

Jan Kondrak z Lubelskiej Federacji Bardów wydał następujące płyty: Na ywo w Hadesie, Miłom wszystko wyjaśniła (do słów Karola Wojtyły), Kolody aglowe, Lubelska Federacja Bardów Kazimierzowi Grzekowiakowi (z tekstami Kazimierza Grzekowiaka), Imperium, Tygiel, Klechdy lubelskie, Dycha w Trójce i Stachura-Poematy.

Konceptyjnie przygotował album opowiadający historię widnika i Lubelszczyzny w piosenkach, co zostało nagrane przez LFB z udziałem licznych gości, a wydane jako płyta DVD pt. Wysoki lot. Wydarzeniom ze stanu wojennego poświęcony jest jego singiel pt. Pień Dzwonu Wolności.

Brał udział jako piewak i kompozytor w przedstawieniu pt. Album rodzinny teatru Grupa Chwilowa. We współpracy z Teatrem Starym w Lublinie powstało jego solowe przedstawienie pt. Sztukmistrz śpiewa, grane od 2012 roku. W tym samym teatrze, począwszy od sezonu 2013, śpiewa w spektaklu Wieczorem, opartym na poezji Józefa Czechowicza, do którego muzykę skomponował Włodek Pawlik.

Napisał libretto kantaty jazzrockowej Zakochani w Lublinie na finał obchodów siedemsetlecia Lublina.

Jego utwory wykonywali: Beata Kozidrak, Urszula, Krzysztof Cugowski, Piotr Cugowski.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



JAN KONDRAK Cohen, Okudźawa, Stachura, Dylan



KONCERT

Jan Kondrak – absolwent polonistyki w UMCS. Autor, kompozytor i wykonawca piosenek. Tłumacz, publicysta i prozaik. Współzałożyciel Lubelskiej Federacji Bardów. Zdobywca nagród na Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie, Krajowego Festiwalu Piosenki w Opolu i wino-ujskiej FAMY.

Zrealizował wiele scenariuszy własnych widowisk estradowych, np. Ogród wieszacy Pieśniarzy – spektakl nagrodzony na targach estradowych OSET w Rzeszowie. Teatr Młodzieży w Ełku wystawił musical jego autorstwa pt. Moje włosy. Na deskach Teatru Centralnego w Lublinie miała miejsce premiera jego widowiska pt. Pieśni, do którego muzykę skomponował Zbigniew Łapiński.

Publikował w „Kamieniu”, „Kulturze Niezależnej” i „Tygodniku Współczesnym”, „Almanachu Prowincjonalnym”, „Akcencie”, a najwięcej w piśmie „Piosenka”. Napisał rozdział monumentalnej pracy zbiorowej Jan Paweł II do artystów. Artyści do Jana Pawła II. Osobne rozdziały poświęcono Kondrakowi w książkach o charakterze archiwizacyjno-naukowym, w „Scriptores” i „Wiatrze trzeba przekroczyć” oraz w „Piosenki prawdziwe” w kulturze PRL.



Wymyślił formułę Festiwalu Kultury Ekologicznej w Józefowie i czternaście razy go przeprowadził. Wyróżniony Złotym Indekssem na czterdziestolecie Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie za – jak to określono – „utworzenie księstwa piosenki literackiej w Lublinie”. Koncertował głównie w Polsce. Ale także w Austrii, Irlandii, Francji, Anglii, USA, Bułgarii, na Białorusi i Ukrainie.

Wydał następujące fonogramy solowe: Missa Pagana, Tango Triste, Madame I i Madame II (wszystkie z tekstami Edwarda Stachury). A także Kolędy przy gitarze i pozycje z tekstami własnymi: Wyzwanie, Tym – co pod wiatr, Romanse ballady, Kto co, Maratończyk i Wieczna wieża.

Ma w dorobku poemat pt. Trzynasta trzynastka.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



JAN KONDRAK

Cohen, Okudźawa, Stachura, Dylan



Koncert odbędzie się

we wtorek 4 grudnia 2018 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturyism.pl

Bilet - 20 zł