



Anna Barska - sopran. Śpiewaczka operowa obdarzona lirycznym głosem sopranowym o szlachetnym, ciepłym brzmieniu.

Urodzona w 1981 r. w Lublinie. Tutaj też rozpoczęła swoją edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ta-

deusza Szeligowskiego w klasie fortepianu, otrzymując dyplom muzyka instrumentalisty. Ponadto absolwentka Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w klasie dyrygentury choralnej. W 2010 r. ukończyła z wynikiem bardzo dobrym studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Haliny Skubis-Kalembay.

Podczas studiów muzycznych brała udział w koncertach kameralnych, spektaklach operowych. W 2010 r. kreowała postać Almireny w operze „Rinaldo” Georgesa Friedricha Haendla w ramach V Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.

Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na kursie wokalnym w Krynicy i mistrzowskich kursach prof. Ryszarda Karczykowskiego i prof. Alicji Słowakiewicz-Wolańskiej.

Artystka wykonuje muzykę wokalną różnych epok i stylów. W swoim repertuarze posiada utwory z gatunku muzyki sakralnej, oratoryjno-kantatowej, operowej, operetkowej oraz pieśniarskiej. Oprócz działalności artystycznej zajmuje się także prowadzeniem zajęć z zakresu indywidualnej oraz zbiorowej emisji głosu.

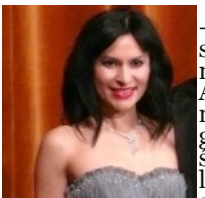
Dorota Szostak-Gaska

– sopran/mezzosopran. Absolwentka (dyplom z wyróżnieniem) Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Magdaleny Krzyńskiej oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Ewy Iżykowskiej. Stypendystka Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech, a także Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Od 2012 r. związana jako solistka z Teatrem Muzycznym w Lublinie, gdzie można ją zobaczyć jako Mercedes w operze *Carmen* G. Bizeta, Florę w operze *La Traviata* G. Verdiego, Orlovskiego w operetce *Zemsta nietoperza* J. Straussa, Madzię w *Porwaniu Sabinek* F. i P. von Schonthan.

W ramach Operowego Forum Młodych przy Bydgoskim Festiwalu Operowym wcieliła się w postaci: Dydony w operze *Dydona i Eneasza* H. Purcella, Hrabiny w operetce *Wiedeńska krew* J. Straussa oraz Angeliki w operze *Suor Angelica* G. Pucciniego.

Występowała w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz w Teatro Valli w Reggio Emilia we Włoszech.



Uczestniczyła w Festiwalu Belcanto w Nałęczowie, Festiwalu Operowo-Operetkowym w Inowrocławiu, Festiwalu Spotkań Kultur w Filharmonii Lubelskiej, Festiwalu Face to Face w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Festiwalu Organowym w Lublinie oraz Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju.

Zajmuje się również pracą pedagogiczną prowadząc klasę śpiewu solowego w Szkole Muzycznej I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie oraz zajęcia z emisji głosu w Akademii Teatralno-Wokalnej Jerzego Turowicza w Lublinie.



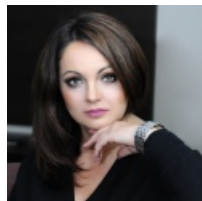
Mariola Zagojska

– absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w której pod kierunkiem prof. Michałiny Głowiec ukończyła studia wokalno-aktorskie z oceną celującą. Swoje umiejętności doskonaliła na mistrzowskich kursach wokalnych, m.in. u prof. Alison Pearce, gdzie zdobyła specjalne wyróżnienie.

Jest laureatką V Konkursu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej (II miejsce) oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni K. Szymanowskiego. Debiutowała partią Cześnikowej w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki w Operze Śląskiej w Bytomiu w maju 2002 r., a kolejne jej role to: Saffi w *Baronii cygańskim* J. Straussa, Micaela w *Carmen* G. Bizeta, Jadwiga w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Sylva w *Księżniczce Czardasza* I. Kalmana, Fiordiligi i Hrabina w *Amadeuszu* P. Shafiera w Teatrze Muzycznym w Lublinie.

W swoim dorobku posiada nagrania radiowe (*Stabat Mater* K. Szymanowskiego, Program II PR) oraz telewizyjne: (*Lutosławski – dyskretny twórca szlagierów* oraz *Lutosławski i Rogowski – opusy lekkie i poważne* TV Polonia i TV3). Podczas licznych festiwali muzycznych m.in.: w Pradze i Zakopanem (Atma), prezentuje najcenniejsze pieśni swego ulubionego kompozytora K. Szymanowskiego.

Mariola Zagojska w latach 2010-2013 pełniła funkcję dyrektora Festiwalu Spotkań Kultur Caper Lublinitis, organizowanego przez Filharmonię im. H. Wieniawskiego w Lublinie, prezentując cykl koncertów: *Nałęczowskie Divertimento*, *Sanus per Artem*, *Europa – mała ojczyzna Braci Wieniawskich*, *Czas Mazurka*, *Vipy – Dzieciom* i wiele innych. Jest również inicjatorką i autorką cykli muzycznych audycji edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, które prowadzi nieprzerwanie w placówkach oświatowych od 1997 roku. Mariola Zagojska od 1984 roku nieprzerwanie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną, jako nauczyciel dyplomowany oraz ekspert w dziedzinie wokalistyki, współpracując ze Szkoła Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, gdzie kieruje klasą śpiewu solowego, a także z Akademią Teatralno-Wokalną Jerzego Turowicza. Za swoją działalność otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



Kamila Lendzion - solistka Opery Kameralnej w Warszawie do maja 2017 r. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, którą ukończyła w 2005 r. w klasie śpiewu solowego prof. Katarzyny Rymarczyk.

Już jako studentka w 2003 r. zadebiutowała partią Fiordiligi w operze *Così fan tutte* Wolfganga Amadeusza Mozarta, na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi. W lutym 2005 r. została zaproszona do udziału w niemieckiej realizacji opery *La Buona Figliola* Niccolò Picciniego jako Armidoro, w Teatrze Operowym w Rheinsbergu. Przez wiele lat związana również Teatrem Muzycznym w Łodzi, gdzie z powodzeniem wykonywała główne partie sopranowe: Hannę Gławiari w *Wesolej wdówce*, Lizę w *Krainie uśmiechu* Franz'a Lehara, Sylwę w *Księżniczce czardasza* Emmericha Kálmána, Safi w *Baronii cygańskim* oraz Pamirne w wyjazdowej wersji *Czarodziejskiego fletu* W. A. Mozarta, którego premiera odbyła się w lutym 2006 r. w Teatrze Operowym w Monachium. Swoją warsztat wokalny kształciła na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych śpiewaków, m.in.: Teresę Wojtaszek-Kubiak, Helenę Łazarską, Teresę Zylis-Garę, Jerzego Artysza, Jolantę Zmurko. Na swoim koncie ma nagrodę za najlepsze wykonanie arii Rusalki z opery *Rusalka* Antonina Dworaka na Drugim Ogólnopolskim Konkursie im. Haliny Halsekiej we Wrocławiu w 2003 r. wyróżnienie na Pierwszym Ogólnopolskim Konkursie Operetkowym im. Iwony Borowieckiej w Krakowie w 2004 r. Obecnie jest dyrektorem naczelną Teatru Muzycznego w Lublinie.



