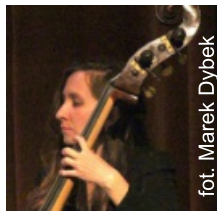


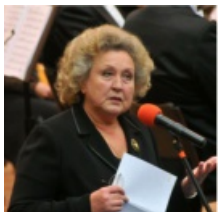
Urszula Czerniak – kontrabas

Urodziła się w Lublinie, gdzie ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Tadeusza Szeligowskiego I stopnia w klasie fortepianu Urszula Jansen, a następnie II stopnia w klasie kontrabasu Tadeusza Skrobka. Studia kontynuowała w klasie prof. Tadeusza Górnego w Akademii Muzycznej w Łodzi oraz na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Instrumentalnym UMCS w klasie kontrabasu dr. Mariusza Bogdanowicza. Swoje umiejętności zawodowe doskonaliła poprzez udział w kursach i konkursach w wielu krajach Europy i USA. Współpracuje z Teatrem Muzycznym w Lublinie, Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie, Orkiestrą Symfoniczną w Zamościu. Jest kontrabasistką kilku zespołów, m.in. Łukasz Jemioła Trio, Borysa Somerschafa, a także Rafała Rozmusa z muzyką do filmów na żywo oraz lubelskiego kwartetu smyczkowego Kwartem Plus. Współpracuje również z kompozytorem Łukaszem Wosiem, wykonując jego kompozycje. Artystka obecnie związana na stałe z Orkiestrą Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie, gdzie zajmuje stanowisko muzyka-kontrabasisty solisty oraz ze Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Witolda Lutosławskiego, prowadząc klasę kontrabasu.



fol. Marek Dybek

Dr Teresa Ksińska-Falger jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Zmudzińskiego. Uczestniczyła w kursach pianistycznych w Bejrucie, Wimarze, Duszniakach. Zdobyła nagrody akompaniatorskie na III, IV i V Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Ogólnopolskim Konkursie im. Wolfganga Amadeusza Mozarta w Gdańsku (w 1991). Jako pianistka koncertowała w wielu miastach Polski, a także w Libanie, Niemczech, Danii, Holandii, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, na Węgrzech, w Austrii i w Korei Południowej. Jest autorką wielu felietonów i recenzji muzycznych. Kierowała Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej oraz pełniła funkcję zastępcy dyrektora Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Była pedagogiem klasy fortepianu i dyrektorem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie (w latach 1982–1991).



W Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie w latach 1996–2003 była dyrektorem naczelnym, a także, w okresie 1997–2009, dyrektorem artystycznym. Doprowadziła do ukończenia prac budowlanych związanych z nową siedzibą Filharmonii przy ul. Marii Curie-Skłodowskiej 5 oraz instalacją organów Firmy Alexander Schuke z Poczdamu. Reaktywowała festiwal: Nałęczowskie Divertimento i Lubelski Wrzesień Muzyczny. Wprowadziła do repertuaru Filharmonii dzieła G. Mahlera, A. Brucknera, H. M. Góreckiego, W. Kilara, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. Warsa, E. Czernego, M. Dubaja, P. Hindemitha, estradowe wersje oper G. Verdiego, G. Donizettiego, G. Pucciniego, P. Czajkowskiego. W 1997 roku Filharmonia włączyła się w ogólnopolską ideę festiwalu Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego. Zorganizowała występy orkiestry Filharmonii poza granicami kraju: w Holandii (1998), w Niemczech (1997, 2001, 2002), w Danii (2000, 2001, 2004), we Włoszech (2000, 2001, 2004), w Korei Południowej (1999 - dwukrotnie), w Austrii (2003). Stworzyła warunki finansowe i organizacyjne do nagrania przez Filharmonię 7 płyt. W latach 2009-2010 prowadziła Festiwal Spotkań Kultur CAPER LUBLINENSIS. Od 12 marca 2010 do 31 grudnia 2015 roku sprawowała funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

W okresie od maja 2010 do grudnia 2014 roku prowadziła autorski cykl koncertów muzyki klasycznej w Radiu Lublin oraz - co realizuje nadal - festiwal form solowych i kameralnych pn. Harmonie Starego Miasta. Od września 2012 roku, organizuje autorski projekt pn. Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - Czas i Dźwięk, którego pierwsza edycja, w ocenie czytelników „Gazety Wyborczej” należała do dziesięciu najważniejszych wydarzeń kulturalnych Lublina. W roku 2013, w 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego, z jej inicjatywy odbył się cykl 8 koncertów pn. Spotkania z Lutosławskim.

