



Matka Boża Nieustającej Pomocy

Kościół farny w Poznaniu. Matka Boża Nieustającej Pomocy wybrała tę świątynię na swój dom. Poznański obraz jest kopią, a namalowany został w roku 1952 przez prof. Władysława Ukleję z Gliwic w oparciu o rzymski wizerunek. Koronacji obrazu dokonał, za zgodą papieża Jana XXIII, biskup Antoni Baraniak 11 października 1961 r.



Marka Boża Ostrobramska

Wizerunek Matki Bożej Ostrobramskiej powstał prawdopodobnie w latach 1620-1630. Uroczystość koronacji odbyła się 2 lipca 1927 r. Aktu włożenia korony na skronie Maryi dokonał Aleksander kardynał Kakowski w obecności Prezydenta Ignacego Mościckiego i Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego.

ZBIGNIEW JÓŻWIK



Przyrodnik, artysta grafik, polarnik i bibliofil.

Zbigniew Józwik urodził się 19 stycznia 1937 r. w Opolu Lubelskim rodzice, Feliks i Sabina z Kalinowskich, mieszkali wówczas w Wandalinie blisko Opolu. Prowadzili tam niewielkie gospodarstwo rolne, a ojciec zajmował się kołodziejstwem. W 1949 r. rodzina przeniosiła się do Lublina, gdzie zamieszkała na ówczesnym przedmieściu Węglinie w Józwińcówce I. W nowym miejscu Józwikowie utrzymywali się z ogrodnictwa.

Szkołę podstawową Zbigniew Józwik ukończył w Lublinie, a następnie uczył się w Technikum Przemysłu Spożywczego, które ukończył w 1954 r. Następnie przez dwa lata (1954-1956) odbywał nakaz pracy w „Browarze Brauliński” pod przymusowym zarządem państwowym w Piotrkowie Trybunalskim na stanowisku piwowara. Po powrocie do

Lublina w latach 1957-1962 odbył studia chemiczne i biologiczne w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

W roku 1971 uzyskał tytuł doktora nauk przyrodniczych na Wydziale Biologii i Nauk o Ziemi UMCS na podstawie rozprawy *Własności antybiotyczne 42 szczepów flory jelitowej larw *Galleria mellonella* L. w stosunku do *Mycobacterium species* napisanej pod kierownictwem prof. Adama Paszewskiego.*

W latach 1962-2003 pracował jako nauczyciel akademicki na stanowisku adiunkta w Zakładzie Fizjologii Roślin UMCS. Prowadził badania naukowe nad substancjami biologicznie czynnymi o charakterze przeciwegzucylnym oraz skażeniem naturalnego środowiska metalami ciężkimi



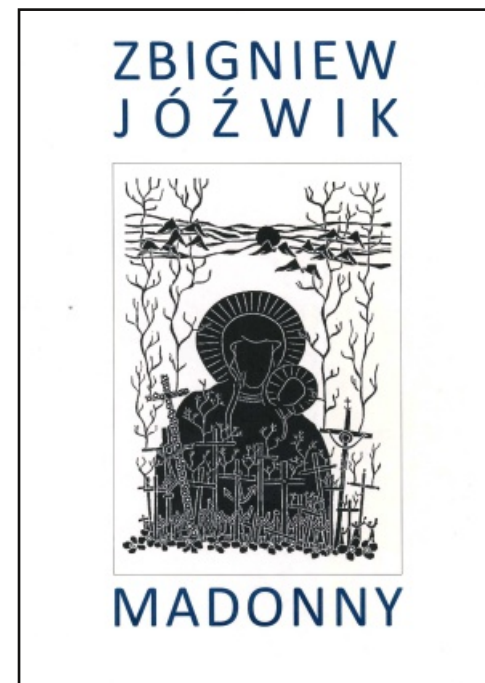
Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



TOWARZYSTWO
BIBLIOTEKI
IM. HIERONIMA
ŁOPACIŃSKIEGO

Spotkanie i promocja albumu grafik

Zbigniewa Józwika MADONNY



Spotkanie odbędzie się
w **poniedziałek 11 lutego 2019 r. o godz. 18.00**

w Galerii Sztuki Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29

www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny

W czasie spotkania będzie można nabyć album Zbigniewa Józwika „Madonny” z limitowanej serii Towarzystwa Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego, Lublin 2018

w Polsce i na Spitsbergenie. W latach 1987-2000 odbył sześć wypraw naukowych za Zachodni Spitsbergen. Opublikował blisko 50 prac naukowych.

