



Urszula Świerczyńska - fortepian. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Egzamin dyplomowy z kameralistyki obroniła z wynikiem bardzo dobrym (uzyskując w toku studiów oceny bardzo dobre i celujące). Magisterskie studia pianistyczne na katowickiej uczelni o specjalności solistycznej ukończyła pod kierunkiem prof. Joanny Domańskiej. Członek Towarzystwa im. Mariana Sawy oraz Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.

Pianistka posiada w dorobku bardzo prestiżowe koncerty w kraju i za granicą na festiwalach o zasięgu międzynarodowym, występując w charakterze akompaniatora oraz solistki (Niemcy, Czechy, Francja, Szwajcaria). Pasjonuje się odkrywaniem zapomnianej muzyki polskiej (np. Ludomira Michała Rogowskiego, Aleksandra Zarzyckiego). Ma w swym dorobku nagrania radiowe oraz telewizyjne, liczne prawykonania muzyki polskiej (światowe i polskie, publikację dotyczącą analizy etiud fortepianowych Fryderyka Chopina i Mariana Sawy Chopin University Press).

Koncertowała m.in. w sali koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, w Konsulacie Generalnym w Kolonii, w Centrum Kultury Żydowskiej, w Klubie Muzyki i Literatury, w pałacu Szustra (siedzibie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego), w Sałustowicz Galerie w Bielefeld, w Trybunale Koronnym w Lublinie - Fundacja Willa Polonia, pałacu książąt Radziwiłłów w Nieborowie, w pałacu Zamojskich w Kozłowie, w sali

koncertowej pałacu Jabłonowskich w Kocku, w Centrum Nauki Kopernik, w pałacu Mieroszewskich Muzeum Zagłębia w Będzinie, cykl koncertów studenci dla profesorów w Kolonii, w pałacu Małachowskich w Nałęczowie, w Studio Koncertowym Polskiego Radia Lublin, podczas Festiwalu Caper Lublinensis, Europa – Mała Ojczyzna Braci Wieniawskich, w Fabryce Trzciny w Warszawie.

Artystka występowała też podczas międzynarodowych konferencji naukowych: koncert w auli Uniwersytetu Śląskiego - projekt „Wpływ kultury artystycznej XIX i XX wieku na kształtowanie się postaw obywatelskich w Polsce”, koncert podczas XVIII Lubelskiego Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego zorganizowany przez Filharmonię Lubelską w sali koncertowej Wydziału Artystycznego Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej, koncert z okazji przekazania Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego spuścizny kompozytorskiej prof. Mariana Sawy, udział w Konferencji Naukowo-Artystycznej *Pulchritudo multiplex est* wokół twórczości Mariana Sawy, prawykonania utworów prof. Mariana Sawy w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Pracę pedagogiczną rozpoczęła w 2005 roku w Państwowej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Będzinie. Od 2008 roku jest kierownikiem sekcji fortepianu w Warszawskiej Szkole Muzycznej oraz pedagogiem w Państwowej Szkole im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczniowie i absolwenci są laureatami ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Urszula Świerczyńska stała współpracą z katedrą muzykologii Uniwersytetu Paryskiego dotyczącą katalogu utworów lubelskiego kompozytora Ludomira Michała Rogowskiego. Pianistka obecnie przygotowuje się do wydania pierwszej w swym dorobku artystycznym płyty solowej *Ludomir Michał Rogowski piano Works*.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



KONCERT

z okazji 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki i 65. rocznicy śmierci Ludomira Michała Rogowskiego



(1819-1872)



(1881-1954)



