



Paweł Mikołaj Giszczak
Absolwent Liceum Muzycznego w Lublinie w klasie oboju prof. Jana Arnala i Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na wydziale instrumentalnym - oboj w klasie prof. Edwarda Mandery.

Już w okresie licealnym jako oboista i śpiewak był członkiem zespołu chóru i orkiestry Cantate Deo w Lublinie. Pierwsze kompozycje i aranżacje dla zespołu pisał Włodzimierz Dębski, z którymi to wraz z zespołem wystąpił na pasterce w Bazylice Św. Piotra w Wątykanie. Z zespołem koncertował po całej Europie, a także nagrał szereg płyt o tematyce sakralnej i nie tylko, gdyż w aranżacjach Krzesimira Dębskiego nagrał płytę pt. *Piosenki lat sześćdziesiątych*. W tej samej roli (oboista i śpiewak) występował z zespołem folkowym „Odpust Zpełny” (- „odłam” Orkiestry Świętego Mikołaja) wykonującym muzykę dawną we współczesnych opracowaniach. I z tym zespołem odnosił sukcesy: Grand Prix na Festiwalu Nowa Tradycja (w jury zasiadał Czesław Niemen).

W czasie studiów jako oboista często występował z orkiestrą Filharmonii Lubelskiej oraz podjął pracę w orkiestrze Teatru Muzycznego w Lublinie. Również jako oboista brał udział w wielu produkcjach koncertowych i telewizyjnych z udziałem znanych osób związanych z mediami. Jedną z bardziej prestiżowych był koncert z Orkiestrą Polskiego Radia z Krakowa pod batutą Piotra Pałki, z okazji 25-lecia Fundacji Jana Pawła II w Filharmonii w Rzymie.

Największą pasją Mikołaja Giszczaka jest śpiew. Pierwsze lekcje pobierał u prof. Iwony Sawulskiej, później, już w okresie studiów w Katowicach u prof. Anny Serafińskiej, a także u prof. Elżbiety Zapendowskiej. Brał udział w międzynarodowych warsztatach gospel dla dyrygentów, solistów i instrumentalistów w Sieprawiu. Współpracował z Mieczysławem Szczepniakiem. Po pierwszych warsztatach gospel w Lublinie, wraz ze znakomitym pianistą Bartłojem Abramowiczem, stworzył chór Ali For Joy (wszystko dla duszy) przy Gimnazjum Nr 1 w Lublinie.

Wykonując solowe utwory wokalne występował na koncertach m.in. wspólnie z Haliną Frackowiak, Urszulą Dudziak, Józefem Skrzekiem, Markiem Piękarczykiem, Rafałem Brzozowskim, Adamem Woronowiczem.

Oprócz muzyki Mikołaj Giszczak uwielbia wspinaczkę górską, żeglarstwo, siatkówkę, jazdę na rowerze.



Krzysztof Pachla

Utalentowany klarncista i saksofonista, realizuje się przede wszystkim w muzyce jazzowej, gdzie imponuje fantastyczną zdolnością improwizacji. Koncertuje na całym świecie zarówno z wielkimi orkiestrami, jak i kameralnymi składami, w Lublinie związany z Zespołem Berberys, jest gościem wielu festiwali i projektów, m.in. brał udział w wielkim koncercie z okazji 1050 rocznicy Chrztu Polski.

Magdaler i Maciąg



Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku lat sześciu w Ogólnokształcącej szkole muzycznej im. Karola Lipińskiego w Lublinie - mieście rodzinnym. Kontynuowała ją następnie na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej i dr Bolesława Siarkiewicza. Na przestrzeni wszystkich tych lat rozwijała dodatkowo swoje umiejętności, biorąc udział w licznych kursach międzynarodowych w Polsce i za granicą: Łańcut, Frombork, Kozłówka, Zamość, Puławy, Przemyśl, Lehrte (Niemcy), gdzie doskonaliła swój warsztat u światowej sławy profesorów, byli to: R. Szreder, M. Trojanowski, W. Wilkomirska, K. Levin, T. Gadzina, W. Kwasyń, M. Baranowski.

Jest laureatką konkursów regionalnych (Zamość, Lublin) oraz finalistką ogólnopolskich (Wrocław, Kraków, Warszawa). Dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Lublina. Praktykę estradową rozwijała w kraju i za granicą (Chiny, Japonia, Niemcy) głównie jako solistka, ale również jako kameralistka i muzyk orkiestrowy współpracując okresowo z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, orkiestrą kameralną Baltica Neopolis (Szczecin) oraz Filharmonią Lubelską.

Obecnie naucza gry na skrzypcach w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie, w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia we Włodawie oraz jest asystentem kierownika muzycznego w Zespole Pieśni i Tańca Uniwersytetu Medycznego w Lublinie.



Agnieszka Schulz-Brzyska, pianistka koncertująca w kraju i za granicą. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierzoda oraz kameralistyki

prof. Mai Nosowskiej. Kształciła się również u Tatiany Szebanowej, Jean-Claude'a van den Eydena, Oliviera Gardona oraz Ryszarda Baksta; miała również okazję doskonalić swoją interpretację utworów Witolda Lutosławskiego pod okiem samego Mistrza. Ma na koncie liczne występy z lubelskimi zespołami kameralnymi. Towarzyszy instrumentalistom oraz wokalistom na koncertach i konkursach (wśród nich Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie), otrzymując nagrody i wyróżnienia dla akompaniatora. Jej repertuar obejmuje utwory solowe i kameralne od baroku po muzykę współczesną.

Danuta Butryńska-Wnuczek

Urodzona w Lublinie, związana ze środowiskiem muzycznym od najmłodszych lat.

Ukończyła:
•Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie w klasie harfy.

•Wydział Pedagogiki i Psychologii UMCS w Lublinie, Instytut Wychowania Muzycznego – studia magisterskie.

•Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Wychowania Muzycznego - Emisja Głosu – studia dyplomowe.

Cale swoje życie zawodowe związała z chóralką oraz emisją głosu.

Jako dyrygent prowadziła chór dziecięcy „Skowronki” w Towarzystwie Śpiewaczym Echo. W 1986 roku otrzymała wyróżnienie dyrygentki na XI Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Chóralnej w Katowicach i uczestniczyła z chórem w nagraniach w Polskim Radiu i Telewizji.

- w 1987 roku wyróżnienie chóru „Skowronki” Towarzystwa Śpiewaczego ECHO w Lublinie podczas pobytu Jana Pawła II w Lublinie

Pracowała jako nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej w Lublinie im. Karola Lipińskiego prowadząc chór CANTUS i zespoły instrumentalne.

- w latach 1990-1992 wyróżnienie Brązową Odznaką Honorową przez Polski Związek Chórów i Orkiestr.

Następnie pracowała w Prywatnej Szkole Katolickiej im. Ks. Jerzego Popiełuszki w Lublinie, w Pierwszej Społecznej Szkole w Lublinie oraz w Zespole Szkół w Zakrzówku, w którym prowadziła chór młodzieżowy CANTUS. W 2006 roku otrzymała wyróżnienie dyrygentki na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym FESTIMALLE w Malle w Belgii, a w 2009 roku chór CANTUS został zaproszony na obchody 65 rocznicy bitwy pod Monte Cassino. Dyrygent z chórem otrzymali list gratulacyjny

od Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Lecha Kaczyńskiego z Małżonką oraz Urzędu do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych - Departament Wojskowy w Warszawie.

Działała jako konsultant muzyczny w Teatrze Juliusza Osterwy w Lublinie zajmując się przygotowaniem musicali „Strych”, „Człowiek z La Mancy” oraz spektaklu „Sztukmistrz z Lublina”. Pracowała w Centrum Kultury w Lublinie oraz współpracowała z Teatrem NN Brama Grodzka. Była pracownikiem dydaktycznym na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS w Lublinie. Obecnie konsultant i wykładowca na kursach w Lubelskim Samorządowym Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Lublinie. Prowadzi kursy z emisji głosu w pracy nauczyciela oraz innych grup zawodowych.

Od lutego 2018 roku związała się z chórem lekarskim CONTINUUM.



Tadeusz Tuszowski jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Studiował grę fortepianową u prof. Marii Wilkomirskiej oraz dyrygenturę chóralną u prof. Antoniego Szalińskiego.

Występował jako solista i kameralista na estradach w kraju i za granicą. Brał również udział w nagraniach radiowych i telewizyjnych.

Oprócz działalności na niwie tzw. „muzyki poważnej” zajmuje się również muzyką teatralną i filmową.

Był kierownikiem muzycznym Teatru Popularnego oraz Teatru Narodowego w Warszawie.

W warszawskim Teatrze Ateneum współpracował przy przygotowaniu słynnego przedstawienia pt. „Hemar” w reżyserii Wojciecha Młynarskiego i opracował wokalnie rolę Krystyny Jandy do przedstawienia „Biała bluzka” wg Agnieszki Osieckiej w reżyserii Magdy Umer.