Zbigniew Józwik jest także znanym i uznanym artystą oraz krytykiem sztuki i bibliofilem. Jego dorobek piśmienniczy z zakresu krytyki sztuki i bibliofilstwa to około 90 esejów i artykułów. Wydał 12 tek ekslibrisów i 6 tek grafik oraz dwa tomiki poezji własnej twórczości.

Uprawia grafikę artystyczną i użytkową oraz rysunek. Nadaje kształt graficzny drukom bibliofilskim i książkom. Wykonuje ilustracje, głównie do tomików poezji. Ilustrował m.in. utwory Karola Wojtyły, Czesława Miłosza, Sergiusza Riabinina, Waldemara Michalskiego, Henryka Makowskiego, Waldemara Oskierę, Stanisławy Burdy i Tadeusza Chabrowskiego. Opracował także graficznie, zdobiąc rysunkami i linorytami, fundamentalne dzieło Sióstr Niepokalanek *Z dawna Polski Tyś Królową - sanktuarium Maryjne w Polsce* (Szymanów 1983-1999).

Józwik w zakresie grafiki ma w swoim dorobku blisko 800 ekslibrisów i 400 grafik, rytowanych głównie w technice linorytu. Tworzy cykle graficzne: *Madonny, Krzyże, Osiedla ludzkie, Procesy stawania się, Portrety pisarzy i poetów, Zielnik i Spitsbergen*. Szereg grafik poświęcił motywom religijnym.

Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Prezentował swoje prace na blisko 90 wystawach indywidualnych w kraju oraz w Słowenii, Niemczech, Czechach, Ukrainie, Litwie, Estonii, Danii i Hiszpanii.

Uzyskał wiele nagród, dyplomów i wyróżnień w licznych konkursach w Polsce i za granicą. Otrzymał m.in. Złoty medal i tytuł akademika Accademia Italia delie Arti e del Lavoro (Włochy, 1980); nagrodę Błogosławionego Brata Alberta Adama Chmielowskiego za wybitne osiągnięcia w grafice religijnej (1985); Nagrodę im. Witolda Hulewicza za całokształt twórczości (2014); nagrodę Bibliofilów Polskich za twórczość ekslibrisową (2011); nagrodę artystyczną „Angellus” za całokształt twórczości (2017); nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt twórczości (2017); Nagrodę św. Franciszka z Asyżu z wpisaniem do Księgi Dobrodziejów Prowincji Franciszkanów Konwentualnych w Krakowie (2007); nagrody Prezydenta Miasta Lublin, Medal 700-lecia Miasta Lublin (2018) oraz liczne nagrody w konkursach krajowych i międzynarodowych za grafiki i ekslibrisy.

Zbigniew Józwik otrzymał liczne odznaczenia państwowe, wojewódzkie i honorowe: Krzyż Oficerski i Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Złoty Krzyż Zasługi, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Order Białego Kruka ze Słonecznikiem.

Prowadzi bardzo aktywną działalność społeczną, kulturalną, organizatorską i organizacyjną. Jest członkiem licznych towarzystw: Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie (członek honorowy), Klubu Polarnego Polskiego Towarzystwa Geograficznego, Lubelskiego Towarzystwa Miłośników Książki (wiceprezes), Towarzystwa Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie (założyciel i członek honorowy). Jest także członkiem zagranicznych stowarzyszeń: Druśtwo Ekslibris Sloveniae (członek honorowy) i Deutsche Exlibris Gesellschaft.

Ma żonę Barbarę, syna Macieja, córkę Magdaleny, wnuczki bliźniaczki -Sabinę i Aleksandrę i prawnuczkę Mię Helenkę.

