



Szymon Ogryzek (ur. 25 maja 1996 w Mikołowie) absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie profesor Lubow Nawrockiej. Obecnie jest studentem IV roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu profesor Joanny Ławrynówicz-Just oraz w klasie kameralistyki profesor Krystyny Makowskiej-Ławrynówicz. Równolegle studiuje w Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie koncertowej fortepianu prof. Jana Jiracka von Arnim, w ramach programu Erasmus+.

Jest laureatem wielu konkursów, zarówno solowych, jak i kameralnych, m.in. I oraz III nagrody w International eMuse Competition w Atenach (2018), II nagrody oraz Tytułu Wicemistrza w V Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy (2018), I nagrody w XVII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie (2017), III nagrody w VI Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym dla Uczniów Szkół Muzycznych I i II st. w Katowicach (2013), III nagrody w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia w Warszawie (2013).

Brał udział w wielu kursach pianistycznych, m.in. w VIII Międzynarodowym Letnim Kursie Muzycznym w Cieszynie oraz w V Międzynarodowym Kursie Pianistycznym w Katowicach. Kształcił się u profesorów, takich jak profesor Dmitri Bashkirov, profesor Fabio Bidini oraz profesor Siegfried Mauser w ramach międzynarodowego projektu „Europa u bram”. Uczestniczył, jako pianista, w 43. oraz 44. Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, w klasie profesora Edwar-da Zienkowskiego, Andrzeja Gębskiego oraz Agaty Szymczewskiej. Brał udział w lekcjach mistrzowskich z profesorami (Michael Flak-

smán, Evan Rothstein, Janis Maleckis, Frank-Immo Zichner, Józef Stoppel, Wojciech Świ-tała, Zbigniew Raubo, Barbara Szczepańska, Krzysztof Jakowicz, Szymon Krzeszowiec). Jest stypendystą Banku Societe Generale, dzięki czemu w 2017 - wraz z Zuzanną Małgorzatą Budzyńską - nagrał płytę „Ars Poetica”, na której znalazły się najpiękniejsze polonezy na skrzypce i fortepian w twórczości kompozytorów polskich (płyta zostanie wydana w wersji komercyjnej przez wydawnictwo DUX dzięki wygranej w konkursie o dofinansowanie MKiDN w ramach programu „Muzyczny ślad 2018”). Regularnie koncertuje w Polsce (m.in. w Sali Koncertowej UMFC, Sali Wielkiej Zamku Królewskiego, Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie, Ambasadzie Chińskiej Republiki Ludowej, Filharmonii Świętokrzyskiej, czy Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich), a także w Austrii, Rosji i we Włoszech. W latach 2017-2018 pełnił funkcję edukatora Muzeum Zamku Królewskiego w Warszawie, prowadząc lekcje muzealne.



Teresa Księżka-Falger - absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie. Koncertowała w Polsce i na świecie. Pedagog klasy fortepianu i w latach 1982-1991 dyrek-

tor Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie, kierowała Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, pełniła funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie, prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Uhonorowana medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, tytułem Bene Meritus Terrae Lublinensi, Honorowym Medalem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Medalem Prezydenta Miasta Lublin, Medalem 700-lecia Miasta Lublin i Medalem Unii Lubelskiej.



**Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej**



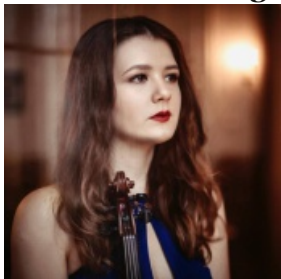
Wielki koncert muzyki polskiej Emil Młynarski, Henryk Wieniawski, Karol Lipiński *Poloneza czas zacząć...*



