

Twórcy monodramu



Julia Mark (Pawłowska) – reżyserka, absolwentka Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej i Reżyserii Dramatu krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Związana z organizacją Konkursu Reżyserki zorganizowanego przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Podczas studiów była asystentem Mikołaja Grabowskiego, Bogdana Hussakowskiego i Marcina Jarnuszkiwicza. Debiutowała *Miłością Fedry* Sarah Kane w warszawskim Teatrze Polonia. Zrealizowała między innymi *Alicję w Krainie czarów* w Teatrze Banialuka w Bielsku – Białej i *Bliżej Patrica Marbera* w Teatrze w Opolu, *Piotrusia Pana* w opolskim Teatrze Lalki i Aktora. Jej spektakl – *Księżę Niezłomny* wg Mateusza Pakuły – zebrał wiele pozytywnych recenzji i był wystawiony na festiwalu teatralnym R@port w Gdyni. W Teatrze im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku zrealizowała z dużym powodzeniem sztukę Szymona Bogacza, *Trzech mężczyzn w różnym wieku*. Nagrodzona statuetką „Don Kichota” za radiowy debiut reżyserski.

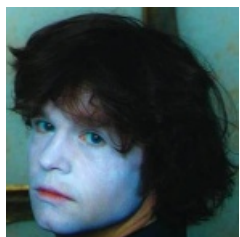


Szymon Bogacz – urodzony w 1976 we Wrocławiu, po studiach muzycznych i architektonicznych zdobywał doświadczenie pisarskie, uczestnicząc w konkursach literackich i dramatycznych. Pisze opowiadania, które publikuje w Internecie (www.opowiadania.pl) i miesięcznikach literackich. Zdobył trzecie miejsce z konkursie na sztukę współczesną Teatru Starego w Krakowie i miesięcznika „Dialog” w 2006 r. Sztuka *Trójka* została wyróżniona w VII edycji konkursu na dramaty współczesne na Festiwalu Targów Nowej Dramaturgii w Radomiu. *W Imię Ojca i Syna* wyróżniona w konkursie o Gdynską Nagrodę Dramaturgiczną. *Dramat Trzech mężczyzn w różnym wieku* został wyróżniony w konkursie dramatycznym III Forum Współczesnego Dramatu „Lustro. Obraz.

Iluzja” w Łodzi. Za sztukę *Zupa rybna w Odessie* Szymon Bogacz został nagrodzony mianem Najlepszego Dramaturga 2014 roku.



Sebastian Ryś – absolwent Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2009). Aktor, wrażliwy interpretator romantycznych bohaterów. Swoją wizją nadał ton artystycznemu wyrazowi słuchowiska pt. *Bliźni wolności*, w którym wcielił się w postać Jana Karskiego. Współtwórca *Plam w Pamięci* - produkcji Teatru Polskiego Radia. Zadebiutował jeszcze podczas studiów rolą Stanisława Ignacego Witkiewicza w autorskim przedstawieniu Andrzeja Marii Marczewskiego *Witkacy jest do X-tej* z muzyką Marka Dyjaka. Współpracował z Teatrem Nowym w Słupsku i Teatrem Staromiejskim w Warszawie. W Płockim Teatrze Dramatycznym zadebiutował rolą S. B. w spektaklu Szymona Bogacza *Trzech mężczyzn w różnym wieku* w reżyserii Julii Pawłowskiej-Mark. W swojej krótkiej karierze zagrał tytułową postać w *Hamlecie* Williama Szekspira, Albina w *Ślubach Panieńskich* Aleksandra Fredry czy Macaka w sztuce Ivo Bresana pt. *Hamlet we wsi Głucha Dolna*. Na swoim koncie ma role filmowe i serialowe. Wykonawca monodramu *Zupa Rybna w Odessie*.



Piotr Świtalski – aktor, mim, animator kultury, twórca spektakli dla dzieci. Posiada ponad piętnastoletnie doświadczenie sceniczne. Swoje umiejętności kształcił pod okiem Elżbiety Piaseckiej, Tadeusza Winnickiego, Stefana Niedziatkowskiego. Wielokrotny uczestnik warsztatów Henryka Tomaszewskiego – legendy pantomimy. Współpracował między innymi z aktorami Wrocławskiego Teatru Pantomimy czy Teatru Płockiego. Występuje w spektaklach w Katarze i Omanie.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



ZUPA RYBNA W ODESSIE

Monodram o Janie Karskim

Na podstawie prawdziwych wydarzeń

Co gdyby jeden człowiek mógł zmienić bieg historii? Co gdyby jeden człowiek mógł ocalić życie wielu? Co gdyby istniał bohater, ale jego głos pozostał niemy? Co gdyby zmaganie z obojętnością znalazło swoją kontynuację 60 lat później? Oto głos młodego pokolenia, które reaktywuje niedokończoną opowieść zapomnianego bohatera.

Chciałbym zainteresować Państwa wyjątkową historią, która ma dla mnie szczególne znaczenie. Jest to historia o Janie Karskim, najstynniejszym Polakim Emisariuszu, z którym splotły się dzieje mojej rodziny.



Sebastian Ryś

ZUPA RYBNA W ODESSIE w jedyny w swoim rodzaju sposób ujmuje zapis wojennej drogi Karskiego. Jego pogoni za ludzkim życiem i godnością. Nazywam się Sebastian Ryś. Mam 31 lat i pochodzę z Wrocławia. Jestem z wykształcenia aktorem, absolwentem Akademii Teatralnej w Warszawie.