Mieszka w Lublinie w Józwińcówce II.

Publikacje artystyczne i literackie (niektóre):

- *Ekslibris lubelski w latach 1901-2001* [w:] *Życie artystyczne Lublina 1901-2001*, Lublin 2001, s. 117-124.
- *Przyroda w twórczości literackiej Wincentego Pola w świetle koncepcji Sergiusza Riabinina* [w:] *Obrazy natury i kultura. Studia o Wincentym Polu a linea*, Wrocław 2015, s. 403-412.
- *Książki, książki, książki...*, „Akapit”, t. 7 (2012), s. 93-97.
- *Kapituła Orderu Białego Kruka ze Słonecznikiem*, „Akapit”, t. 6 (2001), s. 46-51.

Publikacje naukowe:

- *Własności antybiotyczne 42 szczepów flory jelitowej larw Galleria mellonella L. w stosunku do Mycobacterium sp.*, „Ann. Univ. Mariae Curie Skłodowska, Sec. C., vol. XXVIII, 1972, 8, s. 76-89.
- *Heavy metals in plants and soil bacteria* [w:] *The geographical environment of NW part Wedel Jarlsberg land (Spitsbergen, Svalbard)*, Lublin 2013, s. 304-315.
- *Prątki gruzlicy - pasja życia wielu badaczy* [w:] *Walka z gruzlicą u ludzi i zwierząt w Polsce*, Warszawa 2012, s. 169-174.

Zdzisław Bieleń



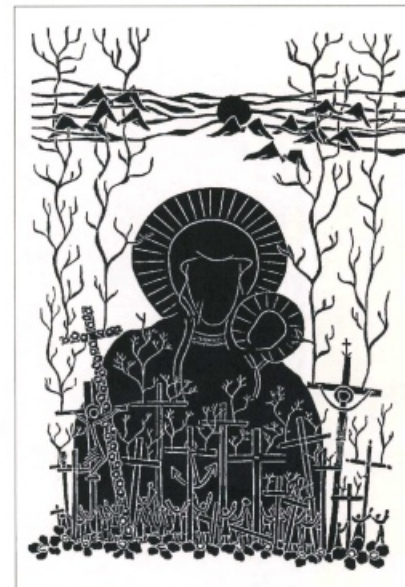
Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



TOWARZYSTWO
BIBLIOTEKI
IM. HIERONIMA
ŁOPACIŃSKIEGO

Spotkanie i promocja albumu grafik Zbigniewa Józwika MADONNY

ZBIGNIEW
JÓŻWIK



MADONNY

KSIAŻKA W SŁUŻBIE PIĘKNA
PIĘKNO W SŁUŻBIE PRAWDY
PIĘKNO I PRAWDA RAZEM ŚPIEWAJĄ ŁASKI PEŁNIEJ

Bóg jest Prawdą. Bóg jest Pięknem.
„Piękno jest blaskiem prawdy” (Platon).
Teologu! Poeto!

Mówcie, piszcie, śpiewajcie o Bogu!
Niech wasze słowo będzie piękne.
Także o Panu Naszym Jezusie Chrystusie.
Również o Jego Najświętszej Matce.
Piękno przemawia także obrazem.
Piękno obrazu zachwyca barwami.
Nie tylko!

Józwik przekonuje, że także kreskami.
Kreskowane Józwikowe Madonny!
Czytam Łukaszkowe słowo o pełnej łaski
Służebnicy Pańskiej
i klękam w zdumieniu
przed głębią Misterium Wcielenia.
Staję przed obrazem Matki Pana
malowanymi barwami;
także klękam kontemplując w zachwycie
bezmiar Bożej miłości i wybrania.
Powoli kartkuję kreskową grafikę
oddaną w służbę zwiastowania Dobrej Nowiny
o Jezusowej i naszej Matce.
Wielbi dusza moja Pana, wielbi razem z Nią,
wielbi także Ją.
Dziękuję też z Nią i za wszystkich,
którzy o Niej mi mówią
pięknym słowa, barw i kreski.

O. Stanisław Celestyn Napiórkowski, franciszkanin,
emerytowany profesor Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego