



Dr Teresa Ksińska-Falger jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Uczestniczyła w kursach pianistycznych w Bejrucie, Weimarze, Duszniakach. Zdobyła nagrody akompaniatorskie na III, IV i V Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Ogólnopolskim Konkursie im. Wolfganga Amadeusza Mozarta w Gdańsku (w 1991). Jako pianistka koncertowała w wielu miastach Polski, a także w Libanie, Niemczech, Danii, Holandii, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, na Węgrzech, w Austrii i w Korei Południowej.

Jest autorką wielu felietonów i recenzji muzycznych.

Kierowała Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej oraz pełniła funkcję zastępcy dyrektora Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Była pedagogiem klasy fortepianu i dyrektorem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie (w latach 1982–1991).

W Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie w latach 1996–2003 była dyrektorem naczelnym, a także, w okresie 1997–2009, dyrektorem artystycznym. Doprowadziła do ukończenia prac budowlanych związanych z nową siedzibą Filharmonii przy ul. Marii Curie-Skłodowskiej 5 oraz instalacją organów Firmy Alexander Schuke z Poczdamu. Reaktywowała festiwale: Nałęczowskie Divertimento i Lubelski Wrzesień Muzyczny. Wprowadziła do repertuaru Filharmonii dzieła G. Mahlera, A. Brucknera, H. M. Góreckiego, W. Kilara, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. Warsa, E. Czernego, M. Dubaja, P. Hindemitha, estradowe wersje oper G. Verdiego, G. Donizettiego, G. Pucciniego, P. Czajkowskiego. W 1997 roku Filharmonia włączyła się w ogólnopolską ideę festiwalem Lubel-

skie Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego. Zorganizowała występy orkiestry Filharmonii poza granicami kraju: w Holandii (1998), w Niemczech (1997, 2001, 2002), w Danii (2000, 2001, 2004), we Włoszech (2000, 2001, 2004), w Korei Południowej (1999 - dwukrotnie), w Austrii (2003). Stworzyła warunki finansowe i organizacyjne do nagrania przez Filharmonię 7 płyt. W latach 2009-2010 prowadziła Festiwal Spotkań Kultur CAPER LUBLINENSIS. Od 12 marca 2010 do 31 grudnia 2015 roku sprawowała funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

W okresie od maja 2010 do grudnia 2014 roku prowadziła autorski cykl koncertów muzyki klasycznej w Radiu Lublin oraz - co realizuje nadal - festiwal form solowych i kameralnych pn. Harmonie Starego Miasta. Od września 2012 roku, organizuje autorski projekt pn. Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - Czas i Dźwięk, którego pierwsza edycja, w ocenie czytelników „Gazety Wyborczej” należała do dziesięciu najważniejszych wydarzeń kulturalnych Lublina. W roku 2013, w 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego, z jej inicjatywy odbył się cykl 8 koncertów pn. Spotkania z Lutosławskim.

Teresa Ksińska-Falger była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana, m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2005 roku medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W 2011 roku otrzymała tytuł Bene Meritus Terrae Lublinensis, a w następnym roku Medal Prezydenta Miasta Lublin. W czerwcu 2012 roku Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wyróżnił Teresę Ksińską-Falger Honorowym Medalem „W uznaniu zasług dla polskiej kultury muzycznej”. Z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej, a także „W uznaniu zasług na rzecz rozwoju lubelskiej kultury” we wrześniu 2014 roku otrzymała – przyznany przez Prezydenta Miasta Lublin - Medal Unii Lubelskiej.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



XXXIII KONCERT KAMERALNY z cyklu

Bo pi kno na to jest, by zachwycano...