Zuzanna Budzyńska - skrzypce
Szymon Ogryzek - fortepian



Zuzanna Małgorzata Budzyńska



(ur. 11 września 1997 w Radzynie Podlaskim) w 2016 ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Obecnie

jest studentką III roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie skrzypiec prof. Andrzeja Gębskiego i Agaty Szymczewskiej oraz w klasie kameralistyki prof. Krystyny Makowskiej-Ławrynówicz. Równolegle studiuje na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie koncertowej skrzypiec prof. Edwarda Zienkowskiego w ramach programu Erasmus+. Jest laureatką wielu konkursów solowych, jak i kameralnych, m.in. Antonio Vivaldi International Competition Vienna w Wiedniu (II nagroda oraz „Klassik Preis - Outstanding Performance Award” za najlepsze wykonanie utworu klasycznego w 2018), International eMuse Competition w Atenach (I nagroda w 2018), XVII Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie (I nagroda w 2017), I Ogólnopolskiego Konkursu „Talenty Skrzypcowe” w Poznaniu (I nagroda w 2017), III Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Indywidualności Muzycznych im. Tadeusza Paciorkiewicza w Sierpcu (I nagroda w 2015), Międzynarodowego Turnieju Kameralnego w trzech odsłonach w Bydgoszczy (II nagroda i Tytuł Wicemistrza w 2018, II nagroda w 2017, I nagroda w 2015), Warszawskiego Forum Muzyki Kameralnej w Warszawie (II nagroda i nagroda specjalna w 2015), Ogólnopolskich Przesłuchań CEA Zespołów Kameralnych w Warszawie (II nagroda w 2015, nagroda w 2013), X Ogólnopolskiego Konkursu Pamięci Andrzeja Januszajtisa w Gdańsku (III nagroda w 2013). Jest członkinią Har-

vard Club of Poland oraz laureatką Nagrody Głównej VI edycji konkursu „Droga na Harvard” 2015. Koncertowała z Symfonią Warszawską, Warszawską Orkiestrą Symfoniczną, Warszawską Orkiestrą Smyczkową im. Zenona Brzewskiego, Orkiestrą Kameralną „Archetti”, Moskiewską Orkiestrą Kameralną „Musica-Viva” oraz z wieloma artystami. Od sierpnia 2017 współpracuje z Januszem Wawrowskim, tworząc zespół Warsaw Players. Jest skrzypczką Cuore Piano Trio oraz Budzyńska-Ogryzek Duo, z którym w 2018 wzięła udział w XIV Rosyjsko-Polskim Festiwalu „Młodzieżowa Akademia Sztuki” w Moskwie. Brała udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. Abu Dhabi Classics (Zjednoczone Emiraty Arabskie), 40. Internationales Marschner Festival Hinterzarten (Niemcy), Festiwal Muzyczne Przestrzenie (Konin), Festiwale Muzyki Organowej i Kameralnej (Leżajsk, Rożyńsk Wielki), Trzykrotnie występowała podczas Dni Karola Lipińskiego w Radzynie Podlaskim, współpracowała ze szwajcarskim zespołem LGT Young Soloists. Jest wielokrotną uczestniczką międzynarodowych kursów muzycznych w Łąncucie, Goch (Niemcy) i Luśławicach, a także seminariów skrzypcowych i kameralnych. Uczestniczyła w wymianach studenckich - Robert Schumann Hochschule w Dusseldorfie (Niemcy) oraz Bard College Conservatory of Music (USA). Jest finalistką konkursu „Studencki Nobel” 2017, stypendystką Prezesa Rady Ministrów, Rektora UMFC, Centrum Edukacji Artystycznej, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz Marszałka i Wojewody Lubelskiego. W 2017 roku została laureatką Programu Stypendialnego MKiDN „Młoda Polska” oraz zwyciężczynią X edycji Konkursu o Stypendium Banku Societe Generale, w wyniku czego nagrała swoją pierwszą płytę solową „Ars Poetica” (płyta zostanie wydana w ramach wygranej w konkursie o dofinansowanie MKiDN „Muzyczny ślad 2018”).



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Wielki koncert muzyki polskiej Emil Młynarski, Henryk Wieniawski, Karol Lipiński *Poloneza czas zacząć...*



Zuzanna Budzyńska - skrzypce, **Szymon Ogryzek** - fortepian
Teresa Księżka-Falger - słowo o muzyce

Program:

Karol Lipiński - Polonez A-dur op. 9 nr 1, **Henryk Wieniawski** - Legenda op. 17, Kujawiak a-moll, **Karol Lipiński** - Polonez e-moll op. 9 nr 2, **Emil Młynarski** - Polonez D-dur op. 4, **Karol Lipiński** - Polonez D-dur op. 9 nr 3
Henryk Wieniawski - Obertas op. 19 nr 1

Koncert odbędzie się

w poniedziałek 15 kwietnia 2019 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29, www.domkulturyism.pl

Bilet 10 zł