Jest również autorem opracowań muzyki do spektakli teatralnych, m.in. musicalu country „Narzęczona rozbójnika” w Teatrze Popularnym w Warszawie, „Pastorałki” Leona Schillera w Teatrze Narodowym czy aranżacji na big-band na potrzeby Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Nagrywał muzykę do filmów, m.in. „Dziewczynka z hotelu Excelsior”, „Sceny nocne”, „Arsen Lupin” i innych oraz dla teatrów, m.in. „Tęczowa chatka” czy „Pociąg do N.”.

Jako chórmistrz prowadził chóry młodzieżowe w Warszawie, Chór Towarzystwa Śpiewaczego „Echo” w Lublinie, a obecnie jest dyrygentem Chóru Lubelskiej Izby Lekarskiej „Continuum”.

Chór Lubelskiej Izby Lekarskiej CONTINUUM

Jesienią 2009 roku grupa lubelskich lekarzy postanowiła założyć zespół wokalny, który byłby kontynuacją ich śpiewania w chórze akademickim za czasów studenckich. Miłe wspomnienia z tamtego okresu i trwałość zawartych przyjaźni zaowocowały powstaniem zespołu, który wraz z dyrygentką dawnego chóru akademickiego, Ewą Czyżewską, wznowił wspólne muzykowanie. Aktualnie chór pod nazwą „Continuum”, afiliowany przy Lubelskiej Izbie Lekarskiej, tworzą głównie lekarze pasjonujący się muzyką, ale także ich przyjaciele reprezentujący inne zawody. Pasja muzyczna i przyjaźń to wartości, które łączą członków naszego chóru. Swoimi występami uświetniamy uroczystości Lubelskiej Izby Lekarskiej. Występujemy również w kaplicach przyszpitalnych, lubelskich kościołach, w uzdrowisku w Nałęczowie. Koncertowanie i udział w festiwalach rozbudzają ambicje artystyczne zespołu i stymulują jego stały rozwój. Repertuar chóru jest różnorodny i obejmuje zarówno pieśni dawne, jak i kompozycje współczesne, utwory muzyki sakralnej i pieśni ludowe, opracowania muzyki rozrywkowej i filmowej, dzieła kompozytorów polskich i zagranicznych. Chór ma w swoim dorobku dwie płyty: z muzyką sakralną oraz z kolędami.

Od początku istnienia chóru jego dyrygentką była prof. Ewa Czyżewska, nauczyciel akademicki kształcający przyszłych dyrygentów chórow, a jako konsultant pomagał jej mąż, Henryk Czyżewski, kompozytor (jego utwory były wykonywane na MFMW „Warszawska Jesień”) i dyrygent (m.in. założył i prowadził Chór Uniwersytetu Gdańskiego).

Obecnie chór prowadzi Tadeusz Tuszowski. W tym okresie zespół wystąpił z powodzeniem na III Festiwalu Chórow Lekarskich w Gnieźnie, dał szereg koncertów kolędowych w Lublinie, uświetnił Międzynarodowy Kongres Reumatologów w Lublinie, a sezon 2017/18, dzięki wsparciu SPAM i jego prezes Agnieszki Schulz-Brzyskiej, zakończył koncertem „Varia na głosy” na Zamku Lubelskim z udziałem zaprzyjaźnionych muzyków-instrumentalistów.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Wielki koncert w wykonaniu chóru CONTINUUM

Varia na głosy



Wykonawcy:
Mikołaj Giszczak - obój, **Krzysztof Pachla** – klarnet, **Magdalena Maciąg** – skrzypce, **Agnieszka Schulz-Brzyska** - fortepian,
Chór Continuum - **Tadeusz Tuszowski** - dyrygent
Prowadzenie koncertu - **Danuta Butryńska-Wnuczek**

W programie:
Chór wykona 3 madrygały (renesans), 2 atrakcyjne dla publiczności utwory J. S. Bacha (jeden we współczesnej aranżacji), dowcipny utwór Mozarta pt. „Alfabet”, 2 utwory muzyki cerkiewnej, hit muzyki filmowej: „Moon River” (z filmu „Śniadanie u Tiffany'ego”) oraz wspólnie z instrumentalistami negro spiritual: „Gonna Study War No More” Instrumentaliści wykonają „Obój Gabriela” z filmu „Misja”, następnie 2 lub 3 utwory z okresu baroku i klasycyzmu, „Medytacje” Brahmsa, „Czardasz” Montiego i swingujące Zio - Bach (opracowanie utworu)

Koncert odbędzie się
w czwartek 8 listopada 2018 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29, www.domkulturyism.pl
Bilet - 10 zł