pod dyrekcją Teresy Ksińskiej-Falger

Klasycy wiedzy i ich dokonania



Zdumiewająca kariera pierwszego z wielkich klasyków wiedeńskich, **Josepha Haydna** (1732-1809), wiąże się dworem książąt Esterházych w Eisenstadt, gdzie 29-letni muzyk trafił po latach walki o byt i miejsce wśród muzyków Wiednia. Jego dzieciństwo (był synem wiejskiego kołodzieja), skromne, zdane na życzliwość obcych ludzi, nie pozwalało na wielkie plany i marzenia. Szansą okazała się edukacja w chorze katedry św. Szczepana w Wiedniu, gdzie młody Haydn zaczął naukę śpiewu, gry na fortepianie i skrzypcach, i gdzie podjął pierwsze próby kompozycji. W 1749 roku, w trudnych warunkach, rozpoczął samodzielną pracę; odtąd nauczał,

grywał w zespołach serenadowych i – przede wszystkim – uzupełniał wykształcenie muzyczne pod kierunkiem Nicoli Porpory. Dwa lata później otrzymał stanowisko nadwornego kompozytora u hrabiego Morzina w Lukavcu. Od 1 maja 1761 roku przez prawie 30 lat pełnił służbę w Eisenstadt, z początku jako drugi dyrygent, później – kapelmistrz, mający do dyspozycji orkiestrę, zespoły kameralne i operę.

W przebogatej formalnie i gatunkowo twórczości Haydna utwory wokalne-instrumentalne (oper, oratoria, kantaty, arie i opracowania pieśni ludowych) reprezentują nurt muzyki tradycyjnej, są swoistym nawiązaniem do przeszłości. Przełomowe i inspirujące znaczenie w dziejach historii muzyki mają jego kompozycje instrumentalne: 104 symfonie, ponad 30 koncertów fortepianowych, skrzypcowych, na wiolonczelę i inne instrumenty, 83 kwartety smyczkowe i barytonowe, duety smyczkowe oraz 52 sonaty na fortepian solo. Nazywany „ojcem” symfonii i kwartetu smyczkowego, każdą z tych form doprowadził do rozkwitu, osadził w tradycji epoki klasycznej, określił do zasad i języka. Jego śladem poszli **Wolfgang Amadeusz Mozart** (1756-1791), **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) oraz **Franz Anton Hoffmeister** (1754-1812)... tak, tak, u nas mało znany, ale na świecie absolutnie rozpoznawalny jako płodny kompozytor (napisał m.in. 12 kwintetów fletowych, granych z upodobaniem przez muzyków naszych czasów) i wydawca muzyczny.

A o innych faktach dowiedzą się Państwo już na koncercie, na który serdecznie zapraszamy.

Teresa Ksińska-Falger z Przyjaciółmi



Justyna Zańko
w 2006 roku otrzymała tytuł Magistra Sztuki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiowała pod kierunkiem Profesorów Tadeusza Gadziny i Romana Lasockiego.

W 2014 roku ukończyła prestiżowe podyplomowe studia (*Advanced Postgraduate Diploma in Professional Performance*) w Konserwatorium w Birmingham, w klasie rosyjskiej skrzypaczki, ostatniej uczennicy oraz protegowanej Davida Oistrakha, dr. Rimmy Sushanskij. Justyna występowała w finałach i półfinałach wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych między innymi: IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego, VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Konkursie „Młodych-Talentów” Pod Gruszą w Krakowie. W 2012 roku występowała w finale The Leamington Music Prize w Birmingham w Anglii. Uczestniczyła również w licznych kursach muzycznych: w Anglii (Rimma Sushanskaya, Savely Shalman, Irina Chichina), Niemczech (Yair Kless), Austrii (Yair Kless, Eyal Kless), Polsce (Zakhar Bron). Brała udział w wielu mistrzowskich lekcjach pokazowych prowadzonych przez Christiane Edinger, Anthony’ego Marwooda, Igora Oistrakha, Sally O’Reilly. Jako solistka występowała w takich salach koncertowych jak: Adrian Boult Hall, Recital Hall w Birmingham, The Mall Galleries w Londynie, Holy Trinity Church w Stratford-Upon-Avon, Sale Koncertowe Filharmonii Krakowskiej i Lubelskiej, Instytut Goethego w Krakowie, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Warszawie, Sala Trybunału Koronnego w Lublinie. Koncertowała z Piotrem Wijatkovskim z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej (2001), z Orkiestrą Trybunału Koronnego w Warszawie (2012), Michaelem Sealem z Orkiestrą Symfoniczną Konserwatorium w Birmingham (2013) oraz Rimma Sushanską ze Stratford Virtuosi Orchestra (2014). Od stycznia 2010 roku Justyna pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej, Orkiestrze Trybunału Koronnego w Lublinie oraz regularnie koncertuje jako kameralistka. Koncertuje w Polsce, we Francji i Wielkiej Brytanii. Jej repertuar obejmuje utwory od baroku po współczesność.