Jakub Gaska

– tenor. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Leszka Skrla oraz Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Ewy Iżykowskiej, stypendysta Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri” w Reggio Emilia we Włoszech oraz stypendysta Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

W ramach Studenckich Warsztatów Operowych debiutował na I roku studiów jako St. Brioche w operetce *Wesola wdówka* F. Lehara w Operze Nova w Bydgoszczy, gdzie również kreował postaci Monostatosa w operze *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, Macieja w operze *Strasznym dwór* S. Moniuszki, Eneasza i Marynarza w operze *Dydona i Eneasza* H. Purcella. W Teatrze Muzycznym w Poznaniu występował jako Józef w operetce *Wiedeńska krew* J. Straussa, a w Operze na Zamku w Szczecinie jako Rzemieślnik w operze *The fairy Queen* H. Purcella.

Od 2012 r. jest związany jako solista z Teatrem Muzycznym w Lublinie, gdzie występuje jako Adam w *Ptaszniku z Tyrolu* C. Zeller'a, Eisenstein w *Zemście nietoperza* J. Straussa, Motel

w musicalu *Skrzypek na dachu* J. Bocka, Emil i Karol w farsie muzycznej *Porwanie Sabinek* F. i P. von Schonthan, Królewicz z bajki muzycznej *Kopciuszek* J. Bacy oraz bierze udział koncercie *The Musical Show*.

W 2011 r. dokonał prawykonania partii solowej w *Epitafium Tragedii Smoleńskiej – 2010* A. Nikodemowicza w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie. Ponadto występował w Filharmonii Częstochowskiej, Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną im. K. Namysłowskiego w Zamościu oraz w Teatro Valli w Reggio Emilia we Włoszech.

Uczestniczył w Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju, V Festiwalu Wokalnym Belcanto w Nałęczowie, Festiwalu Operowo-Operetkowym w Inowrocławiu, Festiwalu Spotkań Kultur w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Operowym Forum Młodych przy Bydgoskim Festiwalu Operowym w Operze Nova w Bydgoszczy, Fesiwalu Face to Face w Teatrze Muzycznym w Poznaniu oraz Festiwalu Organowym w Lublinie. Finalista i laureat nagrody specjalnej podczas V Konkursu Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. I. Borowieckiej w Krakowie.

Zajmuje się również pracą pedagogiczną prowadząc klasę śpiewu solowego w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie oraz zajęcia z emisji głosu w Akademii Teatralno-Wokalnej Jerzego Turowicza w Lublinie.



Patrycjusz Sokółowski

– tenor. Studia na Wydziale Wokalnym ukończył w Akademii im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2005 r. pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego. Na scenie zadebiutował w grudniu 2001 r. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w akademickim przedstawieniu *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego jako Zarecki i Rotmistrz. Wystąpił w studenckich przedstawieniach oper: G. F. Haendla *Juliusz Cezar* jako Ptolomeusz (2002 r.) i w *Weselu Figara* W. A. Mozarta – jako Figaro (2004 r.).

W sezonie 2002/2004 występował z zespołem Estrady Kameralnej Filharmonii Narodowej w operach J. Haydna *Aptekarz* w tytułowej roli oraz jako Colas w *Bastien und Bastienne* W. A. Mozarta. W 2003 r. został solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. W grudniu 2003 r. zadebiutował partią Ojca, Petera w operze *Hänsel und Gretel* E. Humperdincka na scenach teatrów Niemiec i Szwajcarii. W kwietniu 2004 r. wziął udział w prapremierowym wykonaniu i nagraniu płyty z *Pasją wg św. Mateusza* Krzysztofa Knittela. 3 kwietnia 2005 r. w kościele św. Anny w Warszawie, śpiewał *Requiem* W. A. Mozarta, które było transmitowane przez TVP. Ważnym wydarzeniem dla młodego artysty było wykonanie *IX Symfonii* Ludwiga van Beethovena w Filharmonii Narodowej w Warszawie w kwietniu 2004 r. z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej. Podczas Festiwalu Moniuszkowskiego 2005 r. w Białymstoku śpiewał partię Dżęgi z opery *Jawuta*