Teresa Ksińska-Falger była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana, m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2005 roku medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W 2011 roku otrzymała tytuł Bene Meritus Terrae Lublinensi, a w następnym roku Medal Prezydenta Miasta Lublin. W czerwcu 2012 roku Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wyróżnił Teresę Ksińską-Falger Honorowym Medalem „W uznaniu zasług dla polskiej kultury muzycznej”. Z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej, a także „W uznaniu zasług na rzecz rozwoju lubelskiej kultury” we wrześniu 2014 roku otrzymała - przyznany przez Prezydenta Miasta Lublin - Medal Unii Lubelskiej.

W Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie w latach 1996–2003 była dyrektorem naczelnym, a także, w okresie 1997–2009, dyrektorem artystycznym. Doprowadziła do ukończenia prac budowlanych związanych z nową siedzibą Filharmonii przy ul. Marii Curie-Skłodowskiej 5 oraz instalacją organów Firmy Alexander Schuke z Poczdamu. Reaktywowała festiwal: Nałęczowskie Divertimento i Lubelski Wrzesień Muzyczny. Wprowadziła do repertuaru Filharmonii dzieła G. Mahlera, A. Brucknera, H. M. Góreckiego, W. Kilara, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. Warsa, E. Czernego, M. Dubaja, P. Hindemitha, estradowe wersje oper G. Verdiego, G. Donizettiego, G. Pucciniego, P. Czajkowskiego. W 1997 roku Filharmonia włączyła się w ogólnopolską ideę festiwalu Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego. Zorganizowała występy orkiestry Filharmonii poza granicami kraju: w Holandii (1998), w Niemczech (1997, 2001, 2002), w Danii (2000, 2001, 2004), we Włoszech (2000, 2001, 2004), w Korei Południowej (1999 - dwukrotnie), w Austrii (2003). Stworzyła warunki finansowe i organizacyjne do nagrania przez Filharmonię 7 płyt. W latach 2009-2010 prowadziła Festiwal Spotkań Kultur CAPER LUBLINENSIS. Od 12 marca 2010 do 31 grudnia 2015 roku sprawowała funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

W okresie od maja 2010 do grudnia 2014 roku prowadziła autorski cykl koncertów muzyki klasycznej w Radiu Lublin oraz - co realizuje nadal - festiwal form solowych i kameralnych pn. Harmonie Starego Miasta. Od września 2012 roku, organizuje autorski projekt pn. Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - Czas i Dźwięk, którego pierwsza edycja, w ocenie czytelników „Gazety Wyborczej” należała do dziesięciu najważniejszych wydarzeń kulturalnych Lublina. W roku 2013, w 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego, z jej inicjatywy odbył się cykl 8 koncertów pn. Spotkania z Lutosławskim.

Teresa Ksińska-Falger była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana, m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2005 roku medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W 2011 roku otrzymała tytuł Bene Meritus Terrae Lublinensi, a w następnym roku Medal Prezydenta Miasta Lublin. W czerwcu 2012 roku Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wyróżnił Teresę Ksińską-Falger Honorowym Medalem „W uznaniu zasług dla polskiej kultury muzycznej”. Z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej, a także „W uznaniu zasług na rzecz rozwoju lubelskiej kultury” we wrześniu 2014 roku otrzymała - przyznany przez Prezydenta Miasta Lublin - Medal Unii Lubelskiej.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



XXII KONCERT KAMERALNY z cyklu

Bo pi kno na to jest, by zachwycano...

pod dyrekcją Teresy Ksińskiej-Falger

Twórcy, których warto poznać ...



We wrześniu 2018 roku, rozpoczynając nowy sezon koncertowy, zgłosiliśmy Państwu nasze nowe pomysły, które szły w kierunku popularyzacji dzieł kompozytorów mniej znanych (z różnych powodów!), deklarując jednocześnie głębokie przekonanie o ich nieprzeciętnych walorach. Tak też będzie podczas dzisiejszego koncertu, który - obok muzyki Felixa Mendelssohna - Bartholdy'ego i Ludwiga van Beethovena - wzbogaci nasze estetyczne doświadczenie o utwory Anatolija Komarowskiego, Franza Hoffmeistera i Giovanniego Bottesiniego.

