oleszczuk, Anna Makarewicz, M. Budyn-Kulik
- Choreografia:
M. Budyn-Kulik - 2,4,5,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17
J. Oleszczuk - 3,7,11



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



<https://www.facebook.com/flamencoinaczej/>

„Balladyna flamenca” to spektakl taneczny. Jego fabuła oparta jest na dramacie Juliusza Słowackiego „Balladyna”. Co ma wspólnego jeden z najwspanialszych polskich dramatów i gorące andaluzyjskie rytmy? Chociaż akcja „Balladyny” rozgrywa się nad jeziorem Gopło, jej motorem są iście hiszpańskie namiętności, które prowadzą do zbrodni. Różne palo flamenco podkreślają nastrój poszczególnych scen i oddają charakter postaci: duchy leśne budzą się w rytm rzeźkiej sewiliany, Goplana cierpi w niespełnionej miłości do człowieka żałosną nutą zambry, radosna alegria Skierki prowadzi Kirkora do chaty Wdowy, Alina zbiera maliny kołysana łagodną dziewczęcą guajirą, Balladyna udaje się na schadzke otulona zmysłową zambrą jak chustą. Dynamiczna kulminacyjna scena walki o maliny porywa niepokojącym rytmem tangosa, podkreślonym staccato kastanietów.

W spektaklu została wykorzystana zarówno tradycyjna muzyka i tradycyjne palos (rytmy) flamenco, jak i jej współczesne wariacje oraz flamencowe wersje muzyki klasycznej. Tancerki wykonują choreografie z różnymi rekwizytami charakterystycznymi dla flamenco: wachlarz, kastaniety, manton (chusta) oraz bata de cola (suknia z ogonem). Tło dla popisów tanecznych stanowi film uzupełniający fabułę dramatu.

Barwne kostiumy, piękna muzyka i hipnotyzująca leśna sceneria na nieco ponad godzinę przenoszą widza w świat baśni.



W spektaklu bierze udział sześć tancerek: Ewa Bobowska, Magdalena Budyn-Kulik, Klaudia Kowalczyk, Anna Makarewicz, Justyna Oleszczuk, Iga Stefaniak. Pomysł, reżyseria, większość choreografii jest autorstwa Magdaleny Budyn-Kulik. Choreografie stworzyła również Justyna Oleszczuk. Autorem zdjęć i materiałów filmowych wykorzystanych w spektaklu jest Emil Zięba (Dzemski). Ścieżka dźwiękowa została nagrana w Łejkap Studio. Zdjęcia plenerowe wykonano na terenie Muzeum Wsi Lubelskiej.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Żywiotowe widowisko taneczne

Balladyna flamenca



Spektakl odbędzie się
w środę 30 maja 2018 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl
Wstęp wolny