

i J. Wańskiego pod batutą P. Stanisławskiego. Od 2013 roku solista Chóru Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie „Lutnia Lubelska”, a obecnie Chóru Kameralnego Filharmonii Lubelskiej, z którym brał udział w realizacji koncertów rejestrowanych dla TVP (*Adventowe Oblatum*, *W cieniu maków czerwonych*), jak również w licznych koncertach i festiwalach muzyki oratoryjnej, patriotycznej, słowiańskiej i religijnej, m.in. *Romanse słowiańskie* w ramach II Festiwalu Muz Słowiańskich (2016). Od kilku lat bierze udział w inauguracji liturgicznej Festiwalu Tempus Paschale, w 2018 wykonywał partie solowe w *Stabat Mater* J. Zeidlera wraz z Chórem Akademickim KUL. Od 2015 roku związany również z zespołem instrumentów dawnych Senza Battuta i od 2017 roku z Lubelską Akademią Muzyki Dawnej, z którymi wykonywał solowe partie tenorowe *Pasji wg św. Jana* oraz kantatów J.S. Bacha. Od 2016 roku bierze udział w przedstawieniach w Regietowie, gdzie wraz z artystami Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie i Teatru Wielkiego w Łodzi kreował takie role jak hr. Saint-Briche w *Wesołej wdówe* F. Lehara, dworzanina Borsy w *Rigoletcie* G. Verdiego, Motla w *Skrzypku na dachu* J. Bocka, Damazego w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki. Od 2018 występuje jako solista z Orkiestrą Wojskową w Lublinie w repertuarze rozrywkowym i patriotycznym. Juror konkursów wokalnych, m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej „Nuty Przyjaźni” w Hajnówce (2017). Prowadzi warsztaty wokalne dla dzieci i młodzieży oraz chórów, m.in. dla chóru Uniwersytetu Medycznego w Lublinie (2018).

Artysta wszechstronny. W jego repertuarze odnaleźć można utwory z różnych gatunków muzycznych, od klasycznych arii operowych i dzieł oratoryjno-kantatowych, poprzez kameralistykę wokalną, po utwory operetkowe, musicalowe i patriotyczne.

NATALIA KOZUB (skrzypce)

Solistka Filharmonii Lubelskiej. Studia muzyczne ukończyła w klasie prof. L. Oniszczenko we Lwowskim Konserwatorium im. M. Łysenko, a w 2005 roku Studia Podyplomowe na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie kameralistyki w klasie prof. M. Nosowskiej. Od 1991 roku pracuje w orkiestrze Filharmonii Lubelskiej jako solistka, równocześnie prowadzi klasę skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Uczniowie jej odnoszą liczne sukcesy na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Natalia Kozub jest zapraszana jako wykładowca kursów mistrzowskich: IX Summer Seaside Music Courses Leba Polska.

Jest założycielką następujących zespołów kame-

ralnych: Kwartet Fletowy, Trio Con Tenerezza, Kwartet „Concerto”.

Bardzo aktywnie udziela się jako solistka oraz kameralistka, uczestnicząc w prestiżowych imprezach i cyklach koncertów: Koncerty Prezydenckie, Koncerty Zamkowe, festiwal Nałęczowskie Divertimento. Obok muzyki klasycznej z powodzeniem i wielką pasją realizuje się na gruncie muzyki rozrywkowej oraz scenicznej.

MIROSLAW KOZUB (wiolonczela)

Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie, następnie kontynuował naukę gry na wiolonczeli w Państwowym Liceum Muzycznym im. Karola Lipińskiego pod kierunkiem prof. R. Łosakiewicza.

Od roku 1984 był studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie wiolonczeli prof. W. Hermana. Studia ukończył w roku 1989 otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Dwukrotnie, w latach 1987 i 1988, brał udział w Kursach Mistrzowskich w Weimarze w klasach prof. T. Kuhne oraz prof. R. Rautio. Jest absolwentem Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego przy Akademii Muzycznej w Krakowie (1996 r.).

W roku 2005 ukończył Studia Podyplomowe na Akademii Muzycznej w Warszawie w zakresie kameralistyki w klasie prof. M. Nosowskiej. Od roku 1989 pracuje w orkiestrze Filharmonii Lubelskiej pełniąc funkcję solisty grupy wiolonczel. Jednocześnie prowadzi klasę wiolonczeli (od 1989 r.) w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie.

Od roku 1989 był członkiem wielu różnych zespołów kameralnych: Wieniawski Trio, Kwartet Fletowy, Trio Con Tenerezza, Lubelska Orkiestra Kameralna, z którymi występował w Hiszpanii, Szwajcarii, Bułgarii, Francji i na Ukrainie. Z tymi zespołami uczestniczył w wielu prestiżowych imprezach i cyklach koncertów: Koncerty Prezydenckie, Koncerty Zamkowe, festiwal Nałęczowskie Divertimento.