Mój dziadek, Zbigniew Ryś, Oficer i Kurier Armii Krajowej, pseudonim „Fantom”, w 1940 roku był dowódcą udanej Akcji „S”, polegającej na wykradzeniu Jana Karskiego z Nowosądeckiego szpitala. W Akcję zaangażowana była również siostra mojego dziadka, Zofia. W stroju zakonnicy weszła do szpitala i nawiązała kontakt z Karskim. Po wojnie Zofia, a dokładnie Zofia Rysiówna, była jedną z największych aktorek XX wieku w Polsce.

Opowieść o losach Jana Karskiego to wspólna wędrówka bohatera spektaklu i obecnych świadków na sali. Śledząc jego losy poznajemy też kulisy decyzji światowych mocarstw, które nie uwierzyły w tragiczną relację. W monodramie właśnie uwierzyli, a Karskiemu się udało.

...A Pan Karski, w pięknej restauracji, w prześlicznej Odessie, w województwie odeskim, w wielkiej Polsce... kończy swoje śniadanie na obiad...

W ustalonym nowym porządku na świecie, gdzie mówi się tylko polsku. W świecie, który nigdy nie istniał. Gdzie odwaga jednego człowieka ocaliła wiele istnieć. Dzięki jego oddaniu i wytrwałości miliony niedoszłych ofiar przeżyło Holocaust. Czy w takim świecie byłby gwiazdą? Ikoną? Popularnym super – bohaterem?

Ujęta w 55 minutową opowieść historia wojennych losów najśłynniejszego Polskiego Emisarusa. Fabuła spektaklu jest na przemian prawdziwa lub zmyślona, wzruszająca lub cyniczna, ale zawsze głęboko intrygująca. Świat dramatu ZUPA RYBNA W ODESSIE to świat, w którym blizny Karskiego naprawdę zasługują na miano blizn wolności. W którym fakt ten jest niepodważalny. Udało się! To dzięki niemu miliony żyjących to dziś niedoszłe ofiary holokaustu. Czy tak jest lepiej? W obu rzeczywistościach dopełnił się plan. Raz boski, raz człowieka. Który jest tym właściwym?

„...znakomicie wyinscenizowany i wyreżyserowany, a także brawurowo zagrany przez Sebastiana Rysia...”

„...przejmująca, czuła, emocjonalna wypowiedź aktorska na bardzo ważny temat w pięknie skomponowanej formie teatralnej...”

NAGRODY: • Strzała Północy, 3 Ogólnopolskie Dni Monodramu, Koszalin 2015
• Dwie nagrody Jury, Festiwal „Solo” OSTJA, Olsztyn 2016 • Nagroda Główna - XLIII Tyskie Spotkania Teatralne, Tychy 2016 • Grand Prix - Windowisko 2016 • Nagroda FST Rybnik 2017
• I Miejsce – Karbidka.

Możecie Państwo spytać, dlaczego wybrałem sztukę teatralną, aby dać wyraz doświadczeń i zachowań, Jana Karskiego? – *Teatr to wyjątkowa droga do dzielenia się emocjami. Oferuje niemal nieograniczoną możliwość stwarzania opowieści. Emocjonalna więź z widzem umożliwia wyjątkową interpretację przedstawianych zdarzeń. Wierzę, że mój punkt widzenia przedstawiony w monodramie stanie się głosem młodego pokolenia, chcącego zmierzyć się z faktami. Ideą była próba doświadczania uczuć Jana Karskiego, jego charakteru i drogi życia –*



Sebastian Rys

Podczas nieudanego przejścia przez granicę Karski wpada w łapy gestapo. Więziony i torturowany próbuje odebrać sobie życie ukrytą w bucie zyletką. Przewieziony do szpitala w Nowym Sączu, jest w nim przetrzymywany jako pacjent o wysokiej wartości dla Rzeszy. Mój dziadek Zbigniew Ryś dowodzi udaną akcją wykradzenia Karskiego ze szpitala... Zadanie nosiło kryptonim: „Akcja S”

POKAZY: • Instytut Teatralny w Warszawie, 2014 • Muzeum Armii Krajowej w Krakowie, 2014 • Festiwal Singera, Warszawa, 2014 • Festiwal Monoblok w Gdańsku, 2015 • Ambasada Polska w Waszyngtonie, 2015 • Nowy Jork, Baltimore, 2015 • SOLO, OSTJA, OLSZTYN, 2016 • Tyskie Spotkania Teatralne, 2016 • Festiwal SZTUK AUTORSKICH I ADAPTACJI; WINDOWISKO, 2016
• United Solo, Nowy Jork 2016.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



ZUPA RYBNA W ODESSIE Monodram o Janie Karskim

Na podstawie prawdziwych wydarzeń

Kim był Jan Karski?
Kim byłby Jan Karski gdyby... No właśnie, gdyby mu się udało?

ZUPA RYBNA W ODESSIE

Czy odwagą się dokończyć tę opowieść?

występuje:
Sebastian Rys

scenariusz: Szymon Bogacz
reżyseria: Julia Mark
ruch sceniczny: Piotr Świątalski
fot.: Paweł Modliński
sebastianrys.management@gmail.com

Nagroda Główna Festiwal Strzała Północy
Nagroda Jury "Solo" OSTJA
Nagroda Główna Tyskie Spotkania Teatralne 2016
Nagroda FST Rybnik
GRAND PRIX Windowisko

Spektakl odbędzie się
w czwartek 31 stycznia 2019 r. o godz. 18.00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29
www.domkulturyism.pl
Bilet - 10 zł