S. Moniuszki. W grudniu 2007 r. został zaproszony do udziału w koncercie z Madame Emmą Kirkby, wykonał *Magnificat* J. S. Bacha w studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Od września 2005 r. jest solistą Teatru Muzycznego w Lublinie. Występuje jako Sarastro w *Małym czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta, Don Giovanni, Figaro w *Amadeus* wg sztuki Petera Schaeffera do muzyki W. A. Mozarta, Don Basilio, Fiorello, Oficer w *Il barbiere di Siviglia* G. Rossiniego, Morales w *Carmen* G. Bizeta. Skończyła w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Markiz d'Obigny w *Traviacie* G. Verdiego. Feri w *Księżniczce Czardasza* Emmericha Kalmana. Pijaczek w *Ptaszniku z Tyrolu* Karla Zellerera, Dr Blind oraz Ivan w *Zemście nietoperza* J. Straussa. Cascada w *Wesołej wdówce* F. Lehara. Policjant w *Skrzypku na dachu* J. Bocka.

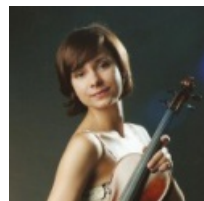
W sierpniu 2009 r. został laureatem I Letniej Akademii Śpiewu w Gdańsku, a we wrześniu 2009 r. laureatem Konkursu Złote Głosy Mazowsza w Warszawie. Od tamtego czasu jest promowany przez agencję artystyczną Impressio Art Management, dzięki której jest zapraszany do koncertów z wybitnymi polskimi artystami. W grudniu 2010 r. zadebiutował w Operze NOVA w Bydgoszczy w przedstawieniu *L'elisir d'amore* Gaetano Donizettiego jako Dulcamara pod batutą Jerzego Wołosuika w reżyserii Krzysztofa Nazara. Od tego czasu nawiązał współpracę z Operą NOVA w Bydgoszczy i w kwietniu 2011 r. zaśpiewał premierę *La Bohème* Giacomo Pucciniego pod batutą Andrzeja Knapa w reżyserii Macieja Prusa jako Alcindoro.

W marcu 2015 r. zadebiutował na scenie Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie w przedstawieniu *Rigoletto* G. Vergiego, w którym w roli tytułowej wystąpił Andrzej Döbber pod batutą Carlo Montanaro.

Od października 2011 r. jest aktorem Teatru Kameralnego w Lublinie, gdzie występuje w *Czarodziejskim ogrodzie* Francesa Burnetta jako ogrodnik Ben Weatherstaff. W swojej dotychczasowej pracy miał okazję pracować z wybitnymi reżyserami: Maciejem Prusem, Waldemarem Zawodzińskim, Robertem Skolmowskim, Jitką Stokalską, Anette Leistensschneider, Andrzejem Rozhinem, Zbigniewem Czeskim oraz dyrygentami: Janem Krenzem, Piotrem Sułkowskim, Andrzejem Knapem, Jacekiem Bonieckim, Pawełem Kos-Nowickim, Alanem Urbankiem, Arturem Wróbelem, Tomaszem Radziwonowiczem, Ryszardem Żimakiem, Janem Miłozsem Zarzyckim, Andrzejem Borzymem juniorem, Ryszardem Dudkiem, Agnieszka Duczmal, Aliną Kowalską-Pińczak, Michałem Klauzją, Jerzym Wołosuikiem.

Agnieszka Schulz-Brzyska, pianistka koncertująca w kraju i za granicą. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Kazimierza Gierzoda oraz kameralistyki prof. Mai Nosowskiej. Kształciła się również u Tatiany Szebanowej, Jean-Claude'a van den Eydena, Oliviera Gardona oraz Ry-

szarda Baksta; miała również okazję doskonalić swoją interpretację utworów Witolda Lutosławskiego pod okiem samego Mistrza. Ma na koncie liczne występy z lubelskimi zespołami kameralnymi. Towarzyszy instrumentalistom oraz wokalistom na koncertach i konkursach (wśród nich Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie), otrzymując nagrody i wyróżnienia dla akompaniatora. Jej repertuar obejmuje utwory solowe i kameralne od baroku po muzykę współczesną.