Pierwszy z wymienionych - **Anatolij Komarowski** (1909 - 1955) - rosyjski skrzypek, kompozytor i dyrygent był artystą niezwykle aktywnym i twórczym. Pisał muzykę „koncertową”, rozumianą jako świetnie wpisana w naturę wskazanego instrumentarium, przystępną, melodyjną i niezwykle dynamiczną. Niestety, nie był to czas swobody artystycznej; jak Prokofiew, Szostakowicz i wielu innych, którzy zostali w Rosji sowieckiej, także Komarowski tworzył w granicach odgórnie wyznaczonej estetyki socrealizmu. Dziś znamy głównie jego utwory dla dzieci i młodzieży - na skrzypce i fortepian - napisane z talentem i wyobraźnią, z intencją, by służyły ich rozwojowi....

Franz Hoffmeister (1754 - 1812) - niemiecki kompozytor i wydawca muzyczny działał w czasach Mozarta. Uwielbiał flet i to temu instrumentowi poświęcił 25 koncertów i wiele kompozycji kameralnych. Pisał także symfonie (50!), opery oraz sonaty na różne instrumenty solowe. Za życia niezwykle popularny (zwłaszcza u muzykalnych wiedeńców uprawiających tzw. domowe muzykowanie), z czasem znalazł się na marginesie głównego nurtu stylistyki klasycznej. Od niedawna muzyka Hoffmeistera na nowo wzbogaca literaturę dydaktyczną młodzieży oraz studentów europejskich konserwatoriów i uczelni wyższych. Wdzięczna, pogodna, cieszy uszy, zachęca do pracy własnej.

Giovanni Bottesini ((1821 - 1889) to wybitny włoski kontrabasista, także zdolny kompozytor i dyrygent. Za życia cieszył się ogromną sławą i szacunkiem. Wielki Giuseppe Verdi powierzył mu premierę opery Aida (dzieła skomponowanego z okazji otwarcia Kanału Sueskiego), a wiele najważniejszych instytucji muzycznych ówczesnej Europy zabiegało o jego recitale i koncerty z orkiestrą. Kompozycje Bottesiniego, w tym 7 oper, cechuje upodobanie do łączenia śpiewnej melodyki z wirtuozeryą... Współcześni kontrabasisci z upodobaniem wykonują jego Gran Duo Concertante oraz Koncert na kontrabas i orkiestrę.

Serdecznie zapraszamy
Teresa Ksińska-Falger z Przyjaciółmi



Justyna Zańko

w 2006 roku otrzymała tytuł Magistra Sztuki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiowała pod kierunkiem Profesorów Tadeusza Gadziny i Romana Lasockiego.

W 2014 roku ukończyła prestiżowe podyplomowe studia (*Advanced Postgraduate Diploma in Professional Performance*) w Konserwatorium w Birmingham, w klasie rosyjskiej skrzypaczki, ostatniej uczennicy oraz protegowanej Davida Oistrakha, dr. Rimmy Sushanskij. Justyna występowała w finałach i półfinałach wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych między innymi: IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego, VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Konkursie „Młodych-Talentów” Pod Gruszą w Krakowie. W 2012 roku występowała w finale The Leamington Music Prize w Birmingham w Anglii. Uczestniczyła również w licznych kursach muzycznych: w Anglii (Rimma Sushanskaya, Savely Shalman, Irina Chichina), Niemczech (Yair Kless), Austrii (Yair Kless, Eyal Kless), Polsce (Zakhar Bron). Brała udział w wielu mistrzowskich lekcjach pokazowych prowadzonych przez Christiane Edinger, Anthony’ego Marwooda, Igora Oistrakha, Sally O’Reilly. Jako solistka występowała w takich salach koncertowych jak: Adrian Boult Hall, Recital Hall w Birmingham, The Mall Galleries w Londynie, Holy Trinity Church w Stratford-Upon-Avon, Sale Koncertowe Filharmonii Krakowskiej i Lubelskiej, Instytut Goethego w Krakowie, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Warszawie, Sala Trybunału Koronnego w Lublinie. Koncertowała z Piotrem Wijatkovskim z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej (2001), z Orkiestrą Trybunału Koronnego w Warszawie (2012), Michaelem Sealem z Orkiestrą Symfoniczną Konserwatorium w Birmingham (2013) oraz Rimma Sushanską ze Stratford Virtuosi Orchestra (2014). Od stycznia 2010 roku Justyna pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej, Orkiestrze Trybunału Koronnego w Lublinie oraz regularnie koncertuje jako kameralistka. Koncertuje w Polsce, we Francji i Wielkiej Brytanii. Jej repertuar obejmuje utwory od baroku po współczesność.



Artur Figiel

- ur. w 1979 roku w Puławach. Naukę gry na klarncie rozpoczął w wieku 12 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia w rodzinnym mieście w klasie Andrzeja Toruńskiego. Kolejnym etapem edukacji artystycznej była nauka w Państwowej Szkole Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Jego nauczycielami byli Jan Walewski, a następnie Dariusz Śribniak.

W 2003 roku Artur Figiel ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarнету prof. Stanisława Przystasia. Będąc studentem brał udział w licznych koncertach muzyki kameralnej (m.in. w Studiu Koncertowym S-5 Radia Kraków, Generalnym Konsulacie Republiki Austrii w Krakowie, Galerii Sztuki Politechniki Krakowskiej w Zakopanem, Pałacu Czartoryskich w Puławach) oraz występował z Orkiestrą Symfoniczną AM w Krakowie pod batutą Wojciecha Czepiela (m.in. koncerty w Filharmonii Krakowskiej oraz podczas II Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie).

Od września 2002 roku jest klarncistą orkiestry Teatru Muzycznego w Lublinie. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Filharmonią Lubelską, Filharmonią Kaliską, Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. Witolda Lutosławskiego, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Królewską Orkiestrą Symfoniczną przy Pałacu w Wilanowie oraz występował jako muzyk-aktor w przedstawieniach Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie.

Jako członek licznych zespołów występował: we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Czechach, Słowenii, Węgrzech i Ukrainie.

W grudniu 2010 roku był jedynym polskim klarncistą zakwalifikowanym do półfinału przesłuchań do YouTube Symphony Orchestra 2011, w którym znalazło się 12 muzyków grających na klarncie z całego świata.

W kwietniu 2012 roku w duecie z pianistą Kamilem Turczyńskim zdobył wyróżnienie w kategorii „kameralistyka” na I Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie dla Pedagogów Muzyki w Warszawie.

Od 2005 roku jest nauczycielem gry na klarncie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie.

W czerwcu 2015 roku z pianistką Teresą Księską-Falger oraz wiolonczelistą Szymonem Krzemieniem wystąpił w koncercie z cyklu „Harmonie Starego Miasta” wykonując *Sonate f-moll op. 120 nr.1* oraz *Trio op. 114 Johannes Brahmsa*. We wrześniu 2015 roku wziął udział w wykonaniu *Koncertu kameralnego* Andrzeja Nikodemowicza podczas koncertu w ramach „IV Międzynarodowego Festiwalu Andrzej Nikodemowicz – Czas i Dźwięk”.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



XXII KONCERT KAMERALNY z cyklu

Bo pi kno na to jest, by zachwycano...

pod dyrekcją Teresy Księskiej-Falger

Twórcy, których warto poznać ...



Hania Król – skrzypce (gościnnie)

Justyna Zańko – skrzypce

Artur Figiel - klarnet

Urszula Czerniak – kontrabas

Teresa Księska-Falger – fortepian, słowo o muzyce

Anatolij Komarowski – II Koncert skrzypcowy A-dur

Giovanni Bottesini - Duet koncertowy na skrzypce, kontrabas i orkiestrę (wersja z fortepianem)

Franz Hoffmeister - Sonata na klarnet i fortepian F-dur, Allegro, Andante cantabile, Rondo. Allegro

Ludwig van Beethoven – Sonata na fortepian i skrzypce A-dur op.12 nr 2, Allegro vivace, Andante, piu tosto allegretto, Allegro piacevole

Felix Mendelssohn-Bartholdy - 3 Pieśni bez słów – E dur, G-dur i A-dur na klarnet i fortepian (transkrypcja Zoltán Kocsis)
Koncert odbędzie się

w poniedziałek 14 stycznia 2019 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a,
tel. 81 743 48 29, www.domkulturylsm.pl **Bilet w cenie 10 zł**