dr hab. Dorota Całek – śpiewaczka (sopran) i pedagog. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego AMFC w Warszawie oraz Podyplomowych Studiów Logopedii w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka. Wieloletnia solistka Warszawskiej Opery Kameralnej. Z zespołem tego teatru występowała w Niemczech, Francji, Szwajcarii, Rosji i Libanie. Współpracowała z Teatrem Roma w Warszawie (Diana w *Orfeuszu w piekle* J. J. Offenbacha) i Operą Bałtycką w Gdańsku (Hrabina w *Weselu Figara* W. A. Mozarta). W roku 2000 w Berlinie wzięła udział w międzynarodowym projekcie *Opera for four buses* z muzyką Krzysztofa Knittla, a w 2002 śpiewała na Gali Moniuszkowskiej w Operze Lwowskiej. Za swój największy sukces sceniczny uważa partię Kościelnichy w pierwotnej wersji *Jenufy* L. Janačka, wystawionej w WOK w 2004 roku. Koncertuje w repertuarze pieśniarskim i oratoryjnym. Występowała m.in. w Studio S1 w Warszawie i Filharmonii Narodowej oraz w filharmoniach: Krakowskiej, Lubelskiej i Kaliskiej, a także na Litwie, Białorusi, Ukrainie i Turcji. Obecnie wykonuje i nagrywa głównie repertuar polski, biorąc udział w prawykonaniach utworów, m.in. R. Twardowskiego, M. Sawy, P. i M. Łukaszkewskich. Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), prowadząc zajęcia z emisji głosu, oraz na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie uczy emisji głosu na specjalizacji nauczycielskiej.



Dorota Turkiewicz ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu ukończyła również Katolicki Uniwersytet Lubelski zdobywając tytuł magistra filologii romańskiej. Uczestniczyła w wielu kursach pianistycznych m.in. w Warsztatach muzyki kameralnej oraz języka angielskiego (*Bridges For Education*) w Puławach, kursach pianistycznych pod kierunkiem prof. A. Pikula w Dąbrowicy, pod kierunkiem prof. M. Sikorskiej-Wojtacy w Tarnowie i Gdańsku oraz w wielu innych. Ukończyła także prestiżowy Mistrzowski Kurs Pianistyczny pod kierunkiem Kevina Kennera. Dorota Turkiewicz ma na swoim koncie wiele sukcesów artystycznych. Jednym z nich jest zdobycie I miejsca w V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Antoninie. Od 2006 roku prowadzi działalność pedagogiczną. Jej dorobek płytowy odzwierciedla szeroki wachlarz stylistyczny w jakim potrafi się poruszać: „Acute Mind” z progrockowym zespołem Acute Mind, „Broken Romance” z popowym zespołem Gafyn Davies, „Sarita” z rockowym radomskim zespołem Carrion, „Konfiguracje” z popowo-elektronicznym warszawskim zespołem Zdalnie Sterowani, „From The Basement” z alternatywnym polsko-brytyjskim zespołem The Underground Man.

Dorota Turkiewicz współpracuje z różnymi zespołami jako kompozytor, aranżer i muzyk sesyjny. Czerpie z wpływów muzyki klasycznej i szeroko pojętej muzyki popularnej. Ma na swoim koncie około 200 zagranych koncertów w Polsce, Europie oraz w Stanach Zjednoczonych.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



KONCERT

z okazji 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki i 65. rocznicy śmierci Ludomira Michała Rogowskiego

Wykonawcy:

Dorota Całek - sopran
Urszula Świerczyńska - fortepian

Lubliner Piano Duo w składzie:
Dorota Turkiewicz - fortepian
Urszula Świerczyńska - fortepian



Stanisław Moniuszko (1819-1872):

Pieśń wieczorna, sł. W. Syrokomla
Dwie zorze, sł. T. Lenartowicz
Gdyby kto mnie kochał szczerze, sł. J. Chodźko
Złota rybka, sł. J. Zachariasiewicz
Prząśniczka, sł. J. Czeczot



Ludomir Michał Rogowski (1881-1954):

- Cykl fortepianowy *Propos seriueux et plaisants* – **Urszula Świerczyńska**:
Trzy poematy chińskie do słów Yuan Tseu- Ts'ai'a
Cykl 3 pieśni do sł. S. Długosza: *Twego głosu moja dusza czeka*, *Przyszły słowa*, *Siedzę myśląc o tobie i piszę*
- **Lubliner Piano Duo**
Dwa tańce wschodnie, *Tańce cygańskie na cztery ręce*.
- **Dorota Całek, Urszula Świerczyńska**
Andele svety, sł. L. M. Rogowski
Kohysanka, sł. L. M. Rogowski
Z teki Rokity: Cantilenka, sł. Z. Kleszczyński
Tobie niedobrze jest - mnie źle..., sł. L. Rogowska

Koncert odbędzie się

w sobotę 23 marca 2019 r. o godz. 17.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29 www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny