



**Anna Barska** - sopran. Śpiewaczka operowa obdarzona lirycznym głosem sopranowym o szlachetnym, ciepłym brzmieniu.

Urodzona w 1981 r. w Lublinie. Tutaj też rozpoczęła swoją edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ta-

deusza Szeligowskiego w klasie fortepianu, otrzymując dyplom muzyka instrumentalisty. Ponadto absolwentka Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w klasie dyrygentury choralnej. W 2010 r. ukończyła z wynikiem bardzo dobrym studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Haliny Skubis-Kalembry.

Podczas studiów muzycznych brała udział w koncertach kameralnych, spektaklach operowych. W 2010 r. kreowała postać Almireny w operze „Rinaldo” Georgesa Friedricha Haendla w ramach V Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.

Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na kursie wokalnym w Krynicy i mistrzowskich kursach prof. Ryszarda Karczyńskiego i prof. Alicji Słowakiewicz-Wolańskiej.

Artystka wykonuje muzykę wokalną różnych epok i stylów. W swoim repertuarze posiada utwory z gatunku muzyki sakralnej, oratoryjno-kantatowej, operowej, operetkowej oraz pieśniarskiej. Oprócz działalności artystycznej zajmuje się także prowadzeniem zajęć z zakresu indywidualnej oraz zbiorowej emisji głosu.

### Dorota Szostak-Gaska

– sopran/mezzosopran. Absolwentka (dyplom z wyróżnieniem) Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Magdaleny Krzyńskiej oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Ewy Iżykowskiej. Stypendystka Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech, a także Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Od 2012 r. związana jako solistka z Teatrem Muzycznym w Lublinie, gdzie można ją zobaczyć jako Mercedes w operze *Carmen* G. Bizeta, Florę w operze *La Traviata* G. Verdiego, Orlovskiego w operetce *Zemsta nietoperza* J. Straussa, Madię w *Porwaniu Sabinek* F. i P. von Schonthana.

W ramach Operowego Forum Młodych przy Bydgoskim Festiwalu Operowym wcieliła się w postaci: Dydony w operze *Dydona i Eneasza* H. Purcella, Hrabiny w operetce *Wiedeńska krew* J. Straussa oraz Angeliki w operze *Suor Angelica* G. Pucciniego.

Występowała w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz w Teatro Valli w Reggio Emilia we Włoszech.

Uczestniczyła w Festiwalu Belcanto w Nałęczowie, Festiwalu Operowo-Operetkowym w Inowrocławiu, Festiwalu Spotkań Kultur w Filharmonii Lubelskiej, Festiwalu Face to Face w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Festiwalu Organowym w Lublinie oraz Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju.

Zajmuje się również pracą pedagogiczną prowadząc klasę śpiewu solowego w Szkole Muzycznej I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie oraz zajęcia z emisji głosu w Akademii Teatralno-Wokalnej Jerzego Turowicza w Lublinie.



### Mariola Zagojska

– absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w której pod kierunkiem prof. Michałiny Głowiec ukończyła studia wokalno-aktorskie z oceną celującą. Swoje umiejętności doskonaliła na mistrzowskich kursach wokalnych, m.in. u prof. Alison Pearce, gdzie zdobyła specjalne wyróżnienie.

Jest laureatką V Konkursu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej (II miejsce) oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni K. Szymanowskiego. Debiutowała partią Cześnikowej w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki w Operze Śląskiej w Bytomiu w maju 2002 r., a kolejne jej role to: Saffi w *Baronie cygańskim* J. Straussa, Micaela w *Carmen* G. Bizeta, Jadwiga w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Sylva w *Księżniczce Czardaś* I. Kalmana, Fiordiligi i Hrabina w *Amadeuszu* P. Shafiera w Teatrze Muzycznym w Lublinie.

W swoim dorobku posiada nagrania radiowe (*Stabat Mater* K. Szymanowskiego, Program II PR) oraz telewizyjne: *Lutosławski – dyskretny twórca szlagierów* oraz *Lutosławski i Rogowski – opusy lekkie i poważne* TV Polonia i TV3). Podczas licznych festiwali muzycznych m.in.: w Pradze i Zakopanem (Atma), prezentuje najczęściej pieśni swego ulubionego kompozytora K. Szymanowskiego.

Mariola Zagojska w latach 2010-2013 pełniła funkcję dyrektora Festiwalu Spotkań Kultur Caper Lublinitis, organizowanego przez Filharmonię im. H. Wieniawskiego w Lublinie, prezentując cykl koncertów: *Należęzowskie Divertimento*, *Sanus per Artem*, *Europa – mała ojczyzna Braci Wieniawskich*, *Czas Mazurka*, *Vipy – Dzieciom* i wiele innych. Jest również inicjatorką i autorką cykli muzycznych audycji edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, które prowadzi nieprzerwanie w placówkach oświatowych od 1997 roku do chwili obecnej. Podczas tych kameralnych koncertów, jako „Pani Muzyka”, odkrywa przed najmłodszą widownią sekrety instrumentów muzycznych, zaprasza w muzyczne podróże dookoła świata, rozbudzając potrzeby uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz kształtując gusta i wrażliwość estetyczną widzów. Działalność „Pani Muzyki” ma również za zadanie wyrównywanie szans w dostępie do edukacji, uczestnictwa w kulturze i twórczości artystycznej dzieci i młodzieży. Mariola Zagojska jest także autorką i wykonawczynią muzycznych spotkań dla seniorów, których pierwszy cykl, zainicjowany przez Sto-

warzyszenie Wspierania Kultury Rondo, odbył się w 2014 roku w klubie Miniatura (filia DK Czechów).

Jako matka piątki dzieci, zwróciła uwagę na potrzebę wzbogacenia oferty artystycznej i kulturalnej Lublina, dostosowanej do potrzeb najmłodszej publiczności, stąd zrodziły się pomysły wielu autorskich widowisk, koncertów edukacyjnych oraz spektakli muzycznych we współpracy z cenionym reżyserem i scenarzystą Jerzym Turowiczem, m.in.: *Polskie tańce narodowe*, *Piękna nasza Polska cała* (realizowanie od 2002 r.), *Historia tańca*, *Lublin – moje miasto – miasto trzech kultur*, *Mój przyjaciel Fryderyk Chopin*, *Jaś i Małgosia*, *Czerwony Kapturek – zupełnie nowa historia* (musical dla dzieci), *Kozucha Kłameczucha*, *Pastorałka*, *Kajtuś Czarodziej*, opera – *Legenda o czarnej łapie*, *Tuwimowo – czyli bajkowa kraina pana Juliana*, *O krasnoludkach i sierotce Marysi*.

Mariola Zagojska od 1984 roku nieprzerwanie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną, jako nauczyciel dyplomowany, oraz ekspert w dziedzinie wokalistyki, współpracując ze Szkoła Muzyczna I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, gdzie kieruje klasą śpiewu solowego, oraz z Akademią Teatralno-Wokalną Jerzego Turowicza. Za swoją działalność otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



### Jakub Gaska

– tenor. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Leszka Skrla oraz Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Ewy Iżykowskiej, stypendysta Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech oraz stypendysta Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

W ramach Studenckich Warsztatów Operowych debiutował na I roku studiów jako St. Brióche w operetce *Wesoła wdówka* F. Lehara w Operze Nova w Bydgoszczy, gdzie również kreował postaci Monostosa w operze *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, Macieja w operze *Straszny dwór* S. Moniuszki, Eneasza i Marynarza w operze *Dydona i Eneasza* H. Purcella. W Teatrze Muzycznym w Poznaniu występował jako Józef w operetce *Wiedeńska krew* J. Straussa, a w Operze na Zamku w Szczecinie jako Zmieślnik w operze *The fairy Queen* H. Purcella.

Od 2012 r. jest związany jako solista z Teatrem Muzycznym w Lublinie, gdzie występuje jako Adam w *Ptaszniku* z *Tyrolu* C. Zellerera, Eisenstein z *Zemście nietoperza* J. Straussa, Motel w musicalu *Skrzypek na dachu* J. Bocka, Emil i Karol w farsie muzycznej *Porwanie Sabinek* F. i P. von Schonthan, Królewicz z bajki muzycznej *Kopciuszek* J. Bacy oraz bierze udział koncercie *The Musical Show*.

W 2011 r. dokonał prawykonania partii solowej w *Epitafium Tragedii Smoleńskiej – 2010* A. Nikodemowicza w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie. Ponadto występował w Filharmonii Czestochowskiej, Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną im. K. Namysłowskiego w Zamościu oraz w Teatro Valli w Reggio Emilia we Włoszech.

Uczestniczył w Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju, V Festiwalu Wokalnym Belcanto w Nałęczowie, Festiwalu Operowo-Operetkowym w Inowrocławiu, Festiwalu Spotkań Kultur w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Operowym Forum Młodych przy Bydgoskim Festiwalu Operowym w Operze Nova w Bydgoszczy, Festiwalu Face to Face w Teatrze Muzycznym w Poznaniu oraz Festiwalu Organowym w Lublinie. Finalista i laureat nagrody specjalnej podczas V Konkursu Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. I. Borowickiej w Krakowie.

Zajmuje się również pracą pedagogiczną prowadząc klasę śpiewu solowego w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie oraz zajęcia z emisji głosu w Akademii Teatralno-Wokalnej Jerzego Turowicza w Lublinie.

### Patrycjusz Sokółowski

– tenor. Studia na Wydziale Wokalnym ukończył w Akademii im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2005 r. pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego. Na scenie zadebiutował w grudniu 2001 r. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w akademickim przedstawieniu *Eugeniusz Oniegin* P. Czaj-

kowskiego jako Zarecki i Rotmistrz. Wystąpił w studenckich przedstawieniach oper: G. F. Handela *Juliusz Cezar* jako Ptolomeusz (2002 r.) i w *Weselu Figara* W. A. Mozarta – jako Figaro (2004 r.).

W sezonie 2002/2004 występował z zespołem Estrady Kameralnej Filharmonii Narodowej w operach J. Haydna *Aptekarz* w tytułowej roli oraz jako Colas w *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta. W 2003 r. został solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. W grudniu 2003 r. zadebiutował partią Ojca, Petera w operze *Hänsel und Gretel* E. Humperdincka na scenach teatrów Niemiec i Szwajcarii. W kwietniu 2004 r. wziął udział w prapremierowym wykonaniu i nagraniu płyty z *Pasją wg św. Mateusza* Krzysztofa Knittelera. 3 kwietnia 2005 r. w kościele św. Anny w Warszawie, śpiewał *Requiem* W. A. Mozarta, które było transmitowane przez TVP. Ważnym wydarzeniem dla młodego artysty było wykonanie *IX Symfonii* Ludwiga van Beethovena w Filharmonii Narodowej w Warszawie w kwietniu 2004 r. z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej. Podczas Festiwalu Moniuszkowskiego 2005 r. w Białymstoku śpiewał partię Dżęgi z opery *Jawnuta* S. Moniuszki. W grudniu 2007 r. został zaproszony do udziału w koncercie z Madame Emmą

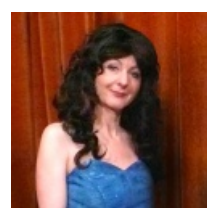
Kirkby, wykonał *Magnificat* J. S. Bacha w studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Od września 2005 r. jest solistą Teatru Muzycznego w Lublinie. Występuje jako Sarastro w *Małym czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta, Don Giovanni, Figaro w *Amadeuszu* wg sztuki Petera Schaeffera do muzyki W. A. Mozarta, Don Basilio, Fiorello, Oficer w *Il barbiere di Siviglia* G. Rossiniego, Morales w *Carmen* G. Bizeta. Skończyła w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Markiz d'Obigny w *Traviacie* G. Verdiego. Feri w *Księżniczce Czardasza* Emmericha Kalmana. Pijaczek w *Ptaszniku z Tyrolu* Karla Zellerera, Dr Blind oraz Ivan w *Zemście nietoperza* J. Straussa. Składała w *Wesołej wdówce* F. Lehara. Policjant w *Skrzypku na dachu* J. Bocka.

W sierpniu 2009 r. został laureatem I Letniej Akademii Śpiewu w Gdańsku, a we wrześniu 2009 r. laureatem Konkursu Złote Głosy Mazowsza w Warszawie. Od tamtego czasu jest promowany przez agencję artystyczną Impresario Art Management, dzięki której jest zapraszany do koncertów z wybitnymi polskimi artystami. W grudniu 2010 r. zadebiutował w Operze NOVA w Bydgoszczy w przedstawieniu *L'elisir d'amore* Gaetano Donizettiego jako Dulcamara pod batutą Jerzego Wołosuika w reżyserii Krzysztofa Nazara. Od tego czasu nawiązał współpracę z Operą NOVA w Bydgoszczy i w kwietniu 2011 r. zaśpiewał premierę *La Bohème* Giacomo Pucciniego pod batutą Andrzeja Knapa w reżyserii Macieja Prusa jako Alcindoro.

W marcu 2015 r. zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie w przedstawieniu *Rigoletto* G. Vergiego, w którym w roli tytułowej wystąpił Andrzej Dobber pod batutą Carlo Montanaro.

Od października 2011 r. jest aktorem Teatru Kameralnego w Lublinie, gdzie występuje w *Czarodziejskim ogrodzie* Francesa Burnetta jako ogrodnik Ben Weatherstaff. W swojej dotychczasowej pracy miał okazję pracować z wybitnymi reżyserami: Maciejem Prusem, Waldemarem Zawodźńskim, Robertem Skolmowskim, Jitką Stokalską, Anette Leistenschnieder, Andrzejem Rozhinem, Zbigniewem Czeskim oraz dyrygentami: Janem Krenzem, Piotrem Sułkowskim, Andrzejem Knapem, Jacekiem Bonieckim, Pawłem Kos-Nowickim, Alanem Urbankiem, Arturem Wróbele, Tomaszem Radziwonowiczem, Ryszardem Zimakiem, Janem Miłozsem Zarzyckim, Andrzejem Borzymem juniorem, Ryszardem Dudkiem, Agnieszka Duczmal, Aliną Kowalską-Pińczak, Michałem Klauzą, Jerzym Wołosuikiem.



**Agnieszka Schulz-Brzyska**, pianistka koncertująca w kraju i za granicą. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierzoda oraz kameralistyki prof. Mai Nosowskiej. Kształciła się również u Tatiany Szebanowej, Jean-Clau-

de'a van den Eydena, Oliviera Gardona oraz Ryszarda Baksta; miała również okazję doskonalić swoją interpretację utworów

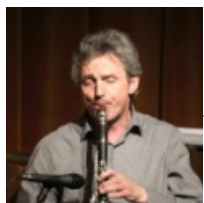
Witolda Lutosławskiego pod okiem samego Mi- strza. Ma na koncie liczne występy z lubelskimi zespołami kameralnymi. Towarzyszy instrumentalistom oraz wokalistom na koncertach i konkursach (wśród nich Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie), otrzymując nagrody i wyróżnienia dla akompaniatora. Jej repertuar obejmuje utwory solowe i kameralne od baroku po muzykę współczesną.



#### **Magdalena Maciąg**

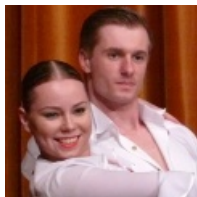
Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku lat sześciu w Ogólnokształcącej szkole muzycznej im. Karola Lipińskiego w Lublinie – mieście rodzinnym. Kontynuowała ją następnie na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej i dr Bolesława Siarkiewicza. Na przestrzeni wszystkich tych lat rozwijała dodatkowo swoje umiejętności, biorąc udział w licznych kursach międzynarodowych w Polsce i za granicą: Łańcut, Frombork, Kozłówka, Zamość, Puławy, Przemyśl, Lehrte (Niemcy), gdzie doskonaliła swój warsztat u światowej sławy profesorów, byli to: R. Szreder, M. Trojanowski, W. Wilkomirska, K. Levin, T. Gadzina, W. Kwaśny, M. Baranowski.

Jest laureatką konkursów regionalnych (Zamość, Lublin) oraz finalistką ogólnopolskich (Wrocław, Kraków, Warszawa). Dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Lublina. Praktykę estradową rozwijała w kraju i za granicą (Chiny, Japonia, Niemcy) głównie jako solistka, ale również jako kameralistka i muzyk orkiestrowy współpracując okresowo z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, orkiestrą kameralną Baltica Neopolis (Szczecin) oraz Filharmonią Lubelską. Obecnie naucza gry na skrzypcach w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie, w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia we Włodawie oraz jest asystentem kierownika muzycznego w Zespole Pieśni i Tańca Uniwersytetu Medycznego w Lublinie.



#### **Krzysztof Pachla**

Utalentowany klarnecista i saksofonista, realizuje się przede wszystkim w muzyce jazzowej, gdzie imponuje fantastyczną zdolnością improwizacji. Koncertuje na całym świecie z zarówno z wielkimi orkiestrami, jak i kameralnymi składami, w Lublinie związany z Zespołem Berberys, jest gościem wielu festiwali i projektów, m.in. brał udział w wielkim koncercie z okazji 1050 rocznicy Chrztu Polski.



**Marzena Karwatowska i Rafał Wosiak** - taniec



45 lat Domu Kultury  
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



# KARNAWAŁOWY KONCERT

najpiękniejszych utworów operetkowych i musicalowych

# CUDOWNY WIAT OPERETKI



wystąpią:

**Mariola Zagojska** - sopran, **Anna Barska** - sopran

**Dorota Szostak-Gąska** - sopran, **Jakub Gąska** - tenor

**Patrycjusz Sokołowski** - baryton

Para taneczna: **Marzena Karwatowska i Rafał Wosiak**  
oraz zespół instrumentalny

**Agnieszka Schulz-Brzyska** – fortepian,

**Magdalena Maciąg** - skrzypce, **Krzysztof Pachla** - klarnet

w programie:

arie i duety z operetek Księżniczka Czardasza, Wesoła wdówka, Zemsta nietoperza, Baron cygański, Hrabina Mariza, Skrzypek na dachu, Błkitna maska, Giuditta, piosenki z lat XX i popisy taneczne

reżyseria: **Mariola Zagojska**, prowadzenie - **Ewa Hadrian**

Koncert odbędzie się

**w poniedziałek 10 lutego 2020 r. o godz. 18.00**

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29, [www.domkulturyism.pl](http://www.domkulturyism.pl)

**Bilet - 20 zł**