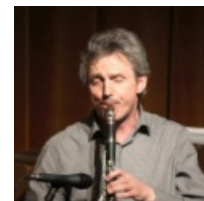
Magdalena Maciąg

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku lat sześciu w Ogólnokształcącej szkole muzycznej im. Karola Lipińskiego w Lublinie – mieście rodzinnym. Kontynuowała ją następnie na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie

skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej i dr Bolesława Siarkiewicza. Na przestrzeni wszystkich tych lat rozwijała dodatkowo swoje umiejętności, biorąc udział w licznych kursach międzynarodowych w Polsce i za granicą: Łańcut, Frombork, Kozłówka, Zamość, Puławy, Przemyśl, Lehrte (Niemcy), gdzie doskonaliła swój warsztat u światowej sławy profesorów, byli to: R. Szreder, M. Trojanowski, W. Wilkomirska, K. Levin, T. Gadzina, W. Kwaśny, M. Baranowski.

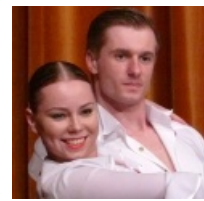
Jest laureatką konkursów regionalnych (Zamość, Lublin) oraz finalistką ogólnopolskich (Wrocław, Kraków, Warszawa). Dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Lublina. Praktykę estradową rozwijała w kraju i za granicą (Chiny, Japonia, Niemcy) głównie jako solistka, ale również jako kameralistka i muzyk orkiestrowy współpracując okresowo z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, orkiestrą kameralną Baltyca Neopoliś (Szczecin) oraz Filharmonią Lubelską.

Obecnie naucza gry na skrzypcach w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie, w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia we Włodawie oraz jest asystentem kierownika muzycznego w Zespole Pieśni i Tańca Uniwersytetu Medycznego w Lublinie.



Krzysztof Pachla

Utalentowany klawecista i saksofonista, realizuje się przede wszystkim w muzyce jazzowej, gdzie imponuje fantastyczną zdolnością improwizacji. Koncertuje na całym świecie z zarówno z wielkimi orkiestrami, jak i kameralnymi składami, w Lublinie związany z Zespołem Berberys, jest gościem wielu festiwali i projektów, m.in. brał udział w wielkim koncercie z okazji 1050 rocznicy Chrztu Polski.



Marzena Karwatowska i Rafał Wosiak - taniec



45 lat Domu Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



II NIEZAPOMNIANY KONCERT

najpiękniejszych utworów operetkowych i musicalowych

CUDOWNY WIAT OPERETKI



wystąpią:

Gość specjalny - **Kamila Lendzion** - sopran,

Mariola Zagojska - sopran, **Anna Barska** - sopran

Dorota Szostak-Gąska - sopran, **Jakub Gąska** - tenor

Patrycjusz Sokołowski - baryton

Para taneczna: **Marzena Karwatowska i Rafał Wosiak**

oraz zespół instrumentalny

Agnieszka Schulz-Brzyska – fortepian,

Magdalena Maciąg - skrzypce, **Krzysztof Pachla** - klarnet

w programie:

arie i duety z operetek *Księżniczka Czardasza*, *Wesoła wdówka*, *Zemsta nietoperza*, *Baron cygański*, *Hrabina Mariza*, *Skrzypek na dachu*, *Błkitna maska*, *Giuditta*, piosenki z lat XX i popisy taneczne

reżyseria: **Mariola Zagojska**, prowadzenie - **Ewa Hadrian**

Koncert odbędzie się

we wtorek 17 marca 2020 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29, www.domkulturylsm.pl

Bilet - 20 zł