Artur Figiel - ur. w 1979 roku w Puławach. Naukę gry na klarncie rozpoczął w wieku 12 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia w rodzinnym mieście w klasie Andrzeja Toruńskiego. Kolejnym etapem edukacji artystycznej była nauka w Państwowej Szkole Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Jego nauczycielami byli Jan Walewski, a następnie Dariusz Sribniak.

W 2003 roku Artur Figiel ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarнету prof. Stanisława Przystasia. Będąc studentem brał udział w licznych koncertach muzyki kameralnej (m.in. w Studiu Koncertowym S-5 Radia Kraków, Generalnym Konsulacie Republiki Austrii w Krakowie, Galerii Sztuki Politechniki Krakowskiej w Zakopanem, Pałacu Czartoryskich w Puławach) oraz występował z Orkiestrą Symfoniczną AM w Krakowie pod batutą Wojciecha Czepiela (m.in. koncerty w Filharmonii Krakowskiej oraz podczas II Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie).

Od września 2002 roku jest klarncistą orkiestry Teatru Muzycznego w Lublinie. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Filharmonią Lubelską, Filharmonią Kaliską, Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. Witolda Lutosławskiego, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Królewską Orkiestrą Symfoniczną przy Pałacu w Wilanowie oraz występował jako muzyk-aktor w przedstawieniach Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie.

Jako członek licznych zespołów występował: we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Czechach, Słowenii, Węgrzech i Ukrainie.

W grudniu 2010 roku był jedynym polskim klarncistą zakwalifikowanym do półfinału przesłuchań do YouTube Symphony Orchestra 2011, w którym znalazło się 12 muzyków grających na klarncie z całego świata.

W kwietniu 2012 roku w duecie z pianistą Kamilem Turczyńskim zdobył wyróżnienie w kategorii „kameralistyka” na I Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie dla Pedagogów Muzyki w Warszawie.

Od 2005 roku jest nauczycielem gry na klarncie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie.

W czerwcu 2015 roku z pianistką Teresą Księską-Falger oraz wiolonczelistą Szymonem Krzemieniem wystąpił w koncercie z cyklu „Harmonie Staro Miasta” wykonując *Sonate f-moll op. 120 nr.1* oraz *Trio op. 114 Johannes Brahmsa*. We wrześniu 2015 roku wziął udział w wykonaniu *Koncertu kameralnego Andrzeja Nikodemowicza* podczas koncertu w ramach „IV Międzynarodowego Festiwalu Andrzej Nikodemowicz – Czas i Dźwięk”.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



XXXIII KONCERT KAMERALNY z cyklu
Bo pi kno na to jest, by zachwycalo...
pod dyrekcją Teresy Księskiej-Falger
Klasycy wiedęscy i ich dokonania



Justyna Zańko – skrzypce
Artur Figiel – klarnet
Teresa Księska-Falger
– fortepian i słowo o muzyce

Program

- Joseph Haydn** - Sonata skrzypcowa F-dur, w transkrypcji na fortepian i klarnet, Andante, Allegro
- Wolfgang Amadeusz Mozart** – Sonata na fortepian i skrzypce e-moll KV 304, Allegro, Tempo di Menuetto
- Franz Anton Hoffmeister** - Sonata Es -dur na klarnet i fortepian, Rondo (Allegro)
- Ludwig van Beethoven** - Sonata G- dur na fortepian i skrzypce op. 30 nr 3, Allegro assai, Tempo di Minuetto, Allegro vivace

Koncert odbędzie się

w poniedziałek 24 lutego 2020 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a,
tel. 81 743 48 29, www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny