

z Nowej Zelandii (Christchurch, Wellington). Artysta zagrał również duże radiowe koncerty na antenie rozgłośni Polskiego Radia (RDC w Warszawie, Kraków, Gdańsk, Łódź, Lublin, PiK w Bydgoszczy, Olsztyn, Rzeszów) oraz w Telewizji Kraków w ramach Teatru w Telewizji. Jego piosenki są emitowane na antenach ogólnopolskich i regionalnych, zajmują wysokie pozycje na listach przebojów, a piosenka „Tobiasz” została wybrana przez słuchaczy Radia Kraków „Krakowską Piosenką Miesiąca”. Artysta jest też gościem popularnych programów telewizyjnych i audycji radiowych.

Występował na festiwalach teatralnych w Czechach, Francji, Słowacji, Wielkiej Brytanii, na Łotwie, a także na 27. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w 2006 r. w koncercie EnergiaPro Młodzi. Współpracował ze Studiem 68 of theatre arts London w Gdyni pod patronatem Sean'a Connery'ego.

Laureat Międzynarodowej Nagrody Konsula Generalnego Republiki Czeskiej, w 2013 r. otrzymał Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Łodzi, a w 2014 r. Stypendium Miasta Stołecznego Warszawy. Laureat nagród: „Wokalista Roku 2015” i „Wokalista Roku 2016”.

Zagrał kilkanaście ról filmowych m.in. seminarzystę Jurija Noga w filmie „Karol - człowiek, który został papieżem” (reż. G. Battiato), Reportera Dzikowskiego w „Wielkich ucieczkach”, Wojtkę Wystracha w „Sianie śmierci” oraz w popularnych serialach telewizyjnych (m.in. *Na Wspólnej*, *Barwy szczęścia*, *Ojciec Mateusz*, *M jak miłość*, *Klan*, *Pierwsza miłość*, *Fala zbrodni*, *Święta wojna*).

Artur Gotz jest tytułowym bohaterem powieści „Idol” Marty Fox. Premiera odbyła się podczas Śląskich Targów Książki w 2016 r.

Od wielu lat prowadzi warsztaty teatralne dla młodzieży i studentów, a także dla osób niepełnosprawnych oraz warsztaty z emisji głosu mówionego dla nauczycieli i osób pracujących głosem.

Mieszka i pracuje w Warszawie.

## ADAM BIERNACKI

– reżyseria



Absolwent kulturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego i Wydziału Reżyserii warszawskiej Akademii Teatralnej, wyreżyserował spektakle dramatyczne, muzyczne i operowe m.in. w:

- Teatrze im. W. Bogusławskiego w Kaliszu (7 minut, 2017)
- Teatrze Dramatycznym

im. A. Wegierki w Białymstoku (*W pustyni i w puszczy* 2018; *Królowna Śnieżka*, 2017; *Emocjalki*, 2015; *Migdały i rodzyunki. Szkice białostockie*, 2014; *Rozkłady jazdy*, 2013)

- Teatrze im. S. Zeromskiego w Kielcach (*Zaucha. Welcome to the prl*, 2017)
- Teatrze Kamienica w Warszawie (*Rozkłady jazdy*, 2017; *Spricht der Weihnachtsmann deutsch?*, 2016; *Szwindel*, 2009)
- Teatrze im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze (*Czego nie widać*, 2016)
- Polish Millenium House, Birmingham, Wielka Brytania (*Mężczyzna sukcesu*, 2015)
- Mask-Kara Tiyatrosu / Sultanahmet Tiyatrosu / Uğur Mumcu Sahnesi (Stambuł / Bursa, Turcja; *Herszek*, 2014)
- CKiS, Scena Teatralna Miasta Siedlce (Skąpiec. *Work in progress*, 2014)
- Warszawskiej Operze Kameralnej (*The Young Wife*, 2013)
- Teatrze Polonia w Warszawie (*Jaś i Małgosia*, 2014, *Czerwony Kapturek*, 2013)
- Teatrze im. W. Horzycy w Toruniu (*Pippi Pończoszanka*, 2013)
- Teatrze Nowym w Łodzi (*Piaskownica*, 2011)
- Old Timers Garage w Katowicach (*Piaskownica*, 2010)
- Teatrze Syrena w Warszawie (*Dochodzenie*, 2010, *Krystyna Tkacz śpiewa Kurta Tucholsky'ego*, 2010)
- Teatrze Polskim w Warszawie (*Do Amsterdamu*, 2010)
- Teatrze Stara Prochownia w Warszawie (*Mojo Mickeybo*, 2009)
- Teatrze Studio w Warszawie (*Rok magicznego myślenia*, 2008)
- Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie (*Sceny z Buntu żaków*, 2008)

Współpracował m.in. z takimi artystami jak Krystyna Janda, Ewa Błaszczyk czy Krystyna Tkacz. Jego spektakle *Wyprawy Krzyżowe* i *Skąpiec. Work in progress* otrzymały nagrody podczas festiwalu teatralnych. Jest autorem scenariuszy spektakli, widowisk, seriali: *Akademia* (TVP Kultura) i *Na Wspólnej* (TVN) i innych. Przygotował liczne czytania dramatów w teatrach w Polsce. Tłumaczy teksty poetyckie i dramatyczne z języka angielskiego i niemieckiego. Jest wiceprezesa Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ, z którym od lat jest związany jako instruktor teatralny i wykładowca w Ognisku Teatralnym Machulskich i Szkole Aktorskiej Haliny i Jana Machulskich, czy jako koordynator ogólnopolskiego konkursu Szukamy Polskiego Szekspira. Prowadził międzynarodowe Warsztaty teatralne m.in. w Hiszpanii, Turcji czy Szwecji. Jest kompozytorem hejnału Katowic.



Dom Kultury  
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



## FUNDACJA 44 w WARSZAWIE zaprasza na spektakl

**PIERWSZY** Michał Walczak  
**RAZ**

reżyseria Adam Biernacki  
scenografia i kostiumy Joanna Jaśko-Sroka  
występują Anna Walkowiak-Sikorska, Artur Gotz

Spektakl dla widzów od lat 16

### Damsko-męskie relacje, deszczowy wieczór, wino, muzyka i romantyczna noc.

Nowocześni bohaterowie (Ona i On) wielokrotnie spotykają się w tej samej scenarii. Próbują do doskonałości doprowadzić wstępne okoliczności poprzedzające ich „pierwszy raz”, który ma się odbyć według ustalonego scenariusza.

Seksualność, brak miłości i brak dojrzałości to tematyka tej tragikomicznej opowieści, poruszającej rzeczy ważne, a nawet intymne, w sposób bezpośredni, ale i subtelny.

„Mój pierwszy raz musi być doskonały, musi być absolutnie przemyślany i świadomie podjęty” mówi bohaterka.

Spektakl jest swoistą kontynuacją „Piaskownicy”, debiutanckiego dramatu Michała Walczaka, wystawionego z wielkim powodzeniem przez Teatr Nowy w 2011 roku.

Prapremiera dramatu odbyła się na scenie Teatru Narodowego w Warszawie w 2006 roku, a Michał Walczak otrzymał za ten tekst Europejską nagrodę autorską podczas „Heidelberger Stuckmarkt. Forum Junger Autoren” w Niemczech.

Produkcja przedstawienia została dofinansowana ze środków otrzymanych przez Fundację 44 od Miasta Łodzi.

## ANNA WALKOWIAK-SIKORSKA



Aktorka, absolwentka PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie - Wydziału Zamiejscowe we Wrocławiu (2006). W latach 2001-2002 współpracowała z Teatrem Dramatycznym w Wałbrzychu („Sen nocy letniej” Williama Szekspira w reżyserii Krzysztofa Kopki oraz „Zatrudnimy starego kłowna” Matei Visniec w reżyserii Ewy Piotrowskiej).

W spektaklach dyplomowych zagrała główne role: Salome w „Salome” na podstawie Oskara Wilde’a w reżyserii Alzbeta Tichonovej (z praskiej DAMU) oraz Luizę w „The Fantasticks” na podstawie „Romantycznych” Rostanda w reżyserii Jana Szurmieja.

W latach 2006-2011 współpracowała z Teatrem Polskim w Poznaniu. Można ją było zobaczyć w „Procesie” Franza Kafki w reż. Marka Fiedora (Anioł/Dziewczynka), w „Wyszedł z domu” Tadeusza Różewicza w reż. Marka Fiedora (Gizela), w „Postępującym zaniku mięśni” Andrzeja Bartnikowskiego w reż. autora (Elwira), w „Szarańczy” Biljana Srbljanovića w reż. Pawła Szkotaka (Nadeżda) oraz w „Mykwie” Piotra Rowickiego w reż. Moniki Dobrowlańskiej (Agnieszka, Sara). W latach 2011-2013 współpracowała z Teatrem Nowym w Łodzi wcielając się w rolę Miłki w spektaklu „Piaskownica” (reż. Adam Biernacki).

Zagrała w filmie „Sztuczki” w reż. Andrzeja Jakimowskiego oraz w „Syberiadzie polskiej” w reż. Janusza Zaorskiego, a także w serialach „Biuro kryminalne” i „Fala zbrodni”. Użyła swojego głosu w serialach dubbingowych.

W ostatnim czasie wystąpiła w teledysku Artura Gotza kręconym na deskach Teatru Nowego w Łodzi do piosenki „Już kąpiesz się nie dla mnie” z repertuaru Kabaretu Starszych Panów w reż. Adama Biernackiego.

W pozateatralnym życiu aktorka skupia się na prowadzeniu w Kotlinie Łódzkiej własnego biznesu - pensjonatu „Pod Gadającym Kotem” i apartamentów „Kot Pocztowy”.

## ARTUR GOTZ



Urodzony w Krakowie aktor i wokalista młodego pokolenia, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie - Filia we Wrocławiu (2006), prezes Fundacji Kultury i Sportu 44 w Warszawie. Występuje na scenie od jedenastego roku życia. W wieku 15 lat rozpoczął współpracę z Teatrem The Imagination w Londynie, gdzie wystąpił w trzech premierach.

Po studiach związany z teatrami Warszawy (Współczesny, Kamienica, 6. piętro), Łodzi (Nowy) i Chorzowa (Rozrywki). Aktualnie współpracuje z Mazowieckim Teatrem Muzycznym im. Jana Kiepury w Warszawie i Teatrem Piosenki im. Romana Kołakowskiego, a także z Teatrem Nowym im. Kazimierza Dejmka w Łodzi.

Jako wokalista debiutował w krakowskiej Piwnicy pod Baranami, w której rozpoczął współpracę z kompozytorem Zygmuntem Koniecznym. Z jego piosenką wydał singiel „Usposobienie przyjemne”, a w 2010 r. odbyła się premiera płyty „Obiekt seksualny” z 17 piosenkami o tematyce damsko-męskiej. W 2015 r. ukazała się druga płyta Artura Gotza „Mężczyzna prawie idealny” pod patronatem TVP 2 z piosenkami satyrycznymi, które napisała dla niego Agnieszka Chrzanowska. Trzeci solowy album artysty „Kabaret Starszych Panów. Przeboje wszech czasów śpiewa Artur Gotz” ukazał się w Walentynki 2018 r. i został objęty patronatem siedmiu rozgłośni Polskiego Radia. Wystąpił na dwóch płytach z bajkami muzycznymi dla dzieci („Tam, gdzie mieszkają bajki” 2017 i „Tramwaje dzieciom” 2018) oraz wraz z innymi artystami na zbiorowych albumach („Osiecka w popkulturze” 2018, „Opera matematyczna” 2017).

Artur Gotz zagrał ponad 500 solowych recitali w całej Polsce, a także w Amsterdamie, Berlinie, Brukseli, Budapeszcie, Londynie, Lozannie, Oxfordzie, Pradze, Wiedniu, na Cyprze oraz podczas dwóch tournée po USA (m.in. Los Angeles, Las Vegas, New Jersey, Boston, Cincinnati, Portland, San Diego, Seattle), a także podczas dwóch tras koncertowych po Australii (Sydney, Melbourne, Brisbane, Perth, Canberra, Adelajda, Newcastle i Hobart na Tasmanii).

Artur Gotz zagrał ponad 500 solowych recitali w całej Polsce, a także w Amsterdamie, Berlinie, Brukseli, Budapeszcie, Londynie, Lozannie, Oxfordzie, Pradze, Wiedniu, na Cyprze oraz podczas dwóch tournée po USA (m.in. Los Angeles, Las Vegas, New Jersey, Boston, Cincinnati, Portland, San Diego, Seattle), a także podczas dwóch tras koncertowych po Australii (Sydney, Melbourne, Brisbane, Perth, Canberra, Adelajda, Newcastle i Hobart na Tasmanii).

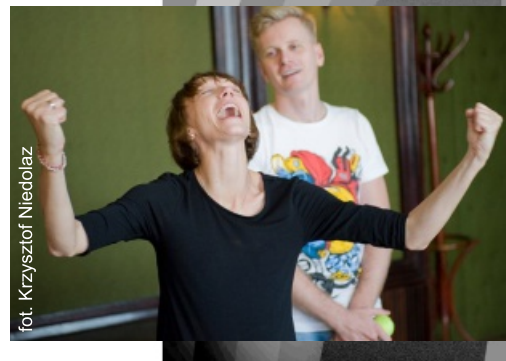


Dom Kultury  
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



FUNDACJA 44 w WARSZAWIE  
zaprasza na spektakl

**PIERWSZY RAZ** Michał Walczak  
reżyseria Adam Biernacki  
scenografia i kostiumy Joanna Jaśko-Sroka  
występują Anna Walkowiak-Sikorska, Artur Gotz  
dla widzów od lat 16



Anna Walkowiak-Sikorska (Magda), Artur Gotz (Karol)

Spektakl odbędzie się  
**w piątek 15 listopada 2019 r. o godz. 18.00**  
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM  
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29, [www.domkulturyism.pl](http://www.domkulturyism.pl)  
Partner spektaklu: Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi  
**Bilet w cenie 20 zł**