Otrzymał szereg wyróżnień za działalność pedagogiczną: medal Komisji Edukacji Narodowej, indywidualną nagrodę C.E.A. II st., nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz srebrny medal „Za długoletnią służbę”.

ALFRED KĘDZIORA (fortepian)

Absolwent Instytutu Muzyki UMCS w Lublinie w klasie fortepianu. Instruktor muzyczny Lubartowskiego Ośrodka Kultury i nauczyciel fortepianu w Prywatnym Ognisku Muzycznym.

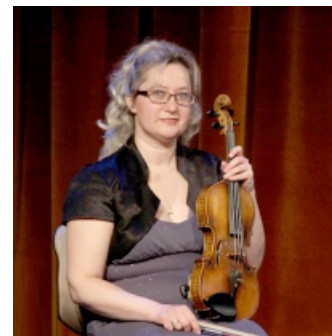
Jako akompaniator współpracował i nadal współpracuje z różnymi artystami, wykonując zarówno muzykę klasyczną, jak i rozrywkową.



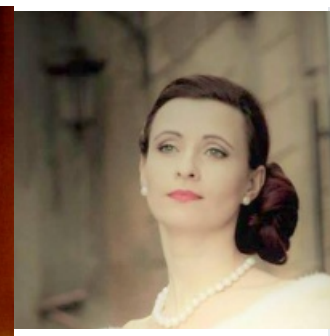
45 lat Domu Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert niezapomnianych utworów



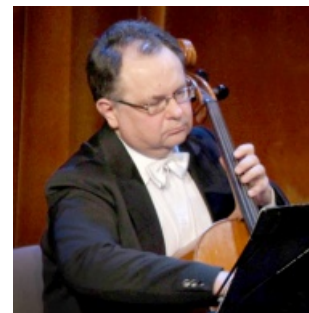
Natalia Kozub
– skrzypce



Natalia Skipor
– sopran



Kamil Król
– tenor



Mirosław Kozub
– wiolonczela



Alfred Kędzióra
- fortepian

NATALIA SKIPOR (sopran)

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu dr hab. Katarzyny Oleś-Blacha oraz dr hab. Małgorzaty Ratajczak. Ukończyła również studia Muzykologii w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II.

Swoje umiejętności wokalne doskonaliła podczas wielu kursów mistrzowskich, m.in.: Małgorzaty Walewskiej, prof. Doris Cross – dziekan Wydziału Wokalnego i Operowego Yale School of Music, Mariusza Kwietnia, prof. Ryszarda Karczykowskiego oraz podczas warsztatów musicalowych Franca D'Ambrosio.

Zadebiutowała na deskach Opery Krakowskiej partią Niclaussa'a z opery *Opowieści Hoffmanna* J. Offenbacha w dziele scenicznym *Opera bez Ograniczeń*. W ramach spektakli studenckich wystąpiła w operze *Dido and Aeneas* H. Purcella w roli Czarownicy. Wykreowała również rolę Cześnikowej w operze *Straszny dwór* St. Moniuszki oraz Larinej w operze *Eugeniusz Onegin* P. Czajkowskiego.

Od 2009 roku współpracuje z Filharmonią im. H. Wieniawskiego w Lublinie w charakterze solistki, biorąc udział w licznych koncertach i festiwalach muzyki oratoryjnej, patriotycznej, słowiańskiej i religijnej, między innymi w koncercie *Romanse słowiańskie* w ramach II festiwalu Muz Słowiańskich w 2016 r.

Na co dzień współpracuje z Teatrem Muzycznym w Lublinie, kreując role: Cajtli w musicalu *Skrzypek na dachu* H. Bocka, Trzeciej Damy w operze *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, główną rolę Demona/Julii w spektaklu *Fidelitas*, komp. M. Jurkiewicz, reż. E. Sadowska, a także występując w koncertach muzyki operowej, operetkowej, musicalowej – *Noc w Operze*, *Szlagiery sprzed ery* oraz innych dziełach scenicznych.

Od 2017 roku aktywnie udziela się w Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków Oddział Lubelski. Wystąpiła w licznych koncertach na scenach lubelskich: *Koncert Dialogu* z okazji 450 zawarcia aktu Unii Lubelskiej w Filharmonii Lubelskiej, *Moniuszko i kompozytorzy rosyjscy* w Trybunale Koronnym, *200 urodziny Moniuszki* na Placu Litewskim, *Koncert waleńkowy*, *Koncert Pieśni romantycznych* z cyklu *Dźwiękowe Pejzaże da Camera*, *Gala sylwestrowa* na Zamku Lubelskim w Galerii Malarstwa, *Koncert romantycznych arii operowych* z cyklu *Fonie Lublina* w Trybunale Koronnym, *Koncert muzyki kameralnej* w Auli kardynała S. Wyszyńskiego w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim im. Jana Pawła II i inn. W repertuarze pieśni romantyczne oraz współczesne, arie operowe oraz operetkowe, utwory musicalowe. Wystąpiła również w spektaklach *Od Moniuszki do Starszych Panów*, kreując rolę Kobiety Wrażliwej i wykonując pieśni kompozytorów polskich oraz piosenki z kabaretu *Starszych Panów*. Wzięła udział w prawykonyaniu *Oratorium Civitas Christiana*. *Stanisław kardynał Wyszyński Prymas Tysiąclecia* – Warszawa, Częstochowa 2017. Wystąpiła w roli Barbary w multimedialnym widowisku *Paradoksalny rozkład sfery*. Opera matematyczna autorstwa i reżyserii R. Kołakowskie-

go, w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2017, a następnie wzięła udział w nagraniu spektaklu na DVD. Wystąpiła w koncercie muzyki operowej w Krynicy-Zdrój w ramach 51 Festiwalu im. J. Kiepury.

Kilkakrotnie wykonała partię altową w *Pasji wg św. Jana* J. S. Bacha BWV 245 z zespołem instrumentów dawnych Senza batutta pod kierunkiem D. Mielko, a następnie w Niemczech z orkiestrą Filharmonii Jeneńskiej.

Od roku 2007 prowadzi działalność pedagogiczną. Naucza śpiewu solowego oraz teorii muzyki w Szkole Muzycznej I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Chełmie.

W latach 2016-2018 roku prowadziła lekcje emisji głosu, zespoły wokalne, chór, teorię muzyki w Społecznej Szkole Muzycznej st. I w Chełmie. W 2017 roku rozpoczęła pracę w Akademii Wokalno-Teatralnej Jerzego Turowicza w Lublinie, gdzie prowadzi lekcje śpiewu. Naucza także emisji głosu w archidiecezjalnym chórze chłopięco-męskim Pueri Cantorem Lublinenses.

KAMIL KRÓL (tenor)

Pochodzi z Lublina. Tu rozpoczął swoją przygodę z muzyką, kończąc wydział wokalny Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. T. Szelińskiego (2006). W trakcie studiów prawniczych na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (2003-2008) szlifował swoje umiejętności wokalne, występując z Chórem Akademickim Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz Chórem Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego. Edukację artystyczną kontynuował na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie ukończył studia emisji głosu z zakresu śpiewu (2010). Swoje umiejętności wokalne rozwijał u znakomitych profesorów i czynnych śpiewaków, m.in. Katarzyny Oleś-Blachy, Jadwigi Gałęskiej-Tritt, Janusza Ratajczaka, Tomasza Jańczaka oraz podczas wielu kursów wokalnych, m.in. w Międzynarodowej Letniej Szkole Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim pod okiem Anny Mikołajczyk i Piotra Olecha.

Podczas studiów na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy zadebiutował rolą Bojomira w *Zamku na Czorsztylinie* K. Kurpińskiego. Od 2010 roku związany z warszawską Małą Operetką, z którą wykonuje najbardziej znane arie oraz duety muzyki operetkowej i musicalowej. Od 2012 roku współpracuje z Teatrem Muzycznym w Lublinie, początkowo wspomagając chór, obecnie również jako solista, kreując takie role jak Perczyk i Fiedka w *Skrzytku na dachu* J. Bocka, Maurice w *Balu w Savoyu* P. Abrahama, Zbrojny w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta czy w bajkach: *Ogniomistrz* i *Rybak* w *Pinokiu*, *Kret* w *Calineczce*, *Miecznik* w *Nie takim Straszny Dworze*. Od 2013 roku solista Cameraty Lubelskiej, z którą uczestniczył w prawykonyaniach i nagraniach płytowych litanii J. Zeidlera



45 lat Domu Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



Koncert niezapomnianych utworów

Oczy czornyje Romanse i ballady rosyjskie

Wystąpią:

Natalia Skipor – sopran, **Kamil Król** – tenor,
Natalia Kozub – skrzypce, **Mirosław Kozub** – wiolonczela,
Alfred Kędziora - fortepian



W programie m.in. utwory:

Romans/ Nadie da/ Dorogoj dlinnoju/ Człowieczy los/
Podmoskownyje wieczera/ Walc z II suity jazzowej/ Modlitwa/ Tolko raz/
Czornyje browi, karyje oczy/ Fantazja na temat pie ni ludowej Werchowyna/
Na wzgórzach Mand urii/ Na zarie ty jejo nie budzi/
Romans rosyjsko – cyga ski/ Zwei gitarren/ Oczy czornyje/ Gori, gori moja zwiezda/
Kalinka/ Katiusza

Prowadzenie - **Ewa Hadrian**

Koncert odbędzie się

we wtorek 21 kwietnia 2020 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM

w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29, www.domkulturyism.pl

Bilet 20 zł